

DOSSIER DE PRESSE



COURTS MÉTRAGES

THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES
2, 3 et 4 août 2018

© Ale Exbroyat

ÉDITO

Pour sa 3^e édition, le Festival Phare de courts métrages s'installe au Théâtre Antique d'Arles du 2 au 4 août 2018. Un programme insolite est proposé dans un cadre historique et s'adresse à un large public.

Le court métrage, important dans le paysage cinématographique est le premier format de l'histoire du cinéma et d'expérimentations.

Le Festival Phare donne à découvrir une vingtaine de courts métrages récents en compétition nationale et internationale qui ont été sélectionnés dans les catégories suivantes : fiction, animation et documentaire.

JEUDI 2 AOÛT, "FAIS DU SPORT !" les spectateurs seront invités à découvrir un programme musclé de courts métrages sur le thème du sport. Le Krump s'invitera dans la danse, cette danse est née dans les années 2000 au cœur des quartiers pauvres de Los Angeles, non-violente malgré des mouvements exécutés très rapidement se veut être une danse représentant la "vie". Elle est associée dans ce court métrage à la musique de Rameau, *Les Indes Galantes*, frissons assurés ! Les rêves d'escalade d'une travailleuse de nuit promettent également quelques émotions.

VENDREDI 3 AOÛT, "RENCONTRE AMOUREUSE" Robert Pujade fera une conférence sur la rencontre amoureuse dans le cinéma, suivie d'une soirée trépidante sur le thème de la "Rencontre amoureuse" en partenariat avec MP 2018, Quel Amour !

Un explosif "speed dating", une femme qui communique avec une carpe, un étrange échange entre deux amis dans un commissariat de police et beaucoup d'autres surprises...

À cette occasion, le photographe **Philippe Praliaud** installera son atelier photographique "Embrassez-vous" pour fixer les plus beaux baisers cinématographiques du public.

SAMEDI 4 AOÛT, SOIRÉE DE CLÔTURE les **trois films primés** respectivement par le jury des cinéastes, le jury des étudiants et celui du public seront diffusés. En effet, à l'issue de chaque représentation, le public sera invité à voter pour son court métrage favori. Suivront, quatre films très courts de l'école **Mopa** sur le thème de l'électroménager s'emballe.

La soirée se terminera en beauté et en musique avec une création originale d'un ciné-concert devant les beaux courts métrages d'**Artavazd Pelechian** accompagnés par le duo détonnant de musiciens : le chanteur bassiste **Fantazio** et le batteur **Francesco Pastacaldi**.

CHAQUE SOIR DÈS 19 HEURES, LE "7^e BAR" accueillera le public dans une ambiance chaleureuse et proposera une restauration légère concoctée par "**Le café d'Autrefois**". Des rencontres cinématographiques avec des cinéastes, des historiens et des élèves de Mopa seront organisées.

Trois soirées rythmées par la découverte de courts métrages, de rencontres, d'un ciné-concert et par la dégustation de mets délicieux pour le plus court plaisir du grand public.

JURY DES CINÉASTES



SYLVIE DEMAIZIÈRE

Elle a été régisseuse générale dans le cinéma auprès de Wim Wenders dans *Submergence*, de Kiyoshi Kurosawa dans *Le secret de la chambre noire*, d'Alain Resnais dans *Aimer, boire et chanter* et *Vous n'avez encore rien vu*, de Yolande Moreau dans *Henri*, de Christian Vincent dans *Les Complices* et de Emmanuel Finkiel dans *La douleur*.

Sylvie Demaizière a vingt ans d'expérience comme organisatrice d'événements culturels, régisseuse de tournages de longs métrages de cinéma et productrice. Elle s'occupe aussi de la diffusion de spectacles vivants, de l'organisation de tournées internationales, de colloques et de festivals de cinéma comme celui de La Ciotat, Bourges, Valence, Festival de l'industrie du rêve, Festival de Cannes...



MICHEL RODDE

Né à Paris, Michel Rodde est auteur et réalisateur. Après un passage à l'INSAS, il est lauréat de la Fondation de la Vocation Bleustein-Blanchet. Il réalise des fictions, des documentaires et des reportages pour le cinéma et la télévision. Photographe, scénariste et consultant, il travaille sur des scénarios avec Krzysztof Kieslowski et il est l'assistant d'Andrzej Zulawski. Au théâtre, il collabore avec André Steiger, Hervé Loichemol et Jacques Roman. Il anime également des ateliers pédagogiques où il enseigne l'analyse filmique, l'écriture et la réalisation.

Il réalise un documentaire *Oeuvre-Vie* sur Kokoschka en 2017-2018, pour lequel il obtient le prix du meilleur documentaire à la Semaine du Cinéma Suisse de Montpellier, le prix du Meilleur documentaire au Festival Aveniclap Avenches, le Marcus d'Or au Festival Master of Art Sofia Bulgarie et le prix du meilleur documentaire au Film Festival de Rijeka en Croatie.



LOUIS-PAUL DESANGES

Louis-Paul Desanges est exploitant du Studio des Ursulines, salle de cinéma à Paris depuis 2003. Cette salle indépendante attachée aux surréalistes est désormais consacrée à l'art et essai à destination du jeune public, s'attachant à former des nouvelles générations de cinéphiles. Louis-Paul Desanges a été scénariste de plusieurs films de genre avant de réaliser deux courts métrages, *La Vie des Saints* en 2011 et *Le Matador* en 2015.



JOSÉ LUIS GUERIN

Réalisateur insolite, imprévisible, José Luis Guerin est un autodidacte. Il débute à l'âge de 24 ans avec *Los motivos* de Berta en 1984, œuvre presque muette qu'il écrit, monte et produit. Puis, le réalisateur part sur les traces de *L'Homme tranquille* de John Ford en Irlande pour y tourner *Innisfree*. Il réapparaît avec l'inclassable *Tren de sombras*, inspiré de l'expérience vécue par l'écrivain russe Maxime Gorki, décontenancé par les premières images du cinématographe projetées à Nijni-Novgorod en 1896.

En 2001, José Luis Guerin accède à une plus grande reconnaissance avec le film *En construcción*, tourné dans sa ville natale, qui devient le film-symbole d'une génération espagnole éprise de documentaire-fiction. Il reçoit pour ce film le Prix spécial du jury au Festival de Saint-Sébastien en 2001 et le Goya du Meilleur film documentaire.

Plus confidentiel, *Dans la ville de Sylvia*, tourné à Strasbourg en 2007, se construit autour du visage de la femme, en l'occurrence celui de l'actrice Pilar López. Avec *L'Académie des muses* tourné en 2015, le réalisateur renoue avec ses débuts : produire, filmer et monter seul son film.



MAËLIA SORET DE LAVAREILLE

Après des études de Design à Avignon, Maëlia intègre L'école Nationale Supérieure D'art de la Villa Arson à Nice. Elle y développe une pratique artistique autour de la performance, l'écriture et l'installation. Depuis toujours passionnée par l'Art et plus précisément par le théâtre dans son rapport à l'espace, elle s'oriente vers une pratique de l'installation scénographique. Elle poursuit ses études à Paris au sein des écoles Duperré et la Sorbonne-Nouvelle où elle rencontre Claire Chavanne qui l'initie à la scénographie théâtrale. A l'issue de ce cursus, elle intègre des ateliers de construction de décor où elle y découvre le milieu du cinéma. Depuis, elle travaille en tant qu'assistante déco sur des longs métrages et comme chef déco ou ensemblière sur des courts-métrages : *Horizontale* de Lola Gantillon *Hippocrate*, série de Thomas Lilti en 2018, *Art Eternity's Gate* de Julian Schnabel en 2017, *La danseuse* de Stéphanie Di Giusto en 2015.

JURY DES ÉTUDIANTS



JOANNA CHARPENTIER

“Je suis étudiante de 20 ans en deuxième année à Mopa. Etant née au milieu des écrans, la vidéo m’a toujours attirée. Un film m’affectera d’abord par son ambiance ; même si avec l’expérience, j’analyse maintenant plus scrupuleusement les détails de réalisation. Quelque soit le format, la technique ou le thème, je serai toujours à la recherche de la perle qui fera d’une oeuvre une exception. Dans le cinéma d’animation, ce que j’aime c’est à la fois cette liberté permise par la technique et la contrainte qu’elle engendre. C’est toujours un challenge stimulant !”



SARAH BERRA

“Étudiant depuis deux ans déjà le cinéma d’animation à MoPA, j’ai dû m’ouvrir à tous les différents formats qu’offre l’industrie cinématographique. Le court métrage m’est particulièrement cher ; de mon point de vue, c’est à la fois un défi scénaristique et un terrain d’expérimentation aussi bien esthétique que technique. Chacun, qu’il soit en prise de vue réelle ou en image animée, est une vraie leçon de cinéma. Et certains même sont de vraies leçons de vie.”



THÉO JAMIN

“Étudiant en cinéma d’animation 3d à l’école MoPA depuis maintenant 3 ans. Tout petit déjà, les films d’animation me fascinaient. Autant sur le plan technique que narratif, cette passion m’a donné envie d’en faire mon métier. Être membre du jury au festival Phare est pour moi une chance de découvrir de nouveaux courts métrages.”

“FAIS DU SPORT!”

LE JEUDI 2 AOÛT À 21 HEURES



LES INDES GALANTES

Clément Cogitore / France / 2017
Expérimental/Fiction / 6'

Le krump est une danse née dans les ghettos noirs de Los Angeles, après les émeutes de 1995. À travers cette performance filmée sur le plateau de l'opéra Bastille, le réalisateur crée un battle entre la culture urbaine et la musique de Rameau.



MUR

Andra Tey / France / 2014 / Fiction / 17'

Un soir d'hiver, une femme se rend à son travail. Environnement hostile, labeur éreintant. Une fenêtre ne ferme plus : il neige à l'intérieur... le lieu de corvée devient espace de découverte.



LIBRE DIRECTO

Bernabé Rico Herrera / Espagne / 2011
Fiction / 13'

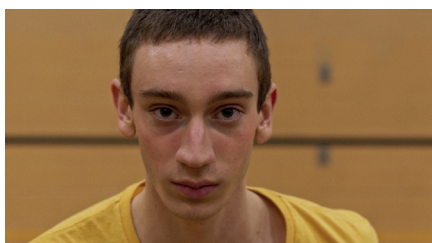
A soixante ans, Adela ne mène pas la vie dont elle a rêvé : elle n'a pas d'enfants, son mari l'ignore et elle n'a aucune aspiration. Jusqu'au jour où on lui offre la possibilité de gagner 300 000 euros et de changer sa vie. Les règles du jeu : marquer un but depuis la ligne médiane dans la cage vide, à la mi-temps d'un match espagnol de ligue 1. L'entraînement commence.



AQUATHLON

Alexey Shabarov / Russie / 2017
Fiction / 16'

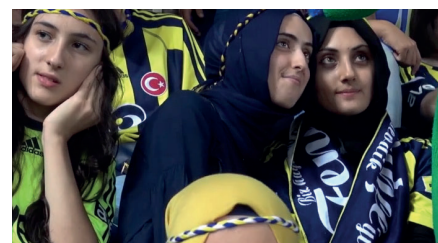
Poussé par sa mère, un adolescent s'inscrit à un cours de natation avec un maître-nageur particulièrement exigeant. Mais bien vite, il s'avère plus important pour lui de se rebeller que d'apprendre à nager.



LA COURSE NAVETTE

Maxime Aubert / Canada / 2017 / Fiction / 15'

Wojtek, nouvel élève, est la proie idéale de Thomas et Philippe, deux élèves en quête de divertissement. C'est en éducation physique que Wojtek exprimera le fond de sa pensée.



SUR LA TOUCHE

Elise Boutié et Nakita Lameiras Ah-Kite
France / 2014 / Fiction / 18'

Championnat de foot de Turquie, Istanbul 2002 : suite à des affrontements entre supporters, la FFT de Turquie a décidé d'interdire aux hommes l'accès au stade et de le réserver aux femmes. Pendant qu'à l'extérieur, les hommes commentent sur un petit écran, à l'intérieur, les femmes exultent de joie.



EINSTEIN-ROSEN

Olga Osorio / Espagne / 2016 / Fiction / 9'

Teo est certain d'avoir trouvé un passage vers un autre espace-temps. Son frère Óscar ne le croit pas. Du moins pour l'instant...



BLEU TONNÈRE

Jean Marc E.Roy, Philippe David Gagné
Canada / 2015 / Fiction / 17'

Bruno, trentenaire en mal de rêve, se retrouve à la rue suite à une rupture. Sans se décourager et sous l'œil maternel de sa grande sœur, cet ouvrier en scierie retrouve l'envie de remettre son bleu de travail et de raviver une ancienne flamme.

“RENCONTRE AMOUREUSE”

en partenariat avec MP2018, QUEL AMOUR!

LE VENDREDI 3 AOÛT À 21 HEURES



LA NUIT JE MENS

Aurélia Morali / France / 2017 / Fiction / 22'

Une nuit, Pauline rencontre Frank sur un site et le fait venir chez elle. En découvrant en vrai ce garçon étrange, elle est déçue et ne sait comment s'en débarrasser. Elle s'amuse comme elle peut et s'invente un personnage. Ses mensonges vont conduire les deux jeunes gens à une vérité particulière.



ÉTAT D'ALERTE SA MÈRE

Sébastien Petretti / Belgique / 2017
Fiction / 6'

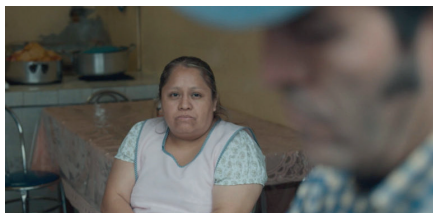
Deux jeunes sans histoires veulent juste "niquer" tranquillement. Une comédie surréaliste qui dépeint une société où les violences policières et l'atteinte à la vie privée seraient devenues banales, normales, lassantes.



SPEED/DATING

Daniel Brunet / Nicolas Doust / France
2016 / Fiction / 13'

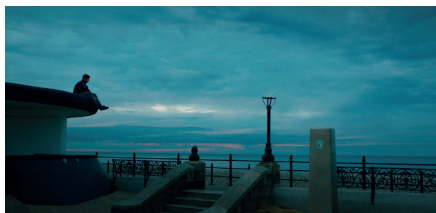
Il a 7 minutes pour la séduire... Sinon elle explose.



EL AFILADOR

James Casey / Mexique, Etats-Unis / 2017
Fiction / 9'

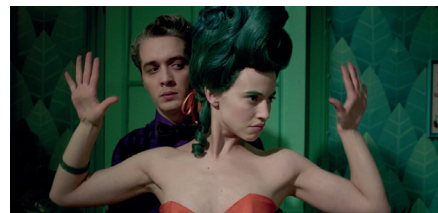
Dans une petite cafétéria du centre-ville de Mexico, une jeune serveuse passe toutes ses journées à travailler en écoutant des chansons d'amour et à attendre l'arrivée de l'objet de ses desirs.



WAVE (FAITES-MOI SIGNE)

Benjamin Cleary / TJ O'Grady Peyton
Irlande / 2017 / Fiction / 14'

En sortant du coma, un homme se met à parler une langue parfaitement structurée mais incompréhensible, semant le trouble parmi les plus grands linguistes de la planète.



BELLE À CROQUER

Axel Courtière / France / 2017 / Fiction / 15'

Oscar Mongoût, cannibale gourmet, brûle d'amour pour sa voisine d'immeuble, la très végétale Mlle Carotte. Cette passion semble vouée à l'échec : elle est végétarienne tandis qu'il souffre d'une phobie totale des légumes. Tout bascule le soir où elle l'invite à dîner.



MANIVALD

Chintis Lundgren / Estonie, Croatie, Canada
2017 / Animation / 13'

A 33 ans, Manivald le renard est au chômage et vit chez sa mère, une retraitée possessive et tyrannique. Une situation pratique, mais pas très épanouissante. Jusqu'à leur rencontre avec un loup sexy qui vient réparer leur machine à laver - et leur relation malsaine par la même occasion.



PARADES

Sarah Arnold / France, Suisse / 2017
Fiction / 27'

Face aux injustices du monde, Margot ne sait plus quel sens donner à l'avenir. Désabusée, lassée des querelles politiques, elle décide de s'en remettre au Dardu, une carpe légendaire qui prédit l'avenir. Mais le règlement du lac a changé : la pêche y est interdite.

SOIRÉE DE CLOTURE

LE SAMEDI 4 AOÛT À 21 HEURES

PREMIÈRE PARTIE

Pour commencer, projection de courts métrages de l'école MOPA



Roméo et Josette
Claire Fyhermendi / Animation
2018 / 1'

Une vieille machine à laver aigrie qui est seule dans sa buanderie, déteste les couples. Pourtant, dans son tambour, elle va assister malgré elle à la rencontre entre deux chaussettes...



Envol
Kyan Leung / Animation
2018 / 1'

Dans un monde où l'électroménager a pris le pouvoir, les humains sont devenus le meilleur produit sur le marché.



Blue Brain
Simon Duclos / Animation
2018 / 1'

Blue Brain, petit robot domestique fonctionnant quand on lui tape sur la tête, est activé pour la première fois, découvrant le monde et le destin qui l'attend.



The Ritual
Vyintas Labanauskas / Animation
2018 / 1'

Dans un avenir proche dystopien, un garçon reçoit pour son troisième anniversaire un cadeau attendu depuis longtemps - "Le Kit Rituel" qui l'aidera à devenir comme ses parents.

Puis, projection des films primés

Remise des prix par les membres des jurys

Phare d'or - prix des cinéastes

Phare d'argent - prix des étudiants

Phare de bronze - prix du public

DEUXIÈME PARTIE

CINÉ-CONCERT : FANTAZIO / PASTACALDI / PELECHIAN

ARTAVAZD PELECHIAN

Cinéaste arménien, il est représentant de l'école du cinéma soviétique. Auteur de treize films, courts ou moyens métrages faits principalement pour la télévision d'Erevan, Pelechian est connu pour le caractère poétique de ses réalisations, où il mélange cinéma documentaire, archives, musiques et bruitages esthétisant les éléments de la vie quotidienne. Il est né en 1938 à Léninakan, ville d'Arménie soviétique et rebaptisée Gumri depuis l'indépendance de septembre 1991.

Durant ses études, il réalise entre autre *La Patrouille de montagne* en 1964 et *La Terre des hommes* en 1966 et il a pour camarade de promotion Andréï Tarkowski. En 1967, il réalise *Au début*, qu'il dédie précisément au 50^e anniversaire de la Révolution d'Octobre.

"Ca venait de mon être profond, de mon regard sur le monde. Ce n'est que plus tard que j'ai pu écrire ces textes sur le montage à distance qui exposent ma manière de voir le cinéma. Je savais que

ce que je sentais, je n'arriverais à l'exprimer avec des mots mais qu'un des moyens serait le cinéma."

Avec *Les Saisons*, film réalisé en 1972, il accède à une notoriété hors des frontières de l'URSS. Jusqu'en 1985, date de la Perestroïka de Mikhaïl Gorbatchev, les films de Pelechian n'ont que très rarement accédé aux rencontres ou festivals internationaux organisés à l'étranger. Quelques spectateurs convaincus, parmi lesquels Jean-Luc Godard et Serge Daney, ont permis au cinéma de Pelechian d'être peu à peu découvert, diffusé et apprécié en Occident.

En mars 1992, la Galerie Nationale du Jeu de Paume à Paris, consacre à Pelechian une première rétrospective. À cette occasion paraît l'essentiel des écrits en français consacré à l'œuvre du cinéaste et à ses partis pris esthétiques.

Récompensé en 2000 par le prix SCAM de Télévision pour l'ensemble de son oeuvre, Artavazd Pelechian vit et travaille à Moscou.



LES HABITANTS

Artavazd Pelechian / Noir et blanc / Fiction / Arménie / 1970 / 10'

Le film s'organise autour d'une grande menace aux allures de la rumeur; une représentation du chaos au travers des fugues apocalyptiques de troupeaux d'animaux, terrorisés, dont les regards caméra semblent quelquefois des appels désespérés, mais dont l'inertie dans la fuite trouve le contrepoint avec l'envol apaisé de nuées d'oiseaux échappant à la terre et aux hommes, qui la colonisent au bruit des fusils.

Le film est construit sur l'idée d'une relation pleine d'humanité avec la nature et le monde animal. Il est question bien sûr des agressions perpétrées par l'homme contre la nature, et de la menace que constitue la destruction de l'harmonie naturelle.



LES SAISONS

Artavazd Pelechian / Noir et blanc / Fiction / Arménie / 1972 / 30'

Artavazd Pelechian met en scène les éléments de la nature dans un poème cinématographique : scènes de la vie campagnarde, scène de travaux des champs, de transhumances, de fêtes. Des meules glissent vertigineusement vers le bas d'une colline, accompagnées, retenues, autant que tirées par des paysans. Des bergers glissent à toute allure sur une pente enneigée, faisant corps avec leur mouton. La caméra de Pelechian saisit et accompagne cette drôle, cette émouvante symbiose comme une météorite en chute libre. Ce que nous dit Pelechian dans *Les Saisons*, c'est que, même s'il tente de vivre par lui-même, l'homme fait partie de la nature.

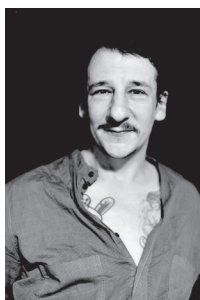


FIN

Artavazd Pelechian / Noir et blanc / Fiction / Arménie / 1992 / 8'

Dans le train de Moscou à Erevan, Pelechian filme, caméra à l'épaule, des hommes et des femmes, d'âges et d'ethnies différentes. Tous pris dans le défilement du voyage, un voyage sans horizon, dans ce lieu communautaire, ensemble malgré eux, ou toute figure se dilue dans sa contemplation et tourne à l'abstraction... Jusqu'à ce qu'un tunnel assène une "fin" au film.

LES MUSICIENS



Fantazio, contrebassiste chanteur

"Fantazio collectionne les appellations contrôlées : musicien, comédien, auteur-compositeur-interprète, improvisateur, histrion, trublion, poil à gratter... Des appellations forcément réductrices qui laissent de côté la profondeur du personnage pour ne mettre en avant que sa fantaisie. Alors qu'il y a du fond chez le contrebassiste-chanteur. Engagé et engageant, il poursuit une démarche on ne peut plus cohérente : créer du lien et de la poésie "live". Fêtes forcément inattendues, ses concerts se présentent comme de grands barnums improvisés. Punk de culture, pas forcément jazz, pas franchement chanson, Fantazio a su trouver comment magnifier l'art de l'à-peu-près, étonner son monde et susciter des rencontres-choc placées sous le signe de l'instinct. D'autant qu'il marche au coup de cœur, de ses consoeurs Joëlle Léandre ou Sarah Murcia à l'accordéoniste René Lacaille, en passant par Akosh S, Rodolphe Burger, Camille Boitel, Jean-Yves Ruff, les Indiens déjantés d'Indus Bandits ou le Quatuor Bela, sans oublier son propre Gang. Lauréat de l'Académie de France à Rome - la Villa Médicis, où il a été pensionnaire en 2016 en catégorie musique."

Par Xavier Lemettre



Francesco Pastacaldi, batteur compositeur

Musicien aventurier et réceptif, Francesco Pastacaldi est né à Prato en Italie en 1978.

En 2003, il est admis au département Jazz du CNSM de Paris. Il multiplie pendant ses premières années en France les expériences dans différents domaines allant de l'improvisation totale avec Marc Baron à la musique d'orchestre avec le Wip Nonet de Benoit Alziary en passant par une collaboration avec Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff sur la musique des films de Jacques Tati. En quête d'un son plus radical, il monte avec Aymeric Avic et Joachim Florent le groupe JEAN LOUIS. En sept ans, le groupe enregistre trois albums, se produit en France, en Europe et aux Etats-Unis et collabore avec des artistes de la scène improvisée, comme le saxophoniste hongrois Akosh S, ou l'ensemble de musique contemporaine Quatuor Béla.

Actif aussi dans le milieu de la chanson libre et décomplexée, Francesco se produit régulièrement avec Fantazio et a participé aux deux derniers albums du groupe punk-garage Cheveu. Il a composé avec le violoncelliste Ernst Reijseger la bande originale du long métrage *Préjudice* d'Antoine Cuypers avec Nathalie Baye et Arno Hintjens.

ATELIER CINÉMA

NOUVEAU !!!

SAMEDI 4 AOÛT

10 à 18 h : Atelier cinéma

Réaliser un court métrage de 2 à 3 minutes

en UNE journée écriture / tournage / montage

Tous publics, à partir de 8 ans

19 h : Projection des films au 7^e bar au Théâtre Antique.

Adresse de l'atelier :

La MICE, 7, rue Yvan Audouard, 13200 Arles

Intervenants : Olivier Giordana et Sébastien Speecher

Atelier gratuit

Inscriptions : festival.phare@gmail.com



SÉBASTIEN SPEECHER

Photographe et vidéaste, il développe une pratique du montage à partir d'images collectionnées à travers le cinéma et les archives. A partir de cette matière hétérogène, il crée des récits à plusieurs voix qui fonctionnent comme des collages visuels. Il enseigne également les Lettres modernes et le cinéma.



OLIVIER GIORDANA

Il est enseignant en histoire géographie au collège où il anime un atelier cinéma. Il est également le président du Festival Phare.

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES AU 7^e BAR DE 19 H À 21H

JEUDI 2 AOÛT

Présentation du film "Survolté" réalisé par Théo Jamin.

Il exposera toutes les étapes de la fabrication du film et les secrets de la 3d.

VENDREDI 3 AOÛT

Conférence de Robert Pujade sur la Rencontre amoureuse au Cinéma.

SAMEDI 4 AOÛT

Présentation de l'atelier cinéma et projection des films avec Olivier Giordana et Sébastien Speecher.

Suivie d'une rencontre animée par Bruno Jourdan avec les membres du jury des cinéastes.

THÉO JAMIN

Théo Jamin est élève en troisième année de Mopa.

"J'aborderai les difficultés propres à la production d'un court métrage et plus précisément à celles que j'ai pu rencontrer lors de la réalisation de mon court métrage de troisième année à l'école MoPA. Un court métrage réalisé seul sur un thème donné. J'illustrerai les différentes étapes de fabrication de ce court en 3d."

ROBERT PUJADE

Il est critique et historien de la photographie. Il a mis au jour la naissance de la critique spécialisée en photographie lors de la décennie 1975-1985 et ses conséquences sur le rapport complexe entre art et presse dans la pratique et la théorie photographiques. Agrégé de philosophie, il est devenu spécialiste de l'œuvre photographique de l'écrivain Hervé Guibert et a enseigné l'esthétique à l'Institut universitaire de technologie d'Aix-Marseille au site d'Arles. Il est également membre permanent des Rencontres d'Arles.

BRUNO JOURDAN

Producteur et organisateur de festivals et d'événements culturels. Directeur de production de l'unité documentaire *Copsi Vidéo Production*. Fondateur et délégué général d'*Image de ville*, structure culturelle aixoise créée en 2003 qui organise le festival *Image de ville* en automne et les Journées du film sur l'environnement au printemps et propose des rendez-vous publics réguliers autour des questions de la fabrique de la ville, de la transformation urbaine.

EMBRASSEZ-VOUS



Le baiser de cinéma est sans doute le moment où la frontière entre le jeu et la réalité est la plus fine. Quand le festival de Cannes déroule son tapis rouge aux stars du monde entier, Philippe Pralraud en connaisseur du 7^e art, pointe son objectif sur des stars et des anonymes. Repartez avec votre photo !

INFORMATIONS

TARIFS

Tarif plein : 10 €

Tarif réduit : 8 € (étudiants, demandeurs d'emploi, -18 ans)

Soirée de clôture : 20 €

Gratuité : moins de 12 ans

Pass trois soirées : 30 €

CONTACT

Maud Calmé, directrice artistique

33(0)6 17 36 12 40

maud.calme@gmail.com

festival.phare@gmail.com

www.festival-phare.fr

Facebook Festival Phare

REMERCIEMENTS

Monica Michel, députée de la région Sud, Renaud Muselier, président de la Région Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Cyrill Juglairet, conseiller régional de la région Sud, Claude Vulpian, président de l'ACCM, Hervé Schiavetti, maire de la ville d'Arles, Claudie Durand, adjointe à la Culture de la ville d'Arles, Christophe Lespilette, directeur des Affaires Culturelles de la ville d'Arles, Christophe Chachera, directeur de la communication de la ville d'Arles, Denis Thibaud, responsable des Monuments de la ville d'Arles, et le service technique de la ville d'Arles, Anne Brotot, directrice de l'école MOPA ainsi que les fabuleux stagiaires et bénévoles du Festival Phare. Une attention particulière aux réalisateurs, producteurs et distributeurs grâce auxquels le festival a lieu.

ÉQUIPE

Maud Calmé, directrice artistique

Olivier Giordana, président

Robert Pujade, président d'honneur

Nadia Naudeix, trésorière

Anne-Laure Exbrayat, graphiste

Mbaye Ndaw, assistant de production

Florian Sanchez, Lucas Vizzari, Paula Rodari, webmasters

Nicolas Champion, régisseur

Marie-Cécile Blanc, organisation des bénévoles

Bernard Gille, photographe