

Arles | théâtre antique

PHARE

Courts métrages

Conférences | ciné-concert | mashup | 7^e bar gourmand

1^{er} au 3 août 2019

www.festival-phare.fr

**Dossier
Iconographique**



Iconographie

Festival Phare 2019

Projection de très courts de l'École MoPA | Jeudi 1^{er} août | 21h30



Adopt a brocoli

Maïlys Pitcher

France | 2019 | Animation

Un brocoli mal aimé veut à tout prix être mangé.

Ciné-humour noir | Jeudi 1^{er} août | 21h30 | Théâtre antique

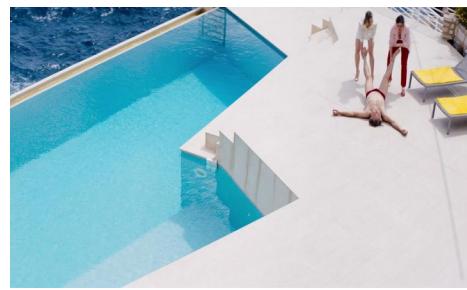


Pile Poil

Lauriane Escraffe & Yvonnick Muller

France | 2018 | Fiction

Dans trois jours, Élodie passe l'épreuve d'épilation de son CAP d'esthéticienne. Son père, boucher, aimerait bien qu'elle l'aide davantage à la boutique. Mais pour l'instant, Élodie a autre chose en tête : elle doit trouver un modèle.



Les Grâcieuses

Emmanuel Poulain-Arnaud

France | 2017 | Fiction

Une agente immobilière fait visiter une villa à une Russe qui travaille pour des milliardaires.

Pop Mashup Dancefloor | Jeudi 1^{er} août | 23h30 | Théâtre antique



La Pop Mashup Dancefloor vous fera remuer du popotin et musclera vos zygomatiques. Cette programmation est un hommage tout naturel à la musique. En effet, si le geste de recyclage qui est à la racine du cinéma mashup existe depuis des millénaires, son ancêtre le plus proche est le mashup musical. Le mashup vidéo vient directement des pratiques musicales de la fin du 20^e siècle. Du sampling dans le hip-hop et des medley pratiqués durant les années 80 par les disc jockeys de radios, qui compilaient plusieurs morceaux.

Ciné-danse Acte I | Vendredi 2 août | 16h | Eden Cinéma à Fontvieille



Sur ma peau

Éric Oberdorff

France | 2017 | Documentaire

Projet de vidéo-danse réalisé avec des femmes en milieu carcéral. Grâce à des ateliers chorégraphiques et d'arts plastiques, les détenues ont pu manifester avec la danse et les images, leurs émotions.

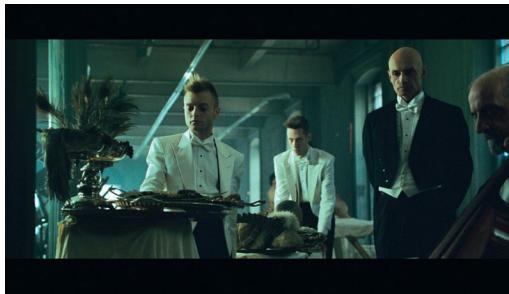
Laissez-moi danser

Valérie Leroy

France | 2017 | Fiction

Mylène, 45 ans, est femme de ménage sur un ferry. Ce soir, ses collègues lui ont organisé une fête surprise pour son anniversaire.

Ciné-festin | Vendredi 2 août | 21h30 | Théâtre antique



Next Floor

Denis Villeneuve

Canada | 2008 | Fiction

Au cours d'un opulent et luxueux banquet, onze convives, servis sans retenue par des valets et des serviteurs attentionnés, participent à un étrange rituel aux allures de carnage gastronomique.

Lunch Ladies

Clarissa Jacobson et JM Logan

États-Unis | 2017 | Fiction

Obsédées par leur rêve de travailler au service de Johnny Depp, deux cantinières survoltées vont profiter d'un incident avec une pom-pom girl pour servir des pâtés en croûte façon Sweeney Todd.

Hommage à Agnès Varda | Samedi 3 août | 16h | Eden Cinéma à Fontvieille



Salut les Cubains

Agnès Varda

France | 1963 | Documentaire

D'après des photographies qu'elle a rapportées de son voyage à la suite des premières années de la Révolution, elle réalise et commente avec Michel Piccoli un documentaire didactique sur l'histoire, la culture et les arts de la république socialiste de Fidel Castro : les cigares, La Havane, l'économie, la réforme agraire, la résistance de l'armée rebelle, la religion Santeria et les influences musicales africaines, les peintres, sculpteurs, poètes, écrivains et architectes, le chanteur Benny Moré, l'art cinématographique et la danse.

Ciné-danse Acte II | Samedi 3 août | 21h30 | Théâtre antique



Grand Hôtel Barbes

Ramzi Ben Sliman

France | 2019 | Fiction

Paris, quartier de Barbès. Ulysse, jeune et désœuvré, n'a plus d'endroit où dormir. Il rencontre au détour d'une rue des danseurs de breakdance en plein battle, sur une musique de Mozart.



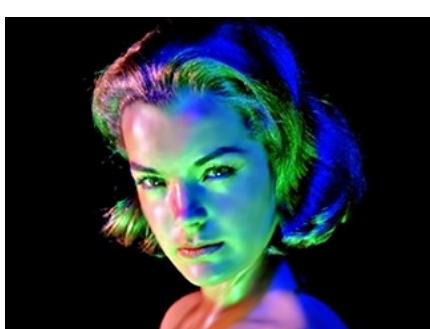
The Dancing

Edith Depaule

Belgique | 2014 | Fiction

Douze femmes dans un dancing. En talons, apprêtées, élégantes. Boule à facettes, musique, ... et le malentendu du prince charmant.

Ciné-concert : *L'Enfer* par Prieur de la Marne | Samedi 3 août | 22h30



L'Enfer

Henri-Georges Clouzot

France | 1964

Des treize heures d'images du film avorté, **Prieur de la Marne** a extrait, monté et imaginé un nouveau scénario de 40 minutes sur ces images cultes de 1964. Avec une bande-son pour le moins surprenante, l'artiste invite le spectateur à une curieuse embardée au cœur de l'inconscient malade du personnage incarné par Serge Reggiani. Romy Schneider n'en est que plus belle et son personnage dans le film que plus troublant. L'artiste a souhaité que le spectateur soit pris tantôt à témoin tantôt en otage des hallucinations de Marcel, allant jusqu'à faire parler Odette par le biais d'une voix off. Dès qu'Odette parle dans l'esprit de Marcel, pour ce dernier "L'Univers se déforme".