

**Arles | théâtre antique**  
Fontvieille | éden cinéma

# PHARE festival

**4<sup>e</sup> édition | 1<sup>er</sup> – 4 août 2019**

**Courts métrages**

Conférences | ciné-concert | mashup | 7<sup>e</sup> bar gourmand  
[www.festival-phare.fr](http://www.festival-phare.fr)

**DOSSIER DE PRESSE**



La culture est une priorité de notre politique régionale. Nous nous sommes résolument engagés en faveur de la liberté de création et de la diversité des expressions culturelles.

Formidables vecteurs de diffusion des œuvres et d'échanges entre le public et les artistes, les festivals incarnent le dynamisme et la vitalité de la culture en Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Phare en est la parfaite illustration dans le domaine du court métrage, un secteur qui favorise l'émergence de nouveaux talents. Les courts métrages sont des œuvres originales, audacieuses mais aussi fragiles. C'est pourquoi la Région Sud apporte son soutien à leur production ainsi qu'aux festivals qui présentent cet aspect essentiel de la création cinématographique aux professionnels et au grand public.

Au travers de ce festival de grande qualité, qui participe au rayonnement artistique régional, c'est toute une filière et un territoire que nous soutenons partout et toujours. Non seulement il propose une très belle programmation mais il permet aussi de valoriser ce lieu patrimonial magique qu'est le Théâtre antique d'Arles. Phare contribue ainsi à l'attractivité de notre belle région Sud.

Nous remercions les organisateurs et toutes les personnes qui se sont mobilisées pour faire de cette nouvelle édition 2019, nous en sommes convaincus, une grande réussite.

Bon festival à toutes et à tous !

**Renaud Muselier**  
Président de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

**Christian Estrosi**  
Président délégué de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

J'ai souhaité, dès que j'ai été saisi du projet de Maud Calmé de créer à Arles un festival autour du court métrage, que la Ville accompagne et accueille cette très belle initiative.

D'abord parce que son souhait de faire découvrir les courts métrages inédits, de réalisateurs du monde entier et ainsi de participer à la diffusion de ce format créatif offre une dimension supplémentaire à notre Ville où l'image, à travers les Rencontres, le succès des productions des élèves de MoPA, les missions de l'ENSP ou encore Octobre numérique est omniprésente.

Ensuite parce que Maud Calmé a toutes les compétences pour établir une programmation insolite, décalée, humoristique, qui devrait encore une fois séduire le plus grand nombre. Je l'en félicite et je la remercie. Tout comme je remercie les membres du bureau de l'association Phare, Olivier Giordana, son président, Robert Pujade, son président d'honneur, et tous les bénévoles d'accompagner ce jeune festival et de l'aider à grandir.

A tous, festivaliers, membres du jury, et cinéastes en compétition pour cette quatrième édition, je souhaite un très beau festival.

**Hervé Schiavetti**  
Maire d'Arles

La quatrième édition du Festival Phare propose un programme plus étoffé, signe de sa prospérité et de la confiance que lui accordent ses partenaires. La qualité première de notre manifestation est de s'adresser aussi bien à un large public qu'aux connaisseurs et passionnés du court métrage. Les thématiques choisies cette année, qu'il s'agisse de l'humour noir, de la danse ou des scènes de table sont très attrayantes et la sélection exigeante opérée par la direction artistique permet de découvrir un ensemble de petits chefs-d'œuvre rarement ou jamais montrés dans les salles de cinéma.

Les rencontres avec les auteurs, les projections et les "causeries" des après-midi de ces trois premiers jours d'août manifestent l'action de notre festival auprès de la jeune création, mais aussi son intérêt pour l'histoire du médium avec la présentation d'archives : cette année, l'hommage rendu à Agnès Varda donnera l'occasion de revoir *Salut les Cubains* réalisé par la photographe-cinéaste pendant les années 60.

Le Théâtre antique d'Arles prête son cadre majestueux aux productions les plus diverses, les films de fiction, d'animation et documentaire ou le Mashup qui sera présenté au cours d'une soirée, en collaboration avec le Mashup Film Festival. Un espace historique et gigantesque qui s'ouvre au court métrage, cette forme brève, souvent expérimentale, qui pousse parfois jusqu'à ses limites extrêmes les potentialités de l'image animée, sans jamais manquer de nous distraire.

Phare contribue ainsi, dans le prolongement de Rencontres de la Photographie, d'Octobre Numérique, de l'École MoPA à faire de la Ville d'Arles une capitale de l'image.

**Robert Pujade**  
Président d'honneur du Festival Phare

### **Entrez dans la danse !**

La quatrième édition du Festival Phare qui se tiendra du 1<sup>er</sup> au 3 août 2019 au Théâtre antique d'Arles, promet d'être festive, dansante et drôle.

Le festival ambitionne de faire découvrir des courts métrages inédits de jeunes réalisateurs du monde entier et ainsi de participer à la diffusion de ce format créatif. Les courts métrages sont en compétition nationale et internationale dans les catégories suivantes : fiction, animation et documentaire.

La soirée d'inauguration ouvrira le bal avec un Ciné-humour noir et des courts métrages caustiques sans oublier les Ciné-causeries qui viendront pimenter la programmation au 7e bar pour se terminer avec une nouveauté chaloupée : un Pop Mashup Dancefloor présenté par le Mashup Film Festival.

Le festival prendra ses quartiers d'été l'après-midi pour la première fois à l'Eden Cinéma à Fontvieille et proposera un Ciné-danse, une sélection de courts métrages consacrée à la danse, véritable fil rouge du festival.

Une conférence sur les scènes de table dans l'histoire du cinéma débutera le Ciné-Festin pour se poursuivre avec une sélection de courts métrages gouleyants et des très courts de l'école de cinéma d'animation d'Arles, MoPA sur le thème "la fin justifie les moyens".

Le lendemain, un hommage à Agnès Varda sera proposé l'après-midi avec son court métrage rythmé : *Salut les Cubains*.

La soirée de clôture diffusera les trois films primés : Phare des cinéastes, Phare des étudiants et Phare du public et un ciné-concert en compagnie de Prieur de la Marne qui revisitera *L'Enfer* de Henri-Georges Clouzot. Il explorera les méandres de la jalousie de Marcel interprété par Serge Reggiani qui mêle réalité et fantasma face à la beauté troublante de sa femme interprétée par Romy Schneider.

Un after musical sera proposé pour finir en dansant.

**Maud Calmé**  
Directrice artistique du Festival Phare

Jeudi 1<sup>er</sup> août | 19h-minuit | Théâtre antique d'Arles

**SOIRÉE D'OUVERTURE : CINÉ-HUMOUR NOIR ET DANCEFLOOR**

- 19h | Ciné-causeries au 7<sup>e</sup> bar  
Showtime! Danse et cinéma par Guy Astic
- 21h30 | Ciné-humour noir  
Projection des films de l'École MoPA  
Projection des courts métrages en compétition nationale et internationale  
*Interdit moins de 12 ans*
- 23h30 | Pop Mashup Dancefloor présenté par le Mashup Film Festival

Vendredi 2 août | 16h-18h | Eden Cinéma Fontvieille Alpilles

**CINÉ-DANSE ACTE I**

16h-18h | Projection de courts métrages en compétition nationale et internationale

Vendredi 2 août | 19h-minuit | Théâtre antique d'Arles

**CINÉ-FESTIN**

- 19h | Ciné-causeries au 7<sup>e</sup> bar  
"Le cinéma à travers les scènes de table" par Robert Pujade
- 21h30 | Projection des films de l'École MoPA  
Projection des courts métrages en compétition nationale et internationale

Samedi 3 août | 16h-18h | Eden Cinéma Fontvieille Alpilles

**HOMMAGE À AGNÈS VARDA**

16h-18h | Projection des courts métrages *Salut les Cubains* (1963) et *Ulysse* (1982)

Samedi 3 août | 19h-minuit | Théâtre antique d'Arles

**SOIRÉE DE CLÔTURE**

- 19h | Ciné-causeries au 7<sup>e</sup> bar  
Table ronde en présence des membres du jury des cinéastes animée par Bruno Herbulot
- 21h30 | Projection des films de l'École MoPA  
Projection des films primés | Phare des cinéastes, Phare des étudiants et Phare du public
- CINÉ-DANSE ACTE II** | Projection de courts métrages hors compétition  
Ciné-concert | *L'Enfer* de H.-G. Clouzot par Prieur de la Marne
- | After musical

Dimanche 4 août | 19h | Eden Cinéma Fontvieille Alpilles

**AVANT-PREMIÈRE**

19h | *Be natural : l'histoire inédite d'Alice Guy-Blaché* de Pamela B. Green

# JEUDI 1<sup>ER</sup> AOÛT 19H-MINUIT | THÉÂTRE ANTIQUE SOIRÉE D'OUVERTURE

## 19h | Ciné-causeries au 7<sup>e</sup> bar

### Showtime! Danse et cinéma par Guy Astic

Art du mouvement, le cinéma est tout désigné pour mettre en scène et magnifier la danse. Cela atteint son apothéose dans la comédie musicale. Il en sera question, de ses origines de *La La Land*, en passant par *West Side Story*, *Footlose*... Mais on fera un tour aussi du côté des films non musicaux où la danse surgit parfois à l'improviste : *Sin City*, *Dancer in the Dark*, *Sur la route de Madison*... Sans oublier les longs métrages sur la danse, notamment ceux consacrés à Pina Bausch : *Les Rêves dansants* de Anne Linsel et Rainer Hoffmann et *Pina* de Wim Wenders.



*La La Land*  
Damien Chazelle | 2016



*Dancer in the dark*  
Lars von Trier | 2000



*Les rêves dansants*  
Anne Linsel et Rainer Hoffmann | 2010

## 21h30 | Projection de très courts de l'École MoPA



*Adopt a broccoli*  
Maïlys Pitcher  
France | Animation | 2019

Un brocoli mal aimé veut à tout prix être mangé.



*J'aime la pêche*  
Patricia Dupuy  
Animation | France | 2019

Un pêcheur pris d'une envie soudaine et pressante va se voir rentrer dans le cycle de la vie.

# JEUDI 1<sup>ER</sup> AOÛT

## CINÉ HUMOUR-NOIR

Théâtre antique d'Arles

21h30 | Projection des courts métrages en compétition nationale et internationale



### *Mort aux codes*

Léopold Legrand  
France | 2018 | Fiction | 14'

"Malgré leur quartier de haute sécurité, la mort pouvait entrer sans difficulté dans leur appartement." Patrick Pelloux, médecin urgentiste.



### *Un geste héroïque*

Olivier Riche, David Merlin-Dufey  
France | 2017 | Fiction | 4'

Fernand, inspecteur de police, aimerait être un héros, comme Georges, son coéquipier.



### *Troc mort*

Martin Darondeau  
France | 2017 | Fiction | 15'

À l'issue d'un braquage, deux croque-morts se retrouvent dépossédés du cercueil et du corps dont ils avaient la charge et trouvent à la place le butin des malfaiteurs.



### *Norteños*

Grandmas  
Royaume-Uni, Angleterre | 2018 | Fiction | 8'

Après avoir sauvagement assassiné sa grand-mère à coups de marteau, Barry donne rendez-vous à son ex, Linda, dans un vieux country club du Nord de l'Angleterre, pour tenter de la soudoyer.



### *The Big Break*

Philip Andelman  
États-Unis | 2018 | Fiction | 13'

Ted a toujours rêvé d'être un gagnant, au moins une fois dans sa vie. L'occasion d'être un héros des temps modernes se présente enfin à lui. Saura-t-il la saisir ?



### *Jackrabbit*

Alex Feggans  
Australie | 2018 | Fiction | 9'

Jed et son père Glen tiennent une station-service perdue en plein désert australien. Ils portent un intérêt tout particulier à un jeune voyageur italien qui s'arrête faire le plein chez eux.



### *Pile poil*

Lauriane Escaffre, Yvonnick Muller  
France | 2018 | Fiction | 21'

Dans trois jours, Élodie passe l'épreuve d'épilation de son CAP d'esthéticienne. Son père, boucher, aimerait bien qu'elle l'aide davantage à la boutique. Mais pour l'instant, Élodie a autre chose en tête: elle doit trouver un modèle.



### *Les Grâcieuses*

Emmanuel Poulain-Arnaud  
France | 2017 | Fiction | 19'

Une agente immobilière fait visiter une villa à une Russe qui travaille pour des milliardaires.



### *El Escarabajo al Final de la Calle*

Joan Vives Lozano  
Espagne | 2017 | Fiction | 19'

Amadeo vit dans un petit village de la région de Valence. Depuis la mort de sa femme, il se consacre corps et âme à son beau-père, Agustín, qui est handicapé. De fait, il ne participe pas beaucoup à la vie du village.

**23h30 | Pop Mashup Dancefloor proposé par le Mashup Film Festival**



La Pop Mashup Dancefloor vous fera remuer du popotin et musclera vos zygomatiques. Cette programmation est un hommage tout naturel à la musique. En effet, si le geste de recyclage qui est à la racine du cinéma mashup existe depuis des millénaires, son ancêtre le plus proche est le mashup musical. Le mashup vidéo vient directement des pratiques musicales de la fin du 20<sup>e</sup> siècle. Du sampling dans le hip-hop et des medley pratiqués durant les années 80 par les disc jockeys de radios, qui compilaient plusieurs morceaux.

**100 ans**

100 plans de Jacob T Swinney | USA | 6'20

***Rain and Fever***

Glitch art de Raphaël Minnesota | France | 2'20

***Musicless Music Video David Bowie & Mick Jagger***

Détournement sonore de Mario Wienerroither | Autriche | 1'

***Mon Étoile, Mon Amour***

Julien Lahmi | 4'46"

Vador est un grand sentimental. Il aime tellement la mort et sa lune qu'il lui a sacrifié sa vie. Il lui chante là son amour.

***Hell's Club***

Fiction de Antonio Maria Da Silva | France | 9'40

***Goofy Godzilla !***

Détournement de Dr Morbius | USA | 4'26

***Eyes of Hitchcock***

Film gif de Kogonada | USA | 1'50

***Old Movie Stars Dance to Uptown Funk***

Nerd Fest | UK | 4'53

Quand les plus grandes stars de comédies musicales dansent le même tempo ...

***Cinéma 2017 : the dance***

Jacob T Swinney | USA | 3'25

# VENREDI 2 AOÛT CINÉ-DANSE ACTE I Eden Cinéma Fontvieille

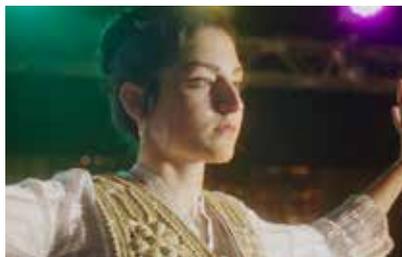
16h-18h | Les courts l'après-midi : projection de courts métrages en compétition nationale et internationale présentée Olivier Giordana, président du Festival Phare.



### *Min börda*

Niki Lindroth von Bahr  
Suède | 2017 | Animation | 15'

Comédie musicale animée aux accents apocalyptiques, en quatre épisodes qui se déroulent dans un supermarché, un hôtel pour séjours de longue durée, une plateforme téléphonique et un fast-food.



### *Liridona*

Thilo Gundelach  
Allemagne | 2018 | Fiction | 7'

Parce qu'elle est enceinte, Liridona doit épouser un inconnu. Sa mère l'a initiée aux danses et chants rituels, mais le jour du mariage, la jeune fille est pétrifiée.



### *Sur ma peau*

Eric Oberdorff  
France | 2017 | Documentaire | 12'

Projet de vidéo-danse réalisé avec des femmes en milieu carcéral. Grâce à des ateliers chorégraphiques et d'arts plastiques, les détenues ont pu manifester avec la danse et les images, leurs émotions.



### *The Derive*

Tanin Torabi  
Iran | 2017 | Documentaire | 7'39

Une exploration des problèmes sociaux et culturels. Une danseuse se déplace au travers de la foule dans un bazar de Téhéran, en capturant réponses et réactions. La danse est interdite en Iran.



### *Best Game Ever*

Kristóf Deák  
Hongrie | 2018 | Fiction | 19'42

Quand deux techniciens de surveillance découvrent qu'une Intelligence Artificielle menace leurs emplois, ils sont obligés de se retrousser les manches pour renverser le système – ce qui les mène à une solution inattendue.



### *Gone*

Helena Jónsdóttir et Vera Sölvadóttir  
Islande | 2014 | Fiction | 16'

Qui vit votre vie lorsque vous n'êtes pas chez vous ? Un homme visite la maison où vivent l'auteur et prix Nobel Halldór Laxness et sa femme, absents pour la journée. Qui est parti ? Qui y vit vraiment ?



### *Laissez-moi danser*

Valérie Leroy  
France | 2017 | Fiction | 17'

Mylène, 45 ans, est femme de ménage sur un ferry. Ce soir, ses collègues lui ont organisé une fête surprise pour son anniversaire.

# VENREDI 2 AOÛT

## CINÉ-FESTIN

En partenariat avec Marseille Provence Gastronomie 2019  
Théâtre antique

### 19h | Ciné-causeries au 7<sup>e</sup> bar

"Le cinéma à travers les scènes de table" par Robert Pujade, philosophe.

Une invitation à un voyage gustatif au travers d'une quarantaine de scènes de repas extraites de l'histoire du cinéma ou comment une scène de repas est un moment critique, tragique, comique ou absurde mais toujours décisif dans l'action filmique.

### Robert Pujade

Né le 12 septembre 1948, est un critique et un historien de la photographie français. Il a mis au jour la naissance de la critique spécialisée en photographie et ses conséquences sur le rapport complexe entre art et presse dans la pratique et la théorie photographiques. Agrégé de philosophie, il est devenu spécialiste de l'oeuvre photographique de l'écrivain Hervé Guibert et enseigne l'esthétique à l'Institut universitaire de technologie d'Aix-Marseille à Arles. Il est également membre permanent des Rencontres d'Arles.



*The Immigrant*  
Charlie Chaplin | 1917



*La Belle et le Clochard*  
Clyde Geronimi, Hamilton Luske et  
Wilfred Jackson | 1955

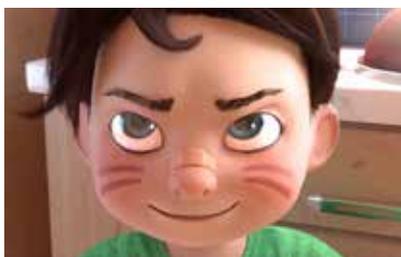


*Le Cuisinier, le Voleur, sa femme et son  
amant*  
Peter Greenaway | 1989

### 21h30 | Projection de très courts de l'École MoPA



*I'm a carrot*  
Hung Chien Ju  
France | Animation | 2019  
Quand papa dit que je ne suis pas une  
carotte...



*The quest*  
Alexandre Mougenot  
France | Animation | 2019  
Quand une petite fille de 8 ans  
décide de braver tous les dangers  
pour mettre la main sur son nouveau  
goûter.

# VENREDI 2 AOÛT

## CINÉ-FESTIN

Théâtre antique

21h30 | Projection des courts métrages en compétition nationale et internationale



### *Next Floor*

Denis Villeneuve  
Canada | 2008 | Fiction | 12'

Au cours d'un opulent et luxueux banquet, onze convives, servis sans retenue par des valets et des serveurs attentionnés, participent à un étrange rituel aux allures de carnage gastronomique.



### *Artem Silendi*

Frank Ychou  
France | 2017 | Fiction | 8'

Dans un couvent, des religieuses sont réunies. Mais il s'avère que les nonnes sont avant tout des êtres humains et commettent elles aussi des péchés.



### *Lunch Ladies*

Clarissa Jacobson et JM Logan  
États-Unis | 2017 | Fiction | 19'

Obsédées par leur rêve de travailler au service de Johnny Depp, deux cantinières survoltées vont profiter d'un incident avec une pom-pom girl pour servir des pâtés en croûte façon Sweeney Todd.



### *Déguste*

Stéphane Baz  
France | 2017 | Docu-fiction-experimental | 5'

Une journée au sommet de la chaîne alimentaire, au plus proche de la matière. Une journée dans le fracas culinaire.



### *A love supreme*

Nilesh Patel  
Royaume-Uni | 2001 | Documentaire | 9'

Un hommage à la mère du réalisateur. Ce documentaire expérimental montre la préparation des samosas de ses mains habiles.



### *Prestige Ingredients*

Adrian et Danielle Rubi-Dentzel  
USA | 2016 | Fiction | 27'

Alia Shawkat, une jeune actrice sans emploi qui accepte un travail avec Pierre, chef à Paris. Pierre, joué par le vrai chef Pierre Jancou, a besoin des talents spécifiques d'une actrice pour compléter un événement dinatoire.



### *La Saint-Festin*

Anne-Laure Daffis et Léo Marchand  
France | 2007 | Fiction | 15'

Hourahhh ! Demain c'est le 40 novembre ! C'est la Saint-Festin, la grande fête des ogres, alors si vous n'avez pas encore attrapé d'enfant dépêchez-vous et bonne chasse !!!

# SAMEDI 3 AOÛT HOMMAGE À AGNÈS VARDA

Eden Cinéma Fontvieille

16h-18h | Les courts l'après-midi : hommage à Agnès Varda présenté par Robert Pujade

## *Salut les Cubains* (1963)

D'après des photographies qu'elle a rapportées de son voyage à la suite des premières années de la Révolution, elle réalise et commente avec Michel Piccoli un documentaire didactique sur l'histoire, la culture et les arts de la république socialiste de Fidel Castro : les cigares, La Havane, l'économie, la réforme agraire, la résistance de l'armée rebelle, la religion Santeria et les influences musicales africaines, les peintres, sculpteurs, poètes, écrivains et architectes, le chanteur Benny Moré, l'art cinématographique et la danse.

"J'avais emmené un Leica, de la pellicule et un pied car j'avais un projet derrière la tête. J'ai vraiment trouvé les Cubains extraordinaires et les formes de leur socialisme surprenantes et joyeuses. Ce sont les seuls socialistes latins. Quand je suis à Moscou, je me sens d'une autre race que les Soviétiques, il me faut d'abord comprendre. À Cuba, les choses m'ont été plus faciles, je pouvais me sentir cubaine et ensuite comprendre. Et puis j'ai beaucoup ri. Le folklore de leur révolution, le rythme de la vie, la chaleur... J'ai ramené 2 500 photos, j'ai mis six mois à en monter 1500, mais j'ai été récompensée : à Cuba, ils disent que c'est un film cubain, qu'il a la « savor »."

Agnès Varda dans *Les Cahiers du Cinéma*, n°165, avril 1965



*Salut les Cubains*

Agnès Varda | France | 1963 | Documentaire | 30'

## *Ulysse* (1982)

Au bord de la mer, une chèvre, un enfant et un homme. C'est une photographie faite par Agnès Varda en 1954 : la chèvre était morte, l'enfant s'appelait Ulysse et l'homme était nu. À partir de cette image fixe, le film explore l'imaginaire et le réel.

César du meilleur documentaire de court métrage en 1984



*Ulysse*

Agnès Varda | France | 1982 | Fiction | 22'

# SAMEDI 3 AOÛT 19H-MINUIT | THÉÂTRE ANTIQUE SOIRÉE DE CLÔTURE

## 19h | Ciné-causeries au 7<sup>e</sup> bar

Table ronde animée par Bruno Herbulot avec les membres du jury des cinéastes : Bernard Laurent Zopf, Célia Chauvaux, Elisabeth Pawlowski, Katharine Cooper et Guy Astic.



### Bruno Herbulot

Après quelques années d'enseignement, Bruno Herbulot a commencé à travailler dans le cinéma à la fin des années 80. Assistant d'André Téchiné, de Claude Miller et d'Edouard Niermans, il écrit et réalise trois courts métrages : *Justement Schubert* en 1988, *Comme d'habitude* en 1989, *Dernier Tour* en 1990 et un premier long métrage *Juste avant l'orage* en 1992. Depuis, il travaille à la fois comme scénariste et réalisateur pour le cinéma et la télévision et intervient dans différentes écoles de cinéma.

## 21h30 | Projection de très courts de l'École MoPA



### *Magical Shrimp*

Auriane Diaz, Lisa Perez, Lucile Berardo,  
Mélodie Hyvert, Victoria Ward  
Stop motion | France | 2019

Hector, en voyage d'affaires au Japon, dort paisiblement dans sa chambre d'hôtel mais la nuit va lui en faire voir de toutes les couleurs.



### *Douche froide*

Méline Pischedda  
Animation | France | 2019

Sous les températures extrêmes du Groenland, un ours polaire, du haut du glacier, aperçoit un phoque affalé sur la banquise.

# SAMEDI 3 AOÛT

## CINÉ-DANSE ACTE II

Théâtre antique

21h30 | Projection des films primés

Phare des cinéastes

Phare des étudiants

Phare du public

| Ciné-danse, acte II: projection de courts métrages hors compétition.



### **A Night of sweats**

Rémi Fréchette

Québec | 2019 | Fiction | 8'

Une troupe d'aérobies s'entraîne pour une compétition qui leur permettrait de sauver un refuge canin. Mais un malheureux incident poussera la leader Sandra à prendre sous son aile un bel étranger, qu'elle devra entraîner en une seule nuit. Avec les chansons originales de Ales Lo Verde et la trame sonore de Maxime Fortin.



### **Grand Hotel Barbès**

Ramzi Ben Sliman

France | 2019 | Fiction | 11'

Paris, quartier de Barbès. Ulysse, jeune et désœuvré, n'a plus d'endroit où dormir. Il rencontre au détour d'une rue des danseurs de breakdance en plein battle, sur une musique de Mozart.

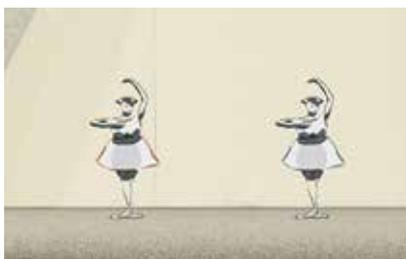


### **The Dancing**

Edith Depaule

Belgique | Fiction | 2014 | 16'

Douze femmes dans un dancing. En talons, apprêtées, élégantes. Boule à facettes, musique... et le malentendu du prince charmant.



### **Tutu**

Gaspar Chabaud

Belgique | Animation | 2018 | 3'

Le conte du Petit Chaperon rouge raconté sur scène, sous le feu des projecteurs et au rythme d'une musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski.



### **Mano a Mano**

Louise Courvoisier

France | Fiction | 2019 | 23'

Abby et Luca, un couple d'acrobates de cirque, vont de ville en ville pour se produire sur scène. Leur relation amoureuse se dégrade. Le temps d'un voyage en camping-car jusqu'à la prochaine salle de spectacle, ils vont devoir affronter leurs problèmes et tenter de regagner confiance l'un en l'autre.

22h30 | Ciné-concert *L'Enfer* par Prieur de la Marne

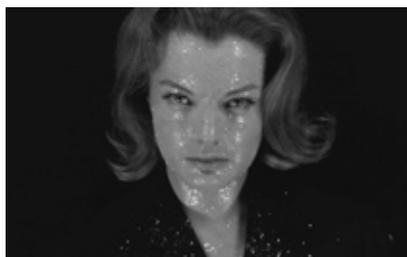
### **Prieur de la Marne**



Prieur de la Marne est un créateur d'objets sonores et l'un des dj's les plus originaux que compte le territoire. Après s'être illustré chaque dimanche dans "Candidats", sa série radiophonique pour France Culture ainsi que sur "Gonzaï" et lors de l'anniversaire du Centre Pompidou avec une création intitulée "Comprenne qui voudra" il a décidé de mixer ses deux passions : la musique et le cinéma.

Après plusieurs relectures de films cultes pour l'Institut français à Los Angeles ou encore le Musée d'Orsay et le festival Latitudes Contemporaines, il s'est attelé au printemps dernier à une digression sonore sur des essais de *L'Enfer* de Henri-Georges Clouzot pour le LaM (Musée d'Art Moderne de la métropole Lilloise).

### ***L'Enfer* de Henri-Georges Clouzot**



*L'Enfer* fut sans conteste le projet le plus ambitieux de Henri-George Clouzot. En 1964, il se lance avec une équipe réduite dans un tournage qui s'annonce compliqué. Le film devait mélanger art cinétique et cinéma de papa. Mais au bout de quelques mois, le projet doit être abandonné. Le film ne verra jamais le jour... Odette et Marcel Prieur (Romy Schneider et Serge Reggiani) se marient au printemps. Ils prennent la gérance d'un hôtel dans le Cantal, au bord du Viaduc de Garabit. Tout semble aller pour le mieux au début de cet été 64. Mais Marcel est en proie à des crises de jalousie et de paranoïa. Le jour comme la nuit il se persuade que sa femme Odette le trompe. Avec des hommes ou avec des femmes.

### ***L'Enfer* de Prieur de la Marne**

Des treize heures d'images du film avorté, Prieur de la Marne a extrait, monté et imaginé un nouveau scénario de 40 minutes sur ces images cultes de 1964. Avec une bande-son pour le moins surprenante, l'artiste invite le spectateur à une curieuse embardée au cœur de l'inconscient malade du personnage incarné par Serge Reggiani. Romy Schneider n'en est que plus belle et son personnage dans le film que plus troublant.

L'artiste a souhaité que le spectateur soit pris tantôt à témoin tantôt en otage des hallucinations de Marcel, allant jusqu'à faire parler Odette par le biais d'une voix off. Dès qu'Odette parle dans l'esprit de Marcel, pour ce dernier "L'Univers se déforme".

**AFTER MUSICAL**

**DIMANCHE 4 AOÛT**  
**AVANT-PREMIÈRE**  
**EXCEPTIONNELLE**  
Eden Cinéma Fontvieille

19h | *Soyez naturel : l'histoire inédite d'Alice Guy-Blaché*  
Pamela B. Green | États-Unis | 2018 | 120'



Le Festival Phare propose la projection en avant première du documentaire inédit *Soyez naturel : l'histoire inédite d'Alice Guy-Blaché* de Pamela B. Green (États-Unis | 2018 | 120'). Séance présentée par Maud Calmé, directrice artistique du Festival Phare et enseignante en histoire du cinéma.

Comment Alice Guy-Blaché, scénariste, réalisatrice et productrice d'un millier de films à l'époque des premiers pionniers du cinéma, à l'origine de la première histoire narrative en 1896, ayant créé plus de cent-cinquante films au son synchronisé lors de ses vingt ans de carrière, en France et aux États-Unis, a pu atteindre le sommet du succès avant d'être oubliée par l'industrie qu'elle a aidé à créer ?

Son travail inclut notamment des comédies, westerns, drames dans lesquels elle évoque des sujets polémiques. *Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché*, à mi-chemin entre l'enquête de détective et le biopic, retrace l'histoire du cinéma à travers la vie et la carrière d'Alice, racontés pour la première fois dans leur intégralité.

#### **Information pratiques**

Tarifs pleins : 7,5 euros

Tarifs réduits : 6 euros (demandeurs d'emplois, étudiants, seniors)

#### **Navettes**

Arles - Fontvieille / Fontvieille - Arles

Départ : parking Gabriel Péri d'Arles à 18H30

Retour : parking des arènes de Fontvieille à 21h30

#### **Articles sur le film et sur Alice Guy**

<http://www.cine-woman.fr/be-natural-alice-guy-blache/>

<http://les-amis-alice-guy.blogspot.com>

<https://www.prixaliceguy.com/qui-est-alice-guy/>

## **Guy Astic**



Président du Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence, Guy Astic dirige depuis vingt ans les éditions Rouge Profond. Il est l'auteur de deux ouvrages sur David Lynch, de deux collectifs sur Stephen King et de livres sur le cinéma de genre.

## **Célia Chauvaux**



Première assistante de réalisation de documentaires, de pubs et d'émissions TV depuis plus de 30 ans : *Les combattants de l'ombre*, *Le procès Telhirian*, *1917 la révolution...* et *L'Arlésienne d'Acier*, réalisés par Bernard George. Elle a travaillé pour CANAL +, FRANCE TV, ARTE. *Des Guignols aux Victoires de la musique classique et jazz...* Elle crée et organise des événements depuis 2003 comme le Festival Les Alpilles en Musique et Festiv'Arles... Aujourd'hui, Célia est hypnothérapeute et consacre son temps entre son cabinet et les tournages.

## **Katharine Cooper**



Katharine Cooper s'installe à Arles en 2001 pour continuer ses études à l'ENSP, la jeune photographe intègre l'équipe de Lucien Clergue, tirant les négatifs du célèbre photographe jusqu'à sa mort. Elle voyage à Damas et au Kurdistan irakien où elle réalise des portraits de la minorité chrétienne et les yézidis en Iraq. Elle s'attache à une série sur les femmes combattantes kurdes. Elle est l'une des premières photographes à entrer à Palmyre libérée. Cooper séjourne à Alep pour documenter la vie après la libération et constate le progrès des chantiers de reconstruction de la ville pour son ouvrage "Aleppo mon Amour".

## **Bernard Laurent Zopf**



"J'ai rencontré les programmes courts de Canal+ et commencé à travailler comme réalisateur sur *L'Oeil du cyclone*. Très féru de docs, j'ai conçu et réalisé *Cutup* une revue documentaire pour Arte, avec Jackie Berroyer dont le contenu original était fait de courts métrages documentaires explorant de nouvelles formes et écritures. Plus récemment, j'ai sué avec grand plaisir sur *L'œil de links*, ainsi que des webséries pour Artecréative. Je collabore toujours avec les programmes courts pour un doc *Clermont-Ferrand, la longue histoire du court-métrage* ou des émissions sur le Nikon festival et suis toujours réalisateur régulier de sketches pour *Groland*. Très fan de photo, je suis devenu également arlésien partiel d'adoption."

## **Elisabeth Pawlowski**



Depuis 2009, Elisabeth Pawlowski a produit plusieurs fictions et documentaires sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux : *Carne Viva* de Jean-Charles Hue, *L'hypothèse du Mokele Mbembé* de Marie Voignier, *Guy Moquet* de Demis Herenger... Fin 2012, elle crée Baldanders Films qui accompagne des formes audiovisuelles et cinématographiques qui s'inscrivent dans une démarche de recherche et d'expérimentation sans limite de genre ni de format. Elle est coresponsable de l'association de diffusion Des courts l'après-midi à Marseille et coorganise pour la Ville de Marseille La Fête du court métrage.

# PHARE<sup>festival</sup> JURY DES ÉTUDIANTS

## Adèle Perrin



Je travaille en tant que cheffe opératrice, mais mon premier amour du cinéma reste celui de spectatrice. J'ai étudié à l'ENSAV école nationale de cinéma de Toulouse et à la FAMU école nationale de Prague. Durant mon parcours j'ai découvert ma passion pour l'image et la lumière, je me suis donc spécialisée dans ce domaine. Depuis un an je travaille en tant que cheffe opératrice et assistance caméra en parallèle de mes études.

## Gaspard Journe



Cinéphile et opiniâtre j'aime critiquer ou défendre les films qui m'ont marqué. Depuis 2016 je suis passé de l'autre côté de l'écran sur des tournages étudiants de l'ENSAV Toulouse, mais également sur Paris ou Prague, à des postes de technicien image, que ce soit à la camera à la lumière ou la machinerie. Depuis 2018 je me tourne essentiellement vers des postes de chef lumière ou je trouve un vrai plaisir de création et de collaboration avec le directeur de la photographie.

## Victor Marre-Cast



Jeune réalisateur diplômé de l'ENSAV dans la section réalisation, j'aime mêler geste amateur et esthétique plus conventionnelle dans mes films. Je suis souvent affublé d'une caméra mini DV pour documenter ma vie. Après avoir vécu un an à Séoul, j'entretiens une fascination pour les cultures asiatiques qui inspirent mon travail. Je suis actuellement en phase d'écriture pour un court métrage, j'accorde donc beaucoup d'intérêt aux films réalisés dans ce format.

## Clara Ferreira



Je m'appelle Clara Ferreira, j'habite à Arles et je suis âgée de 25 ans. Je suis une amatrice passionnée par l'univers cinématographique. Je vais très souvent au cinéma et me tiens informée de son actualité. C'est devenu au fil du temps un art qui provoque en moi énormément d'émotions. Au lycée, j'ai pu recevoir au sein de mon option Histoire des arts un enseignement sur l'histoire du cinéma me permettant une approche plus "théorique". J'ai également pu assister "de l'intérieur" au Festival de Cannes deux années consécutives grâce au pass «Trois jours à Cannes» réservé aux amateurs de cinéma. Ceci m'a permis de me faire une vision plus personnelle de cet immense événement. Le festival Phare est une idée excellente car le cinéma est une histoire à partager.

**JURY DU PUBLIC**  
Le public sera invité à voter à l'issue de chaque projection

### **Soirées Théâtre antique**

Tarif plein : 10€

Tarif réduit : 8€ | étudiants, demandeurs d'emploi, -18 ans

Soirée de clôture : 15€

Tarif réduit soirée de clôture : 10€

Pass trois soirées : 30€

Pass trois soirées tarif réduit : 24€

Gratuit pour les moins de 12 ans

### **Courts métrages l'après-midi**

Tarif plein : 6€

Tarif réduit : 4€

Nous contacter pour les groupes

### **Lieux du festival**

#### **Théâtre antique**

Rue du Cloître

13200 Arles

#### **Eden Cinéma Fontvieille Alpilles**

19 Grand rue

13990 Fontvieille

Navettes ACCM gratuites

Fontvieille - Arles / Arles - Fontvieille :

Départ parking Gabriel Péri d'Arles à 15H30

Retour : parking des arènes de Fontvieille à 18H30

Dimanche : départ d'Arles 18H30 - retour 21h30

Possibilité de covoiturage : [www.covievent.org](http://www.covievent.org)

### **Contacts**

#### **Direction artistique & programmation**

Maud Calmé

[maud.calme@gmail.com](mailto:maud.calme@gmail.com)

33(0)6 17 36 12 40

#### **Communication & presse**

Murielle Scalzo

[festivalphare.films@gmail.com](mailto:festivalphare.films@gmail.com)

33(0)6 28 65 64 63

**Facebook** : Festival Phare

**Instagram** : festival.phare

#### **Billetterie en ligne**

<https://www.helloasso.com>

#### **Billetterie sur place**

Au Théâtre antique d'Arles les jours de projection à partir de 19h

Créé en 2014, le Festival Phare est solidement implanté dans la vie culturelle locale arlésienne et a pris ses quartiers d'été au Théâtre antique d'Arles depuis maintenant 4 ans. Chaque année, le Festival Phare a pour ambition de faire découvrir des courts métrages inédits et présente des travaux récents provenant du monde entier.

Tout au long de l'année, il propose des programmes clé en main de courts métrages et de vidéos d'artistes selon des thématiques, du sport à l'humour, en passant par la famille, la danse et la gastronomie. Des conférences sont organisées en regard des différentes thématiques.

Le Festival Phare cherche également à rassembler et fédérer des acteurs autour d'un projet commun. Dans ce cadre, il développe des partenariats avec différentes institutions culturelles, des associations et des festivals : CPIE, SPIP, Zones Portuaires, Musée départemental de l'Arles antique, Ciné-Palace de Saint-Rémy-de-Provence, Le Méliès de Port-de-Bouc...

Phare a également pour volonté d'étendre ses activités et d'itinérer sur le territoire Arlésien et dans la région PACA

## **I - Actions pédagogiques**

Le Festival Phare souhaite sensibiliser les scolaires et autres publics à la lecture de l'image cinématographique.

### **Les ateliers cinématographiques | Scolaires**

Ils sont mis en place en direction des jeunes entre 12 et 20 ans, principalement dans des collèges sur le territoire du Pays d'Arles et les temps périscolaires. Un programme complet où les jeunes participent activement au processus de création d'un film.

### **Les cours d'histoire du cinéma et d'analyse filmique | Écoles supérieures**

Proposés dans des écoles supérieures de cinéma : MoPA, Université Aix-Marseille, YNOV Aix-en-Provence, ils visent à présenter un film, son scénario, ses enjeux, son découpage, son montage, sa portée et expliquer son esthétisme assortis de rencontres avec des professionnels sur les différents métiers du cinéma.

### **Lecture de l'image | Rencontres d'Arles 2019**

Phare a pour ambition de faire rayonner le court métrage et la vidéo d'artiste. Cette année, des approches artistiques de deux vidéastes, Medhi Meddaci et Malik Nejmi, qui ont posé leur regard sur les thèmes de l'exil et du territoire, seront analysées.

## II - Ciné-concerts

Phare propose une sélection de ciné-concerts en partenariat avec le Conservatoire de Musique du Pays d'Arles et la ville de Saint-Rémy de Provence. Ces projections insolites permettent d'associer cinéma et musique.

### **"La guerre 14-18, la femme à l'honneur"**

Ciné-concert programmé par la ville de Saint-Rémy-de-Provence au Ciné-Palace, autour de la place importante qu'occupaient les femmes pendant la Première Guerre mondiale. Des courts métrages tournés entre 1914 et 1918, sont accompagnés de deux pianistes Marlène David et Eloïse Lien qui jouent des compositions de Cécile Chaminade, Germaine Tailleferre, Camille Saint-Saëns, Piotr Ilitch Tchaïkovsky, Mauricio Kagel et Chilly Gonzalès.

### **"La ferme des animaux" de George Orwell | en projet**

Ciné-concert-théâtre d'après la fable animalière publiée en 1945, qui transpose dans l'univers clos d'une ferme la confiscation d'une utopie par un despote, mais laisse entrouverte la porte de l'espérance. Ce ciné-concert sera accompagné par deux pianistes du Conservatoire du Pays d'Arles et par la comédienne Madeleine Assas, qui prêtera sa voix pour interpréter tous les animaux !

## III - Programmation de courts métrages clé en main

### **SPIP de Tarascon | Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation**

Un programme de courts métrages sera présenté au public des prisons en milieu ouvert, autour de la thématique de la violence. Ces projections seront assorties d'un atelier de réalisation d'un film et d'un débat.

### **CPIE | Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement**

Une programmation sur le thème de l'eau : Dans les bras du Rhône, au fil de l'eau sur les rives du lac Léman, du Rhône et de la Seine, une sélection de vidéos d'artistes et de courts métrages, remplis d'humour et de poésie.

### **Phare itinérant**

Phare souhaite se déployer plus largement sur le territoire arlésien et en milieu rural, où l'accès à l'image et au cinéma peut être plus éloigné de l'offre culturelle, c'est pourquoi l'association propose des programmes de courts métrages et aller à la rencontre des habitants.

### **Partenaires institutionnels**

Ministère de la Culture | DRAC PACA  
CNC  
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Département des Bouches-du-Rhône  
ACCM  
Ville d'Arles

### **Partenaires privés**

Biocoop  
MAIF  
BNP Paribas

### **Partenaires culturels**

Office de tourisme d'Arles  
Conservatoire de musique du Pays d'Arles - ACCM  
Eden Cinéma Fontvieille Alpilles  
Ciné-Palace Saint-Rémy-de-Provence  
Les Rencontres d'Arles  
Marseille Provence Gastronomie 2019  
Mashup Film Festival

### **Actions culturelles**

Collège Van Gogh  
Collège Robert Morel  
MoPA  
Ynov Campus  
Université Aix-Marseille

### **Médias**

France Bleu Provence  
La Provence  
Radio Camargue  
France 3 Alpes Provence  
Farandole  
Radio Vinci Autoroutes  
Soleil FM

Phare est membre du **Forum des Festivals de Cinéma PACA**

### **Nos complices**

**Cultur'Com**  
Diffusion et communication

#### **Le CIQ de l'Hauture**

Outil au service de l'intérêt général dont le champ d'activité tend à renforcer le lien social entre les habitants, a pour but principal l'amélioration du cadre de vie dans le quartier. À cette fin, il s'intéresse, à tous les projets concernant le quartier de l'Hauture, et notamment aux projets dans les domaines culturels et en matière d'animation qu'il soutient.

#### **ID Sud Traiteur**

Depuis 1987, la famille Maureau s'est faite connaître par la qualité de sa poissonnerie, produits frais, goûteux et de qualité. Aujourd'hui, Anne Maureau, met à votre disposition son savoir-faire et son éducation culinaire.

#### **Perfectino**

Jeune marque de créateur implantée à Arles, Thyinh Nguyen propose une gamme de vêtements pour une clientèle chic et esprit classe. Dans son univers, la femme s'habille de fiction. Les lignes sont classiques, la coupe irréprochable, l'élégance discrète et la silhouette inoubliable.

### **L'équipe**

**Maud Calmé**, directrice artistique

**Murielle Scalzo, Aurélia Chicaut, Pauline Robin, Quentin Baudou**  
assistant·e·s de programmation et de production

**Prieur de la Marne**, graphiste

**Émilie Segnarbieux**, graphiste exécutive

**Florian Sanchez**, webmaster

**Nathan Mathieu et Jordi Kouch**, assistants webmasters

**Bernard Gille**, photographe

### **Le bureau de l'association**

**Robert Pujade**, président d'honneur

**Olivier Giordana**, président de l'association

**Nadia Naudeix**, trésorière

### **Remerciements**

Frédérique Bredin, présidente du CNC, Monica Michel, députée de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Pierre Dartout, préfet de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Renaud Muselier, président de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Christian Estrosi, président délégué de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Martine Vassal, présidente du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, Claude Vulpian, président de l'ACCM, Hervé Schiavetti, maire de la Ville d'Arles, Gérard Garnier, maire de la Ville de Fontvielle, Claudie Durand, adjointe à la Culture de la Ville d'Arles, René Nouailhat, adjoint à la Culture de la Ville de Fontvielle, Patricia Laubry, adjointe à la Culture de Saint-Rémy de Provence Christophe Lespilette, directeur des Affaires Culturelles de la Ville d'Arles, Christophe Cachera, directeur de la communication de la Ville d'Arles, Denis Thibaud, responsable des Monuments de la Ville d'Arles et le service technique de la Ville d'Arles, Anne Brotot, directrice de l'école MoPA ainsi que les fabuleux stagiaires et bénévoles du Festival Phare et enfin le public enthousiaste et nombreux.

Une attention particulière aux réalisateurs, producteurs et distributeurs qui nous enchantent avec des courts métrages exigeants et inventifs.

[www.festival-phare.fr](http://www.festival-phare.fr)

