

FESTIVAL PHARE



COURTS
MÉTRAGES

© Ale Exbrayat

DOSSIER DE PRESSE

THÉÂTRE
ANTIQUÉ
D'ARLÈS

31 août
1^{er} et 2 septembre
2017

COURTS MÉTRAGES

FESTIVAL PHARE

MAUD CALMÉ
Directrice artistique

Pour sa deuxième édition, le Festival Phare de courts métrages s'installe au Théâtre Antique d'Arles et propose un programme insolite dans un cadre historique et qui s'adresse à un large public.

Le court métrage, important dans le paysage cinématographique est le premier format de l'histoire du cinéma et d'expérimentations.

Le Festival Phare donne à découvrir une vingtaine de courts métrages en compétition nationale et internationale qui ont été réalisés entre 2013 et 2017 et ont été sélectionnés dans les catégories suivantes : animation, fiction et documentaire.

Le jeudi 31 août, les spectateurs seront invités à découvrir un programme de courts métrages sur le thème rafraîchissant de «La Piscine».

Le vendredi 1^{er} septembre, à 19 heures, le public sera convié à une rencontre avec le jury des cinéastes animée par Vincent Thabourey, journaliste à la revue *Positif*, suivie d'une soirée de projection hilare sur le thème de l'«Humour».

Le samedi 2 septembre, la soirée de clôture du festival promet de diffuser les trois films primés respectivement par le jury des cinéastes, le jury des étudiants de l'école MOPA et le jury du public. A l'issue de chaque représentation, le public sera invité à voter pour son court métrage favori.

Chaque soir, dès 19 heures, le « 7^e bar » accueillera le public dans une ambiance chaleureuse et proposera une restauration légère et des boissons. À cette occasion, le public aura la possibilité de rencontrer les membres des jurys.

Trois soirées cinématographiques rythmées par la découverte de courts métrages, de rencontres avec les cinéastes et les étudiants de l'école MOPA, d'un ciné-concert et par la dégustation de mets délicieux pour le plus court plaisir du grand public.

LES 3 PRIX DU FESTIVAL PHARE

Phare d'or – prix des cinéastes

Phare d'argent – prix des étudiants

Phare de bronze – prix du public

Vendredi 1^{er} septembre le débat sera animé par

VINCENT THABOUREY

Vincent Thabourey, coordinateur de Cinémas du Sud, réseau de salles Art et Essai qui accompagne les salles de cinéma dans leur travail de diffusion et d'éducation à l'image en Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il anime régulièrement des séances de ciné-clubs et des formations sur le cinéma et son histoire en France et à l'étranger. Il est également critique de cinéma à la revue *Positif* et auteur du livre *Marseille mise en scènes* paru en 2016.

PRIX DES CINÉASTES PHARE D'OR

Membres du jury des cinéastes



MADELEINE ASSAS

Formée à la Classe Libre du Cours Florent à Paris, après une Maîtrise de Lettres Modernes, Madeleine Assas a commencé sa carrière au Théâtre National de la Colline dans *L'Inconvenant* de Gildas Bourdet. Entre France et Suisse, elle a interprété des pièces de Marivaux, Musset, Pirandello, Claudel, Euripide, Shakespeare, Strindberg, Molière, et a travaillé, entre autres, avec Laurent Terzieff et Géraldine Bénichou. Elle a également tourné pour la télévision, au cinéma avec Jean-Luc Godard dans *Forever Mozart*, et participé à de nombreux courts métrages. En 2012, elle a tourné dans une production américaine, *Allure*, réalisé par Vladan Nikolic et retourne cette année à New York pour tourner *Capio* réalisé par Aleksandar Kostic.



JÉRÉMIE HESSAS

Jérémie Hesas est né le 12 juin 1971 à Châlons-en-Champagne. Licencié en Lettres Modernes à Paris III, diplômé de l'École supérieure de journalisme de Lille en 1997, il est titulaire de la carte de presse en 1998. Il photographie et il filme en Europe, en Asie et en Afrique.

En 2007, il tourne aux Ateliers Varan « Ainsi Soi », sélectionné au Festival Psy Vidéo de Lorquin et au FID Marseille en 2008.

Il est recruté en 2013 à France Télévisions. Il vit et travaille à Marseille.



ROBERT PUJADE

Robert Pujade, né le 12 septembre 1948, est un critique et un historien de la photographie français. Il a mis au jour la naissance de la critique spécialisée en photographie et ses conséquences sur le rapport complexe entre art et presse dans la pratique et la théorie photographiques. Agrégé de philosophie, il est devenu spécialiste de l'œuvre photographique de l'écrivain Hervé Guibert et enseigne l'esthétique à l'Institut universitaire de technologie d'Aix-Marseille à Arles. Il est également membre permanent des Rencontres d'Arles.



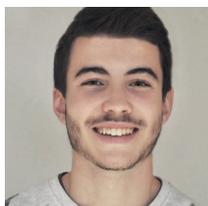
ALAIN UGHETTO

Réalisateur français spécialisé dans l'animation, réalise un premier court métrage en 1981, *L'Échelle* puis *La Boule* en 1984. En 2013, Alain Ughetto sort son premier long métrage d'animation, *Jasmine*, qui se déroule dans le Téhéran de Khomeini. Avec les voix de Jean-Pierre Darroussin, Fanzaneh Ramzi, *Jasmine* offre un univers mystérieux et oppressant, dans lequel des êtres de pâte et de sang luttent pour l'amour et la liberté. Du frémissement de la pâte modelée, surgit la plus incroyable des histoires mêlant l'amour et la révolution : France, Alain rencontre Jasmine, une Iranienne ; elle change le cours de sa vie...

PRIX DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE MOPA

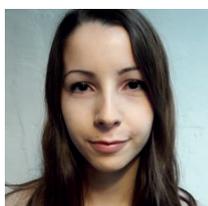
PHARE D'ARGENT

Membre du jury des étudiants de l'école MOPA



SIMON DUCLOS

«Depuis deux années consacrées à l'étude de l'animation à MoPA, j'ai développé une attention pour de nombreux aspects du cinéma particulièrement dans le domaine des courts métrages. Mais au-delà d'être technicien, je suis avant tout un cinéphile, et ma sensibilité me porte d'avantage vers l'atmosphère dans laquelle nous amène un film et ce qu'il peut marquer ou remarquer en nous.»



ROMANE THISSEAU

«Étudiante en cinéma d'animation, mes principaux centres d'intérêt ont toujours été l'art, l'écriture et le cinéma.

Je suis toujours l'actualité cinématographique avec intérêt, animation comme prise de vue réelle. Je n'ai pas vraiment de genre préféré, je peux aimer tous types de films. C'est pour moi un moyen de faire réfléchir, de divertir, ou simplement d'émerveiller...

Je serai donc heureuse de participer à un festival dans la ville de Arles où j'ai vécu un an, ayant fait une première année à l'école MOPA.»



GUILLAUME COLLIN

«Élève depuis une année en école de cinéma d'animation ; je poursuis mon cursus dans cette voie. J'apprends et aime à développer mes facultés dans les arts du cinéma. En tant que futur professionnel de l'image de synthèse et fils de musiciens ; les arts du spectacle rythment et remplissent ma vie. Le court métrage est un moyen percutant de donner écho à la sensibilité de chacun et de parfois laisser un souvenir impérissable.»

PRIX DU PUBLIC

PHARE DE BRONZE

Le jeudi 31 août et le vendredi 1^{er} septembre :
Le public sera invité à voter à l'issue de chaque projection.

JEUDI 31 AOÛT À 21 H

DURÉE DE LA PROJECTION : 2 H



Et ta prostate, ça va ?

Jeanne Paturle, Cécile Rousset / France / Animation / 2016 / 3'33

Une discussion entre deux copines : l'une raconte à l'autre ce moment si étrange où, au bord de la piscine, elle a pris des nouvelles de la prostate de son père.



Le grand bain

Valérie Leroy / France / Fiction / 2016 / 16'
Mia, 30 ans, en instance de divorce, emménage dans un studio au sein d'une résidence HLM. Ancienne championne de natation, elle va se retrouver à donner des cours de natation aux habitants de l'immeuble... Sans piscine...



Grace Under water (Grace sous l'eau)

Anthony Lawrence / Australie / Animation / 2014/8'

C'est la guerre froide entre Lou et son insupportable belle-fille Grace. Mais à l'occasion d'un bel après-midi à la piscine, une mésaventure va faire remonter les démons du passé à la surface, poussant la jeune femme à affronter une vérité refoulée.



La Piscine

Rosa Bursztein / France / Fiction / 2016 / 9'

Une jeune femme, Rebecca, décide d'aller à la piscine. Nous suivons toutes les distractions qu'elle est capable de trouver en une journée, juste pour retarder le départ de son appartement vers la piscine. Parce que toutes les excuses sont bonnes et aussi parce qu'elle déteste la piscine, mais qu'elle a décidé d'y aller, ces distractions vont devenir de plus en plus comiques.



Beach Flag

Sarah Saidan / France Iran / Animation / 2013 / 11'

Vida est une nageuse sauveteuse iranienne de 18 ans. Favorite dans son équipe, elle est décidée à se battre pour décrocher la première place d'une compétition internationale en Australie. Mais, avec l'arrivée de Sareh, aussi rapide et talentueuse qu'elle, elle va être confrontée à une situation inattendue.



Cuentos Excepcionales de un Equipo

Juvenil Femenino capítulo 1 : Las Aracnidas

Tom Espinoza / Venezuela / Fiction / 2015 / 10'

Des attitudes étranges, des chuchotements, des regards insistants... il se trame quelque chose entre les cinq adolescentes de l'équipe des « Aracnidas » et la nouvelle, Nina.



5m80

Nicolas Deveaux / France / Animation / 2013 / 5'27

Des dizaines de girafes se rendent tout naturellement à la piscine municipale Saint-Exupéry de Lyon, bien décidées à pratiquer leur sport aquatique favori. Elles se dirigent donc vers le plongeur le plus haut et réalisent des plongeurs acrobatiques et artistiques dignes des plus grands champions.



Hoptornet (Le grand plongeur)

Maximilien Van Aertryck, Axel Danielson / Suède / Documentaire expérimental / 2016 / 15'

Une situation que illustre le dilemme. La peur de se jeter à l'eau, l'humiliation du renoncement. Comment sommes-nous lorsque nous hésitons ? Lorsque nous prenons une décision ? Que faisons-nous quand nous sommes seuls, et quand nous sommes avec les autres ?



Molii

Hakim Zouhani, Yassine Qnia, Carine May, Mourad Boudaoud / France / Fiction / 2013/13'

Steve a la vingtaine bien tassée. Ce soir-là, il doit remplacer son père, gardien de la piscine municipale. Tout se passe comme prévu, jusqu'au moment où le jeune homme entend des bruits inhabituels.



Garden Party

collectif mopa Florian Babikian, Vincent Bayoux, Victor Caire, Théophile Dufresne, Gabriel Grapperon & Lucas Navarro / France / fiction animée / 2016 / 7'

Dans une villa abandonnée, des amphibiens explorent les environs, poussés par leurs instincts primaires.

VENDREDI 1^{ER} SEPTEMBRE À 21 H

DURÉE DE LA PROJECTION : 2 H



Como yo te amo

Fernando Garcia-Ruiz Rubio / Espagne / Fiction / 2016 / 23'

Dani, un braqueur à la petite semaine, se fait arrêter par une femme flic. C'est le coup de foudre absolu, la révélation inespérée. D'autant plus que Dani n'avait jamais été amoureux de sa vie.



The Alan dimension (La dimension d'Alan)

Jac Clinch / Royaume-Uni / Fiction animée / 2016 / 9'

Alan Brown utilise ses pouvoirs surnaturels de prémonition pour prédire le destin de l'humanité ... ou bien un petit déjeuner. Mais sa femme Wendy en a assez de vivre avec un phénomène de l'évolution cognitive.



Guillaume à la dérive

Sylvain Dieuaide / France / Fiction / 2016 / 18'

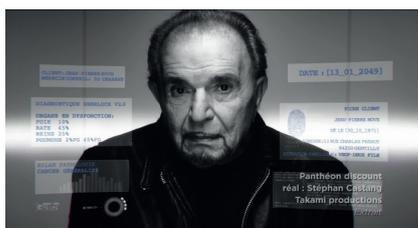
Le jour de son licenciement, Guillaume fait la connaissance de Tom, son remplaçant.



The Spa

Will Goodfellow / Australie / Fiction / 2016 / 8'

Don, un retraité, refuse de réceptionner le jacuzzi qu'il vient de commander. Ivan, le livreur, comprend rapidement que le vieil homme lui cache quelque chose.



Panthéon discount

Stéphane Castang / France / Fiction / 2016 / 15'

En 2050, la médecine est remplacée par une machine : le Sherlock, sorte de super scanner qui non seulement diagnostique mais soigne également suivant les moyens du patient.



Working with animals (travailler avec des animaux)

Marc Reisbig / Norvège / Fiction / 2016 / 4'

Histoire d'un réalisateur de documentaires animaliers qui aimerait bien que les bêtes sauvages lui obéissent au doigt et à l'œil.



Rhapsody in blueberry

Gaëlle Denis / France / Fiction / 2016 / 4'

Rhapsody, une jeune femme téméraire, cherche un sens à sa vie. Elle a le sentiment de ne pas être reconnue pour ce qu'elle est vraiment. Elle va affronter cette fatalité absurde grâce au pouvoir de son imagination.



Etage X

Francy Fabritz / Allemagne / Fiction / 2016 / 14'

Deux quinquagénaires se croisent dans l'ascenseur d'un grand magasin. Lorsque celui-ci tombe en panne, elles vont devoir improviser.



Pequeno manifesto en contra del cine solemne (Le petit manifeste contre le cinéma solennel)

Roberto Porta / Espagne / Fiction / 2017 / 14'

Une histoire insignifiante à propos de deux personnes qui se rencontrent à une soirée et passent la nuit ensemble, racontée avec un prétentieux, poétique, les façons les plus solennelles possibles.

SAMEDI 2 SEPTEMBRE À 21 H

SOIRÉE DE CLÔTURE

PREMIÈRE PARTIE : FILMS PRIMÉS

Pour commencer, projection de courts métrages de l'école MOPA



Lac des sheep

Geoffrey Rakotoarisoa / France / Animation / 2017 / 1'

Un berger se prend pour un chef d'orchestre.



Ferme 3000

Daphné Peltier / France / Animation / 2017 / 1'20

Un fermier a installé des caméras dans sa ferme lui permettant de veiller au grain sur son bétail et d'être aux petits oignons avec ses fruits et légumes.



Rival

Julien CHEN / France / Animation / 2017 / 1'

Un coq veille sur ses poules mais un rival apparaît soudain...

Puis, projection des films primés

Remise des prix par les membres des jurys

Phare d'or - prix des cinéastes

Phare d'argent - prix des étudiants

Phare de bronze - prix du public

DEUXIÈME PARTIE : CINÉ-CONCERT

Soy Cuba de Mikhaïl Kalatozov, accompagné de Ahmad Compaoré et de Vincent Lajü, musiciens.

Le Ciné-concert proposé est une création originale.

SOY CUBA est un film soviéto-cubain en noir et blanc réalisé par Mikhaïl Kalatozov en 1964. Ce film a pour cadre la fin du régime de Fulgencio Batista et son renversement par Fidel Castro durant la révolution cubaine.

Tourné à partir de janvier 1963, *Soy Cuba* donne lieu à une polémique à Cuba, pour son ambiguïté dans la présentation de la société cubaine à la fin de l'ère Batista et tombe dans l'oubli jusqu'à sa redécouverte par Martin Scorsese et Francis Ford Coppola qui en parrainent la diffusion.



Film militant pour la révolution cubaine, *Soy Cuba* est aussi un film majeur de l'histoire du cinéma, monument du cinéma soviétique, par la virtuosité et le caractère novateur de son traitement cinématographique.

L'image se caractérise par un traitement extrêmement lumineux du noir et blanc : ses forêts aux palmiers en permanence brûlés par la lumière ... et par une caméra à la virtuosité hors du commun. Le film comprend de longs plan-séquences qui constituent autant de prouesses techniques comme un plan qui démarre au sommet d'un immeuble moderne élevé pour se terminer sous l'eau dans une piscine située de nombreux étages plus bas. Ce caractère audacieux est à mettre en grande partie au crédit du chef-opérateur Sergueï Ouroussevski qui avait déjà collaborer avec Kalatozov sur le film *Quand passent les cigognes*, palme d'or au Festival de Cannes en 1958.



Le film se compose de quatre histoires distinctes entrecoupées par la voix envoûtante de Raquel Revuelta, personnifiant Cuba. Seule la première histoire sera présentée en ciné-concert.

le film sera accompagné par les musiciens



AHMAD COMPAORE

Batteur, compositeur et improvisateur rare, Ahmad Compaoré est un musicien en liberté. Égyptien par sa mère, Burkinabé par son père, il confirme son talent singulier aux côtés de musiciens comme Fred Frith, Marc Ribot, Jamaaladeen Tacuma, Camel Zekri ou encore la chorégraphe égyptienne Karima Mansour. Hors de tout cloisonnement, il mène en parallèle les expériences les plus extrêmes dans la musique expérimentale et improvisée, le jazz et la fusion. Lauréat Culturesfrance «Hors Les Murs» en 2005 et 2008, il a séjourné en Inde et au Japon dans le cadre de résidences de création. L'année 2011 voit la formation du trio NAFAS dont le répertoire original propose un savant mélange de jazz fusion et world music, sans oublier les incontournables soirées MUSIQUE REBELLE qui réservent toujours leur lot d'invités surprises. Dans un souci permanent d'exploration et de découverte, il partage sa créativité entre musique, danse, théâtre et art numérique. Il enseigne aussi la batterie et les percussions contemporaines à l'association La Boîte à Musique, son lieu de résidence à la Friche la Belle de Mai à Marseille. Tout en multipliant concerts et ateliers, il poursuit son voyage sur la route des rythmes, ceux d'un musicien sans frontières...



VINCENT LAJU

Médaille d'or du Conservatoire d'Aix-en-Provence en contrebasse jazz, Vincent Laju étend sa formation par de solides études classiques. Son goût pour le jazz et sa curiosité pour les musiques improvisées l'ont amené à se produire dans des contextes esthétiques différents : concerts de jazz, musiques tziganes, musiques africaines, free jazz, musiques expérimentales avec d'excellents musiciens comme Jean-Paul Florens, Ahmad Compaoré, Jean-Jacques Gristi, Jean-François Bonnel, Raphaël Imbert... Il porte un intérêt particulier pour les «transdisciplinarités» et a ainsi pu travailler dans les domaines du théâtre, du cirque, de la danse et récemment de la photographie. La composition et l'arrangement tiennent une place importante dans sa démarche musicale : en 2012 il crée ZOUN, ensemble à géométrie variable pour lequel il écrit une musique ouvrant sur différents modes d'improvisation. De part ses recherches sonores et son attrait pour les cordes, il s'est penché sur la pratique du violoncelle avec lequel il développe une technique personnelle, élaborant musiques et textures pour différents domaines artistiques.

www.musiquerebelle.com



« EMBRASSEZ-VOUS »

Le baiser de cinéma est sans doute le moment où la frontière entre le jeu et la réalité est la plus fine. Quand le festival de Cannes déroule son tapis rouge aux stars du monde entier, Philippe Pralraud, en connaisseur du 7^e art pointe son objectif sur des stars et des anonymes.

Repartez avec votre photo !

INFORMATIONS

ÉQUIPE

Maud Calmé, directrice artistique
Olivier Giordana, président
Nadia Naudeix, trésorière
Anne Laure Exbrayat, graphiste
Lisa Javelas, chargée de communication et des partenariats

PARTENAIRES

Région, Ville d'Arles, MOPA, La Provence, France Bleu Provence, Soleil FM, Culture Com, Culture du Coeur, Embrassez-vous, 3DFM, Musique rebelle et Forum des Festival de Cinéma en PACA.

REMERCIEMENTS

Renaud Muselier, Président du conseil régional de Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Hervé Schiavetti, Maire de la ville d'Arles, Région Paca, Claudie Durand, Adjointe à la Culture de la Ville d'Arles, Christophe Lespilette, Directeur des Affaires Culturelles de la Ville d'Arles, Service du Patrimoine de la ville d'Arles et les stagiaires et bénévoles du Festival Phare.

TARIFS

Tarif plein : 7 euros
Tarif réduit : 6 euros (étudiants, demandeurs d'emploi et moins de 18 ans)
Soirée de clôture : 10 euros
Gratuité : moins de 12 ans
Pass trois soirées : 20 euros

HORAIRES

Ouverture des portes à 19 heures :
Rencontres avec le jury des cinéastes au «7^e bar» du Théâtre Antique.

Vendredi 1^{er} septembre à 19 heures :
Table ronde animée par Vincent Thabourey

Projections des courts métrages :
Jeudi 31 août à 21 heures : Soirée « Piscine »
Vendredi 1^{er} septembre à 21 heures : Soirée « Humour »
Samedi 2 septembre 21 heures : Soirée de clôture
Projection des films primés, films Mopa et Ciné-concert

ADRESSE

Théâtre Antique
8, rue du Cloître
13200 Arles

CONTACT

Maud Calmé, directrice artistique
0617361240

maud.calme@gmail.com
festival.phare@gmail.com
www.festival-phare.fr
Facebook Festival Phare
Instagram : maud.calme

www.festival-phare.fr

9

Billetterie : helloasso.com - sur place
www.festival-phare.fr / Facebook Festival Phare