PHARE PRÉSENTE

FESTIVAL DE COURTS MÉTRAGES AU CLAIR DE LUNE

THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES
25 26 27 AOÛT 2016

DOSSIER DE PRESSE

Tous les soirs 20 h
Rencontres avec les Cinéastes

25 et 26 août 21 h
Projections de courts métrages

27 août 21 h
Projection des courts métrages primés
Ciné-concert

Billetterie : www.helloasso.com - digitick.com - office du tourisme d'Arles - sur place

www.festival-phare.fr / Facebook Festival Phare

Région Provence Alpes Côte d'Azur — ARLES — PHARE — le philharmonique de la Roquette — CAFÉ d'Autrefois — Arles 365 Office de Tourisme — Radio 3D FM 97.00 — Cultur'Com — Les Sentiers Numériques

graphisme : © Ale Exbrayat

COURTS MÉTRAGES

FESTIVAL PHARE

MAUD CALMÉ
Directrice artistique

Pour la première fois, le Festival Phare de courts métrages au clair de lune s'installe au Théâtre Antique d'Arles. Un programme insolite est proposé dans un cadre historique et s'adresse à un large public.

Le court métrage, important dans le paysage cinématographique est le premier format de l'histoire du cinéma et d'expérimentations.

Au-delà des coups de cœur rencontrés au fil des visionnages, la sélection s'est faite selon deux critères : l'engagement du réalisateur et la créativité du langage cinématographique.

Les sujets de société abordés au cours des deux soirées sont la famille et le travail.

Depuis les années 60, la famille est un sujet présent dans le septième art. Le cinéma connaît un véritable renouveau avec la naissance du néoréalisme. Il revendique, outre une grande liberté, un retour à la réalité du moment, rompant ainsi avec le cinéma antérieur, étouffé dans les carcans des studios.
La famille idéalisée a tendance à quitter le grand écran au profit d'une image plus réaliste. Le cinéma s'intéresse d'avantage aux nouvelles mentalités : famille recomposée, monoparentale, homosexuelle...

Depuis *Les Temps modernes* de Charlie Chaplin, le thème du travail était tombé en désuétude au cinéma. La sortie de films tel que *Ressources humaines* de Laurent Cantet a remis le monde de l'entreprise au cœur des préoccupations. Ce phénomène permet une prise de conscience : le travail est au centre de notre vie sociale. La libération de la parole fait surgir des thématiques comme le stress, le harcèlement, les cellules de soutien psychologique lors de licenciements massifs, la pression exercée sur les cadres dirigeants... et donne une matière particulièrement riche aux réalisateurs pour raconter ce nouveau monde et ouvrir le débat.
Merci Patron ! de François Ruffin en est un très bel exemple d'actualité.

Le Festival Phare donne à découvrir une quinzaine de courts métrages. Ils ont été réalisés entre 2015 et 2016 et ont été sélectionnés dans les catégories suivantes : animation, fiction et documentaire. Ils sont en compétition nationale et internationale et proviennent d'Italie, d'Allemagne, du Chili, de Nouvelle Zélande, d'Espagne, du Brésil, de Colombie, de France, d'Egypte, de Suisse et des Etats-Unis.

La soirée de clôture du 27 août sera couronnée par la projection des trois films primés (prix des cinéastes, prix des étudiants MOPA et prix du public).

Les membres du jury des cinéastes seront : Pierre Lhomme, directeur de la photographie, Bernard George, documentariste, Sarah Moon, cinéaste et photographe, Dorothée Sebbagh, réalisatrice et Didier Flamand, acteur.

A l'issue de chaque représentation, le public sera invité à voter pour son court métrage favori.

En deuxième partie de soirée, un ciné-concert sera interprété par le Philarmonique de la Roquette sur *The Immigrant* de Charlie Chaplin et *Malek chez les Indiens* de Buster Keaton. Dans le contexte actuel, il est apparu important de montrer *The Immigrant* de Charlie Chaplin. L'art de Charlot toujours d'actualité et de notre temps, Charlot mêle avec brio, l'émotion, la créativité, l'humour et l'engagement politique.

Dès 20 heures, le Comptoir gourmand vous accueillera chaque soir dans une ambiance chaleureuse et conviviale, de partage et de rencontres avec les membres des jurys.

Trois soirées cinématographiques rythmées par la découverte de courts métrages, de rencontres avec les cinéastes et les étudiants de l'école MOPA, d'un ciné-concert et par la dégustation de mets délicieux au Comptoir Gourmand pour le plus court plaisir du grand public.

PRIX DES CINÉASTES

PHARE D'OR

LES 3 PRIX DU FESTIVAL PHARE :
Phare d'or – prix des cinéastes
Phare d'argent – prix des étudiants
Phare de bronze – prix du public

Membres du jury des cinéastes

PIERRE LHOMME

Il est directeur de la photographie. Après ses études aux États-Unis, Pierre Lhomme suit les cours de l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière.
Considéré alors comme proche de la Nouvelle Vague, son travail de directeur de la photographie effectué auprès d'Alain Cavalier pour *Le Combat dans l'ile* est remarqué.
Il collabore avec les plus grands noms du cinéma : James Ivory, Jean-Paul Rappeneau, Philippe de Broca, Alain Cavalier, William Klein, Jean-Pierre Melville, Robert Bresson, Eric Rohmer, Patrice Chéreau, Claude Miller, Marguerite Duras.
Il collabore avec Chris Marker sur plusieurs films et est co-réalisateur de *Joli Mai*.
Il reçoit deux César de la meilleure photographie pour *Camille Claudel* de Bruno Nuytten en 1989 et pour *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau en 1991.

SARAH MOON

Après quinze ans de travail dans la mode, la carrière de Sarah Moon s'oriente vers une photographie plus personnelle et artistique. Elle adopte le Polaroïd noir et blanc avec négatif comme support de son expression.
L'esthétique générale des photographies de Sarah Moon est une référence à la peinture, à la sculpture et au cinéma expressionniste allemand.
La mort, l'enfance, la féminité, la solitude sont les thèmes récurrents de son œuvre.
Ses photographies mettent en scène des animaux, des enfants, des environnements industriels délabrés et des fêtes foraines.
Sarah Moon, cherche à brouiller les pistes, par ses choix de mises en scènes irréelles par le traitement particulier de ses images. Robert Delpire dit de sa photographie qu'elle tend à « déréaliser » tout ce qu'elle prend.
Elle est exposée régulièrement aux Rencontres d'Arles.

BERNARD GEORGE

Il est réalisateur d'une cinquantaine de documentaires pour la télévision, notamment historiques.
En 1990, il réalise *Paquito Léal, entre sol y sombra*, portrait du matador arlésien et *A l'ombre des arènes* sur le quotidien de l'École Taurine d'Arles. En 2007, il clôt cette trilogie taurine avec *La passion selon Mehdi.*
Passionné d'histoire et de géopolitique, il a élargi son champ d'exploration à la société et à la découverte. Maniant reconstitution de fiction, conduite d'interview, travail sur les archives ou encore tournage en multi caméra, Bernard George est particulièrement attentif à l'identité visuelle de ses projets.
Il tourne *La Vengeance des Arméniens, Le Procès Tehlirian, Maghreb 39-45 un destin qui bascule* co-écrit avec Jean-Noël Jeanneney et *Les Combattants de l'Ombre*, considéré comme la référence en matière de mémoire européenne sur la résistance au nazisme.
Il travaille également autour de la recherche archéologique et de la muséographie, avec de nombreux films comme *Les Etrusques, Les Nabatéens, B... comme Babylone* ou *Le scribe qui dessine.* Il tourne actuellement un projet sur le Louvre-Abu-Dhabi.

DIDIER FLAMAND

Après des études de théâtre à la faculté de Vincennes, il enseigne le théâtre à l'Ecole Polytechnique, la Faculté des Sciences et à l'Ecole des Ponts et Chaussées.
En 1977, il crée sa propre compagnie Le Retour de Gulliver et monte son premier spectacle d'après un poème d'Henri Michaux: *Ecce Homo*.
En 1994 il réalise son premier court métrage: *La Vis*, pour lequel il reçoit une nomination aux Oscars ainsi que de nombreux prix, dont le César du meilleur Court Métrage.
Parallèlement à son travail de metteur en scène, il mène également une carrière d'acteur au théâtre, au cinéma et à la télévision.
Au théâtre avec Jean-Michel Ribes, Hélène Vincent, Pascal Rambert, Luc Bondy, Claudia Stavisky et Alfredo Arias.
Au cinéma avec : Margerite Duras, Raoul Ruiz, Wim Wenders, Claire Denis, Coline Serreau, Lætitia Masson, Patrick Timsit, Olivier Assayas, Mathieu Kassovitz, Patrick Bouchitey, Alain Berberian, Christophe Barratier, Josianne Balasko, Brigitte Rouan, Christoph Schaub, Bent Hammer et Vladan Nikolic.

DOROTHÉE SEBBAGH

Elle est réalisatrice, scénariste et enseignante de cinéma.
Dorothée Sebbagh étudie d'abord les lettres et le cinéma. Elle intègre ensuite La Fémis à Paris, dont elle sort diplômée du département Réalisation en 1999. Elle écrit et réalise alors deux courts métrages : *Ni vue ni connue* en 2002 et *On est mort un million de fois* en 2004.
Elle collabore également avec d'autres réalisateurs : Emmanuel Mouret, Serge Bozon, Jean-Claude Brisseau, Valérie Donzelli.
Le premier long métrage de Dorothée Sebbagh, *Chercher le garçon*, sort en salles en 2012. Elle enchaîne deux ans plus tard avec *L'ex de ma vie*.

PRIX DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE MOPA

PHARE D'ARGENT

Membre du jury des étudiants de l'école MOPA

MARION COUMENGES

« Âgée de 23 ans, je suis étudiante en 5ème année à l'école MOPA. Avant d'y rentrer, j'ai fait une année de licence en Art Plastique puis une année de mise à niveau en Art Appliqué. Dans le cadre de l'école, j'ai pu réaliser plusieurs courts métrages, seule ou en équipe. Le dernier étant *Beyond the books*, un film de diplôme de la promotion 2016.
J'adore le cinéma, j'y vais très régulièrement, du coup, je suis ravie d'avoir eu le droit à la parole en tant que jury. C'est une nouvelle expérience qui ne peut être qu'enrichissante. »

SIMON DUCLOS

« Étudiant en cinéma d'animation à l'école MOPA, je découvre depuis peu le monde du court métrage, qui semble encore plus libre et riche que celui des longs. Mes centres d'intérêts vont vers les dystopies et la science-fiction. Ce que j'apprécie d'un court est sa capacité à nous plonger dans son univers en quelques minutes et à transmettre son message efficacement, sans s'éparpiller. »

MARIANNE REINE

« Âgée de 20 ans, je suis entrée dans le monde du cinéma d'animation en intégrant l'école MOPA. En 4ème année, j'ai pu m'essayer à diverses techniques grâce à la réalisation de différents courts métrages (prise de vue réelle, papier découpé, 2d et 3d). J'ai eu la chance de partager toutes ces aventures avec des étudiants passionnés.
Je vais maintenant pouvoir vivre une nouvelle expérience, cette fois-ci sous un angle complètement différent, celui de jury ! Cette expérience promet d'être particulièrement enrichissante!

JUSTINE METTLER

« Etudiante de 4eme année à l'école MOPA, j'ai pu, à travers plusieurs projets de courts métrages, toucher à différentes techniques d'animation (dont le papier découpé, la prise de vue réelle et l'animation traditionnelle), jusqu'à pouvoir en troisième année faire un court métrage en 3D d'une minute.
Je suis contente de participer en tant que jury à ce festival qui me permet d'aborder les courts métrages sous un angle différent. »

MARION MORGANTE

« J'ai 20 ans et je suis en 2e année d'animation 3D à MOPA à Arles.
Par rapport à mes études, je me sens forcément très concernée par ce festival et j'ai hâte d'y participer. J'aime aussi le patrimoine historique et culturel d'Arles et suis donc très contente que cet événement se déroule au Théâtre Antique. »

PRIX DU PUBLIC

PHARE DE BRONZE

Le public sera invité à voter à l'issue de chaque projection.

JEUDI 25 AOÛT À 21 H

C'EST QUOI CE TRAVAIL ?

DURÉE DE LA PROJECTION : 2 H

***French Touch* de Xiaoxing Cheng**
France Chine / 2015 / Fiction / 23'
"La France, c'est mort. Ça se passe à Dubai ou à Shanghai !" Mais le rêve chinois de Florent, jeune diplômé français, tourne au cauchemar. Il est prêt à tout pour sa survie au *Far East*. Il croise le chemin de Tang, une belle chinoise revenue de France, qui va lui faire une proposition.

Première Séance
de Jonathan Borgel
France / 2016 / Fiction / 10'
Ivan a rendez-vous chez un psychanalyste pour sa première séance...

***Le grand bain* de Valérie Leroy**
France / 2016 / Fiction / 16'
Mia, 30 ans, en instance de divorce, emménage dans un studio au sein d'une résidence HLM. Ancienne championne de natation, elle va se retrouver à donner des cours de natation aux habitants de l'immeuble...Sans piscine...

***2037* d'Enric Pardo**
Espagne / 2015 / Fiction / 12'
Marc travaille pour une entreprise qui vend des voyages dans le temps. C'est un employé modèle, mais un jour, il décide d'enfreindre le règlement et d'utiliser la machine à voyager dans le temps à des fins personnelles.

***Forastero (Etranger)* d'Ivan D .Gaona**
Colombie / 2015 / Fiction / 20'
Depuis la fermeture de son restaurant, Leonidas Pinzon passe son temps à jouer au billard. Un jour, la police lui demande d'héberger un inconnu. Mais les soupçons commencent à peser sur son hôte lorsque la région est frappée par une série de meurtres.

Fidel d'Eduardo Casanova
Espagne / 2016 / Fiction / 5'
Cuba comme nous le savons est en train de mourir. Les cubains ont besoin d'être connecté à internet, d'acheter Zara, manger Burger King, d'avoir des gadgets Apple. Cependant, le chef de la Révolution est seul et se cache.

Subotika - Land of wonders
de Peter Volkart
Suisse / 2015 / Documentaire Fiction / 14'
Subotika est une île méconnue du bout du monde. Dans le but de promouvoir le tourisme dans le pays, le ministre des Affaires étrangères commande un film publicitaire. Un pays de rêve, des paysages à couper le souffle, de grands projets et quelques problèmes mais rien de grave.

Freedom & independence (Liberté et indépendance)
de Bjorn Melhus
Allemagne / 2014 / Expérimental / Fiction / 15'
Entre comédie musicale, film d'horreur et conte de fées, le film évoque l'élitisme néo-libéral et les scénarios fantasmés d'une fin du monde annoncée, dans un cadre de vie façonné par une architecture mégalomaniaque.

VENDREDI 26 AOÛT À 21 H

DURÉE DE LA PROJECTION : 2 H

FAMILLE JE VOUS AIME

Des millions de larmes
de Natalie Beder
France / 2015 / Fiction / 23'
C'est l'histoire d'une rencontre dans un café-restaurant désert, le long d'une route. Un homme d'une soixantaine d'années attend là. Une jeune femme fait son entrée, la mine passablement fatiguée, avec un sac sur le dos et toute sa vie dedans. Il lui propose de l'avancer. Elle accepte.

Har gaf sayfan (Des étés chauds et secs)
de Sherif El Bendary
Egypte Allemagne / 2015 / Fiction / 31'
Dans l'agitation d'une journée d'été au Caire, deux âmes seules se croisent dans un taxi. Dans leurs parcours respectifs à travers la ville, Shawky, un vieil homme maladif, et Doaa, une jeune femme pleine de vie, vont retrouver le vrai sens de la vie.
Prix #chaplinaclermont 2016

***Die Badewanne (La baignoire)* de Tim Ellrich**
Allemagne / 2015 / Fiction / 13'
Trois frères tentent de faire revivre la magie de l'enfance grâce à une vieille photo de famille.
Prix Spécial du Jury International du Festival du court métrage Clermont-Ferrand 2016

Las cosas simples (Les choses simples)
d'Alvaro Anguita
Chili / 2015 / Fiction / 26'
Penélope est fonctionnaire, elle vit avec sa mère atteinte de la maladie d'Alzheimer. Un jour, elle rencontre Ulises, un vieil homme indigent qui a perdu la mémoire et ses papiers. Elle arrive à le convaincre qu'il est son père et qu'il doit rentrer à la maison pour s'occuper de sa femme.
Grand Prix International du Festival du court métrage Clermont-Ferrand 2016

***Madam Black* d'Ivan Barge**
Nouvelle-Zélande / 2015 / Fiction / 11'
Un photographe écrase le chat d'une petite fille. Il va devoir inventer toute une histoire pour expliquer sa disparition.
Prix du Public International du Festival du court métrage Clermont-Ferrand 2016

***Time code* de Juanjo Gimenez**
Espagne / 2016 /Fiction / 15'
Luna et Diégo sont agents de sécurité dans un parking. Diego travaille la nuit et Luna travaille le jour.
Palme d'or du meilleur court métrage au festival de Cannes 2016

Tranche de campagne
de Hannah Letaïf
France Belgique / 2015 / Animation / 07'
Le soleil brille sur la campagne. Une famille d'animaux se trouve un endroit plaisant pour pique-niquer. À proximité, une bête broute paisiblement. Mais l'ambiance bucolique de ce déjeuner sur l'herbe va changer...

SAMEDI 27 AOÛT À 21 H

SOIRÉE DE CLÔTURE

20 HEURES

Rencontre avec les cinéastes au café gourmand

21 HEURES

Projection de deux films de l'école MOPA

***Voltige* de Léo Brunel**
France / animation / 2016 / 1'

***Le progrès* de Justine Mettler**
France / animation / 2016 / 1'

Projection des films primés

Remise des prix par les membres des jurys
Phare d'or - prix des cinéastes
Phare d'argent - prix des étudiants
Phare de bronze - prix du public

22 HEURES

Ciné-concert

avec le Philarmonique de la Roquette

Né à Arles dans le quartier de la Roquette, le Philharmonique propose des ciné-concerts depuis plus de quinze ans. Le Philharmonique de la Roquette est une compagnie de musiciens spécialisée dans la composition de musique originale et l'accompagnement en direct d'autres formes d'expression artistique : films muets, pièces de théâtre, danse, projections, lectures, etc.
La musique est écrite ou improvisée et s'inspire de la musique de film, la pop, le classique, le jazz et l'électro pour appréhender l'étendue de ses sonorités. Apportant plus qu'une simple illustration, les compositions du Philharmonique guident le spectateur pendant le film. L'écriture musicale répond à la mise en scène et les aléas de l'improvisation jouent avec les mouvements de caméra.

The immigrant
de Charlie Chaplin
Etats-Unis / 1917 / Fiction / Film muet /20'
Charlie Chaplin est sur un bateau avec d'autres immigrés à destination de New York. Pendant le voyage, il rencontre une jeune femme qui s'occupe de sa mère malade. Chaplin arrive à New York mais il n'a pas d'argent ni de travail. Il trouve une pièce par terre et décide d'aller au restaurant. Il y retrouve la femme du bateau qui est très triste et l'on devine que sa mère est morte...

Malec chez les Indiens
de Buster Keaton
et Edward F. Cline
Etats-Unis / 1922 / Fiction / Film muet / 24'
Buster, chasseur de papillons, devient par un concours de circonstances le chef d'une tribu indienne qui tente de préserver ses terres contre la rapacité d'une compagnie pétrolière.

INFORMATIONS

ÉQUIPE
Maud Calmé, directrice artistique
Olivier Giordana, président
Nadia Naudeix, trésorière
Anne Laure Exbraia, graphiste

PARTENAIRES
Café d'Autrefois
Le Philarmonique de la Roquette
Culture Com
Les sentiers numériques
3DFM
Office du tourisme de la ville d'Arles
La ville d'Arles

REMERCIEMENTS
Christian Estrosi, Président du conseil régional de Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Hervé Schiavetti, Maire de la ville d'Arles, Charlotte Le Bos Schneegans du service cinéma de la Région Paca, Claudie Durand, Adjointe à la Culture de la Ville d'Arles, Christophe Lespilette, Directeur des Affaires Culturelles de la Ville d'Arles, Denis Thibault du Service du Patrimoine de la ville d'Arles, Christophe Cachera, Service de la Communication de la Ville d'Arles ainsi que l'équipe et les bénévoles du Festival Phare.

TARIFS
Tarif plein : 6 euros
Tarif réduit : 4 euros (étudiants, demandeurs d'emploi, pass avantage et pass liberté, billet couplé Arênes / Théâtre Antique)
Gratuité : moins de 18 ans
Pass trois soirées : 15 euros
Billeterie : helloasso.com - digitick.com - Office du tourisme d'Arles - sur place, au théâtre Antique.

HORAIRES
20 HEURES :
Rencontres avec les cinéastes au Comptoir gourmand du théâtre Antique
21 HEURES :
jeudi 25 août : C'est quoi ce travail !
Vendredi 26 août : Famille je vous aime
Samedi 27 août : Soirée de clôture
Projection des films primés et ciné-concert

ADRESSE
Théâtre Antique
Rue du Cloître
13200 Arles

CONTACT
Maud Calmé, directrice artistique
33(0)6 28 65 64 63
maud.calme@gmail.com
festival.phare@gmail.com
www. festival-phare.fr
Facebook Festival Phare
Instagram #festivalphare