

festival phare



5^{ème} édition

COURTS METRAGES ARLES

Théâtre antique

28 > 31 JUILLET 2020



mot des présidents de Région

La culture est un marqueur de tout premier ordre de l'identité de la région Sud. En Provence, dans les Alpes, sur la Côte d'Azur, elle est dans notre ADN. Résolument attachés à la création, à la liberté des artistes et à la diffusion la plus large des œuvres et des spectacles sur tout notre territoire, nous mettons tout en œuvre pour soutenir les acteurs culturels régionaux.

Cette volonté s'est une nouvelle fois affirmée par l'adoption, au mois de juin, d'aides aux filières durement touchées par l'arrêt soudain de leurs activités. Ainsi, 3,2 millions d'euros sont débloqués pour le livre et la lecture, les arts plastiques et visuels, le cinéma et l'audiovisuel ainsi que le spectacle vivant.

Dans ce contexte, c'est une immense joie de retrouver le Festival Phare et sa programmation éclectique et de grande qualité pour une diffusion dans l'un des fleurons de nos monuments, le Théâtre antique d'Arles.

Faisant la part belle aux musiques, à l'animation, évoquant la nature et l'évasion, ou encore ayant inspiré de grands réalisateurs, les courts métrages de cette 5e édition vont combler tous les publics.

Nous nous réjouissons du partenariat de la Région Sud avec ce bel événement. Il contribue pleinement à notre dynamisme, à notre attractivité et à notre vocation culturelle.

Renaud MUSELIER

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Président de Régions de France

Christian ESTROSI

Président délégué de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

festival phare

Venez découvrir un programme sémillant, pétillant et dansant !

Au cœur de l'été culturel et festif, la 5^{ème} édition du Festival Phare se tiendra au Théâtre antique d'Arles, cette année, la part belle sera faite à la découverte d'une trentaine de courts métrages audacieux et poétiques durant quatre soirées débridées.

La soirée d'ouverture proposera des « Courts en musique » pendant laquelle les spectateurs seront invités à prendre place pour découvrir des films musicaux rythmés et chaloupés.

Le soir suivant, une « Nuit de l'animation » exceptionnelle rassemblera les acteurs du cinéma numérique arlésiens : la célèbre école de cinéma d'animation MoPA ainsi que les sociétés de production et distribution : Tu Nous ZA Pas Vus et Miyu autour de discussions et de projections de films d'animation et en présence de certains réalisateurs !

« L'Appel de la nature ! », tel est le titre de la soirée du 30 juillet qui sera l'occasion de célébrer la nature au cinéma avec une ciné-causerie et des projections. Une carte blanche est offerte au FID Marseille qui apportera son regard singulier. Des courts poétiques et puissants tournés en Corse seront donnés à voir en collaboration avec les Nuits MED.

Pour clôturer ce bel événement estival, le public pourra découvrir les courts métrages du réalisateur Emmanuel Mouret qui célèbre l'amour toujours, son thème de prédilection, et en sa présence. Le beau ciné-concert du musicien électronique Nicolas Cante Le Petit Fugitif, film ayant inspiré Les 400 Coups de François Truffaut provoquera une envie d'escapade dans les dédales de Coney Island.

Mardi 28 juillet de 20h à minuit

Courts en musique

20h - 21h30 : Ciné-causeries et un concert surprise

21h30 - minuit : Projection en compétition nationale et internationale



Rise de Barbara Wagner et Benjamin De Burca / Brésil, Canada, États-Unis / 2019
Documentaire, Expérimental / 20'

Dans des lieux alternatifs de Toronto, un groupe de poètes, rappeurs, chanteurs et musiciens expriment leur condition de citoyens de seconde génération et de colons installés en terre indigène. **Musique originale : Nate Smith.**



Plot de Sébastien Auger / France / 2019 / Fiction / 21'

Michel, dépressif chronique, est en route pour son village natal. En chemin, il fait une rencontre qui va changer le cours de son existence : un plot ! Ce compagnon de fortune peu banal va le pousser, malgré lui, à affronter ses traumatismes.

Musique et chansons originales : Stéphane Laporte.



De la joie dans ce combat de Jean-Gabriel Périot / France, Guadeloupe / 2018
Documentaire / 22'

Le portrait en creux d'un groupe de femmes pour qui la musique est un moyen de résister et de sortir de l'isolement. **Le compositeur Thierry Escaich collabore à cette réalisation en composant la musique originale du film, interprétée par neuf musiciens de l'Opéra national de Paris.**



Make it soul de Jean-Charles Mboffi Malolo / France / 2018 / Animation, Fiction / 15'

Chicago, 1965. Le Regal Theater accueille James Brown et Solomon Burke, deux géants de la soul. Leur musique a des pouvoirs insoupçonnés.

Hommage à la Soul Music de Chicago en 1965 (James Brown, Solomon Burke).



La Chanson de Tiphaine Raffier / France / 2018 / Fiction / 31'

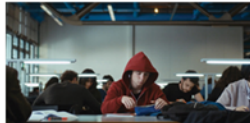
Dans une ville étrange, Pauline, Barbara et Jessica sont amies d'enfance. Ensemble, elles rêvent de gagner un concours de sosies. Quand Pauline décide de s'affranchir pour écrire des chansons, elle bouleverse l'équilibre du trio.

Musique originale : Guillaume Bachelé.



MeTube : August sings Carmen 'Habanera' de Daniel Moshel / Autriche / 2013
Fiction, Expérimental / 4'

Dans un décor très papi 70', un homme se filme en train d'interpréter La Habanera de Carmen, avec une mise en scène qui rappelle les pires home-video amateurs du web. **Musique : "Habanera" (Carmen) de Georges Bizet, interprété par August Schram.**



Veneman de Tatiana Vialle et Swann Arlaud / France / 2018 / Fiction / 17'

Charles, 18 ans, vit dans une campagne tranquille mais il rêve d'être noir et de vivre en ville. Il fait du rap. Son fantôme a un nom : Black Charles. Un double qui l'accompagne partout, y compris dans cette journée où il décide sur un coup de tête de rompre avec son quotidien pour rejoindre son frère aîné à Paris, dans l'espoir d'une nouvelle vie. **Musique originale : Wizman (Paul Gallicère), Barnabé Nuytten.**



7:35 de la mañana de Nacho Vigalondo / Espagne / 2003 / Fiction / 8'

Un beau matin, dans le bar où elle a l'habitude de prendre chaque jour son petit-déjeuner, une femme constate un fait étrange : les clients et les serveurs sont plongés dans un silence total, ils regardent par terre et ne touchent pas à leur petit-déjeuner. **Musique originale : Fernando Velázquez.**



Lisboa Orchestra de Guillaume Delapèrière / France / 2012 / Documentaire / 12'

Une balade musicale dans la ville aux sept collines. Au fil des rythmes urbains de la journée, une musique originale et hypnotique se compose à partir d'échantillons sonores et visuels recueillis dans la capitale portugaise qui ont pour métronome la pulsation de la ville. **Musique originale : Guillaume Delapèrière.**

Mercredi 29 juillet

Nuit de l'animation

20h - 21h30 : Ciné-causeries

Conférence Robert Pujade, professeur d'esthétique : Comment au fil de l'histoire du cinéma, cette adjonction de l'image animée à l'image réelle provoque une réalité augmentée ou une dramatisation du récit ?

Table ronde animée par Olivier Giordana, président du Festival Phare.

Anne Brotot, directrice de l'école de cinéma d'animation MoPA, Luce Grosjean de Miyu, Mathieu Rey de Tu Nous ZA Pas Vus, Michel Cortey de La Station d'animation et en présence de certains réalisateurs.

21h30 - minuit : Projection

En préambule

**5 courts métrages de fin d'études
de la célèbre école d'animation arlésienne**



***Dear Forest* de Claire Eyheramendy, Simon Duclos, Lucie Roche, Pauline Grégoire, et Ilf Boumeffah / France / 2020 / 5'**

Une forêt d'un genre nouveau va bouleverser les principes d'une garde forestière conditionnée par son travail.



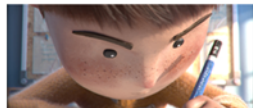
***Beyond the Trees* de Catharianne Ni, Julie Bijjou, Jordan Baudé et Pierre Burgoni / France / 2020 / 4'**

Chaque jour, un garçon de 7 ans effectue un long voyage pour arriver à temps à sa destination.



***Carried Away* de Jean-Baptiste Escary, Alo M. Trusz, Johan Cayrol, Manon Carrier et Etienne Fagnere / France / 2020 / 4'**

Maman est morte. Ses deux fils devront profiter de sa dernière volonté : une randonnée en forêt.



***Les Chaussures de Louis* de Ka-Yu Leung, Marion Philippe, Théo Jamin et Jean-Géraud Blanc / France / 2020 / 5'**

Un petit garçon arrive dans une nouvelle école et partage sa différence et son riche monde intérieur avec ses camarades de classe.



***Feeling Blue* de Maria Louiza Bitsou, Guillaume Clamart-Mézeray, Nicolas Lipari, Astrid Massad et Marion Morgante / France / 2020 / 4'**

Une famille parviendra-t-elle à surmonter la tristesse après un événement tragique ?

Mercredi 29 juillet

Nuit de l'animation

Projection en compétition nationale et internationale



Apfelmus d'Alexander Gratzner / Autriche / 2019 / Fiction, Animation / 7'

Tandis que deux gardes en uniforme baillent aux cornelles, des animaux philosophent sur de grandes questions existentielles. C'est alors qu'apparaît la solution à un problème crucial : il suffit de la laver, de la peler, de la couper et de la réduire en compote - la pomme.



Oncle Thomas, la Comptabilité des jours de Régina Pessoa / Portugal, France, Canada / 2019 / Fiction, Animation / 13'

À partir de mes souvenirs d'enfance, ce film rend hommage à mon oncle Thomas, un homme humble, mais un peu excentrique, qui a eu une vie simple et anonyme mais qui a beaucoup compté pour moi. Ceci est mon témoignage du fait qu'il n'est pas nécessaire que la vie de quelqu'un soit extraordinaire pour devenir quelqu'un d'exceptionnel dans notre vie.



Deux oiseaux d'Antoine Robert / France / 2019 / Fiction, Animation / 12'

Jean s'adonne à des jeux d'une innocente cruauté sur les animaux qui l'entourent. Mais cette violence n'est rien à côté de ce qui se passe dans la remise, pièce dont il n'ose pousser la porte. Un jour, Jean tue accidentellement une mésange. Il décide alors de recueillir son oisillon orphelin pour le soigner.

Tu Nous ZA Pas Vus Production. En présence du réalisateur.



La nuit des sacs plastiques de Gabriel Harel / France / 2018 / Fiction, Animation / 18'

Agathe, 39 ans, n'a qu'une obsession : avoir un enfant. Elle va retrouver son ex, Marc-Antoine, qui mixe de la techno dans les Calanques à Marseille. Alors qu'elle tente de le convaincre de se remettre ensemble, des sacs plastiques prennent vie et attaquent la ville.



Out of Range de Cao Yijia, Lana Choukroune et Cécile Guillard / France / 2019 / 4'

Sue, une avocate qui vit à cent à l'heure, se rend au meeting le plus important de sa carrière. En chemin, une panne de voiture la contraint à s'enfoncer dans la forêt, et c'est en s'y perdant qu'elle saura se retrouver.



Winter in the Rainforest d'Anu-Laura Tuttleberg / Estonie, Lituanie, Mexique / 2019 Fiction, Animation / 9'

Scènes de la danse de la vie et de la mort dans la nature tropicale luxuriante telle qu'elle est vécue au jour le jour, année après année, par les créatures magiques qui peuplent la jungle de nos rêves.



Traces de Hugo Frassetto et Sophie Taverf Macian / France, Belgique / 2019 Fiction, Animation / 13'

Il y a 36 000 ans, dans les gorges de l'Ardèche, un animal dessiné est un animal chassé. Quand revient le temps de la chasse et de la trace, Gwel prend la tête du groupe des chasseurs tandis que Karou, le traceur, et son apprentie partent dessiner dans la grotte monumentale. Ce périple est bouleversé par un lion des cavernes.



Mémorable de Bruno Collet / France / 2019 / Fiction, Animation / 12'

Depuis peu, Louis, artiste peintre, et sa femme Michelle, vivent d'étranges événements. L'univers qui les entoure semble en mutation. Lentement, les meubles, les objets, des personnes perdent de leur réalisme. Ils se déstructurent, parfois se délitent.



Give me a French fessée de Lucas Ansart, Laura Passalacqua, Loïck Piton et Camille Sallan / France / 2018 / Fiction, Animation / 2'

Un premier rendez-vous ça ne s'oublie pas. On en rêve, on l'attend, mais quand le fantôme prend le pas sur la réalité, le résultat peut étonner.



Le gardien, sa femme et le cerf de Michaela Mikalyiova et David Stumpf Slovaquie, France / 2019 / Fiction, Animation / 13'

Dans une petite résidence peuplée d'animaux débridés, un cerf en deuil tente de noyer son chagrin dans l'alcool tandis qu'une fête bat son plein à un autre étage. Deux humains, Noah et son épouse sont en charge de l'entretien et des repas. Pas facile de faire régner l'harmonie au sein de cette étrange communauté.

Jeudi 30 juillet

L'Appel de la nature

20h - 21h30 : Ciné-causeries

Jean-Paul Demoule est professeur émérite de protohistoire européenne à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne et membre honoraire de l'Institut Universitaire de France. Il a mené des fouilles dans le cadre du programme de sauvetage régional de la vallée de l'Aisne, ainsi qu'en Grèce et en Bulgarie. Il s'est particulièrement intéressé aux problèmes de l'archéologie de sauvetage et a participé à l'élaboration de la loi française sur l'archéologie préventive et à la création de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), qu'il a présidé de 2001 à 2008.

Lionel Roux est photographe, travaille au CNRS et réalisateur du documentaire *Les Bergers du futur* et d'un documentaire en préparation sur le loup !

Aurore Valade est photographe et artiste plasticienne diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles et l'École des Beaux-arts de Bordeaux. Aurore Valade vit à Arles, travaille et expose régulièrement en France et à l'étranger. Ses photographies s'attachent à saisir des fragments de vies singulières engagées dans les résistances et explorent nos interactions avec le reste du vivant.

21h30 - minuit : Projection

Didacdoc, deux courts métrages réalisés par les élèves de l'école MoPA en partenariat pédagogique avec la Tour du Valat.



Cistude de Baptiste Duchamps, Maxime Foltzer, Robin Beltran, Swann Valenza et Julien Coetto / France / 2020 / Animation / 3'

Comment la Cistude est une sentinelle de la biodiversité en Camargue, et comment elle peut nous informer sur l'impact de l'activité humaine sur les zones humides de Camargue.



Seagull de Maud Grainger, Juliette Michel, Amélie Devauchelle, Clémence Fischbach, Victoria Leviaux, Quentin Devred / France / 2020 / Animation / 3'

Sur le thème de la résistance aux antibiotiques.

Jeudi 30 juillet

L'Appel de la nature

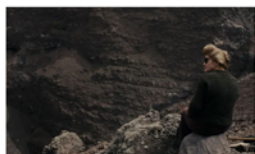
Projection en compétition nationale et internationale au FIDMarseille et au Festival Phare en collaboration avec les Nuits MED



***High Dating* de Jules Zingg / France / 2019 / Fiction / 16'**

A 25 ans, Julien va chercher l'amour lors d'un programme de rencontres en montagne, mais très vite il s'écarte des sentiers balisés.

En collaboration avec les Nuits MED et en présence de l'acteur.



***Come il bianco* de Alessandra Celesia / France / 2020 / Documentaire / 19'**

Le besoin impérieux de te raconter, de te voir, de t'êtreindre dans la chaleur volcanique de ta beauté. Le besoin du chant de ta voix. Le besoin de ton image. Chaque jour, Adriana peint des volcans, elle explore les cratères pour percer le mystère qu'ils recèlent. Derrière sa passion se cache une grande douleur qu'elle tente ainsi de maîtriser. Lorsqu'elle se rend aux abords du Vésuve, c'est pour garder ouvert un dialogue jamais interrompu.

Première mondiale / Compétition Française et Compétition Flash



***Une chienne bonne à rien* de Ken Wardrop / Irlande / 2004**

Documentaire expérimental / 5'

Un chien de berger cause bien du souci à son propriétaire.



***La Veuve Saverini* de Loïc Gaillard / France / 2020 / Fiction / 19'**

1883, Bonifacio, extrême sud de la Corse. La veuve Saverini vit avec son fils unique, Antoine, et son chien dans une maison isolée près des falaises. Le jour, elle assure les accouchements en ville. Une nuit, son fils est tué lors d'une rixe. Son meurtrier s'enfuit en Sardaigne. Le monde de la veuve s'écroule.

En collaboration avec les Nuits MED et en présence du réalisateur.



***Sois heureuse ma poule* de Mélanie Auffret / France / 2016 / Fiction / 7'**

Juin 2016, une loi est votée : toutes les petites fermes ont l'obligation de passer à l'élevage industriel. Dure nouvelle pour Raymond, qui se doit de l'annoncer à ses poules.



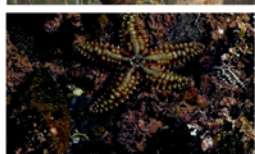
***La traction des pôles* de Marine Levéel / France / 2018 / Fiction / 24'**

De près, Mickaël semble évoluer dans une nébuleuse de désirs : retrouver son cochon disparu, obtenir sa certification biologique, rompre sa solitude dans un désert de coiza. Mais de plus loin, Mickaël a plutôt l'air d'être un point aimanté vers Paul.



***The herd* de Ken Wardrop / Irlande / 2008 / Documentaire / 4'**

Un éleveur et sa mère évoquent l'arrivée d'un étrange animal parmi leur troupeau de vaches limousines.



***A dança do Cipreste* de Mariana Caló et Francisco Queimadela / Portugal / 2020 / Fiction / 37'**

La danse du cyprès découle de notre intérêt pour les transformations immanentes du corps guidées par le rêve et le désir, l'amour et la mort, dans leurs variantes lucides et fantomatiques. Embrassant l'influence de l'imagination dans la rencontre avec la nature, elle met en lumière des rapports de continuité et de discontinuité avec d'autres êtres et éléments, en suivant les mouvements d'un cercle familial.

Première mondiale / Compétition Internationale et Compétition Flash

Vendredi 31 juillet

Soirée de clôture

20h - 21h30 : Ciné-causeries

Table ronde en présence des membres du jury des cinéastes : Mario Riccardo Migliara, Harriet Salding, Eric Serre, Coline Tatoni et du jury des étudiants Antoine Blanc, Elisa Gauthier, Sarah Berra, Lisa Tran, Alo M.Trusz et animée par Laurent Trémeau, directeur d'Un festival c'est trop court à Nice.



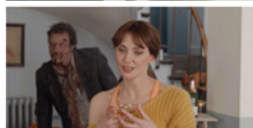
21h30 - minuit : Projection des courts métrages d'Emmanuel Mouret, en présence du réalisateur.

À l'instar de Sacha Guitry et Woody Allen, le cinéaste joue fréquemment le rôle principal de ses films, interprétant un jeune homme candide et maladroit. En 2018, *Mademoiselle de Joncquières* est nommé six fois au César 2019 et reçoit le César des meilleurs costumes.



***Tout le monde à raison* d'Emmanuel Mouret / France / 2017 / Fiction / 24'**

Catherine affirme qu'elle a développé une sorte de sixième sens qui lui permet de sentir n'importe quel mensonge de la part d'un homme, et en est absolument certaine. Adrien, son petit ami, déclare que personne ne peut ressentir une telle chose et veut lui prouver le contraire.



***Un zombie dans mon lit* d'Emmanuel Mouret / France / 2019 / Fiction / 13'**

Une rencontre "romantique" entre une belle jeune femme et un beau jeune zombie.

Ciné-Concert

***Le petit fugitif* accompagné par Nicolas Cante**



Nicolas Cante

Pianiste et musicien électronique, ses expérimentations musicales et artistiques l'emmènent dans les sphères du jazz, de la pop, de la musique improvisée et de la musique électronique, où il joue avec Henri Florens, Anaïs, Nicolas Dick, Abel, Tarek Atoui, etc. Il développe aussi de nombreuses collaborations dans la danse, le théâtre de rue ou autres pratiques contemporaines, avec le Ballet Prelljocaj, Gilles Touthoix, Lieux Publics...



***Le petit fugitif* de Raymond Abrashkin, Ruth Orkin et Morris Engel / États-Unis 1953 / Fiction / 80'**

À Brooklyn, au début des années 50, deux jeunes garçons, Lennie et son petit frère Joey sont livrés à eux mêmes le temps d'un week-end. Agacé par la présence encombrante de son jeune frère, Lennie va alors lui jouer un mauvais tour en lui faisant croire qu'il l'a accidentellement tué. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey va s'enfuir et errer seul à Coney Island, vaste parc d'attraction à ciel ouvert... L'histoire d'une blague de mauvais goût qui va se transformer en une grande aventure.

jury des cinéastes



Coline Tatoni Responsable de la compétition long métrage du Festival International du Film d'Aubagne

Après des études de théâtre, Coline intègre l'association Alcimé en 2015 et devient responsable de la compétition long métrage du Festival International du Film d'Aubagne, événement qui met en lumière la jeune création cinématographique et la musique à l'image. En parallèle, elle danse depuis 2011 avec la compagnie *En Phase* et participe activement à l'élaboration de leur festival : Impulsion - Rendez-vous de la culture hip-hop à Aubagne.



Eric Serre Réalisateur et directeur artistique

Eric Serre est diplômé des Beaux-Arts et du CFT Gobelins. Sa formation de dessin et d'animation traditionnelle l'amène à participer à de nombreux films et sur divers postes créatifs. Il collabore de nombreuses années avec Michel Ocelot en tant que 1er assistant réalisateur sur les films *Kirikou et la sorcière* et *Azur & Asmar*. Toujours soucieux de s'ouvrir à de nouveaux médias, il dirige les séquences animées du film documentaire *Il était une Forêt* de Luc Jacquet. Dernièrement, il co-réalise avec Anne-Lise Koehler la série naturaliste en marionnette animée *Bonjour le monde!* puis sa version long métrage éponyme sortie en salle en octobre 2019. Intéressé depuis toujours par l'écologie et la science, il co-fonde Les Fées Spéciales à Montpellier pour conjuguer art, sciences de la nature et animation.



Mario Riccardo Migliara Acteur, photographe, écrivain et metteur en scène.

Il commence sa carrière comme acteur dans le théâtre, le cinéma et la télévision. Il est directeur artistique des compagnies de théâtre Carrozzone, Teatrika, association Fuoricena, de Teatro in Corte. Pendant deux éditions, il produit et organise le Visconti Film Festival à Sondrio. Depuis 2006, il est directeur du festival Lirica al Castello, festival d'opéra en plein air qui se tient chaque été dans une des cours du château Sforza de Milan. Il produit des films et des documentaires et expose ses photographies régulièrement à Arles.



Harriet Spalding Productrice

Harriet travaille dans la production cinématographique et télévisuelle internationale depuis plus de 30 ans. Après plusieurs années de travail sur de grands longs métrages et séries télévisées hollywoodiennes dont *Godzilla*, *The Patriot* et *The Day After Tomorrow*, Harriet a pu travailler sur des coproductions internationales qui l'ont emmenée en France.

Elle a travaillé plusieurs années avec les producteurs Thomas Langman et Victor et Samuel Hadida à Paris pour développer des projets et tourner *Silent Hill* avec le réalisateur Christophe Gans. Harriet a eu le privilège de travailler avec Tom Mc Carthy et Matt Damon sur leur dernier projet tourné à Marseille, *Stillwater* qui sortira bientôt.

jury des étudiants



Antoine Blanc Futur étudiant en Hypokhâgne option Théâtre, cinéphile et curieux, je suis depuis ma plus tendre enfance intéressé à ce qui a trait au cinéma, autant pour les longs métrages que les courts métrages, que j'ai par ailleurs découvert par l'intermédiaire du festival Phare. Étant passionné d'art et de littérature, je trouve le format des courts métrages intéressant, il permet de développer un récit avec une dimension artistique qui sort de l'ordinaire. À la suite de mes études, je souhaite me spécialiser dans l'écriture, de roman ou de script. Le cinéma reste, avant d'être un travail d'image et de son, un travail de recherche, d'histoire, de dialogue et donc de lettres.



Elisa Gauthier Mon amour pour le cinéma remonte à l'enfance quand j'ai découvert Tim Burton, je suis tout de suite tombée amoureuse de ses films et de son univers. Aujourd'hui, je suis heureuse de pouvoir me compter parmi les futurs étudiants de L'ESMA. Je suis passionnée de dessin depuis toute petite et je me destine à une carrière dans le cinéma d'animation. Je suis une personne qui pourrait passer sa vie dans les cinémas, et devant son ordinateur à voir et revoir ses films préférés.



Sarah Berra J'entame à la rentrée ma cinquième année à l'école MoPA. C'est un plaisir de voir le festival Phare se maintenir dans le contexte actuel, et de pouvoir ainsi assouvir une soif de culture attisée par les semaines de confinement. Cette édition nous promet quatre belles soirées et je suis ravie de pouvoir y participer cette année encore, avant de faire mes adieux à cette belle cité arlésienne.



Lisa Tran En termes d'expérience, j'ai travaillé durant les deux dernières années au VR festival pendant les Rencontres d'Arles en tant que démonstratrice. Je participe pour pouvoir découvrir de nouvelles choses par le biais des courts métrages, étant passée par l'étape de réalisation de court métrage en 3D cette année, et notamment apprendre à voir des œuvres cinématographiques sous un autre angle parmi d'autres personnes qui viennent d'un background différent du mien.



Alo M.Trusz Je suis animatrice 3D, j'ai coréalisé quelques films d'étudiants de l'école MoPA comme *Miraculum* ou *Carried Away*. J'ai également travaillé sur un court métrage *Why you should read The Joy Luck Club*. Ça a toujours été mon petit rêve de faire partie du jury d'un festival de cinéma et la sélection du Festival Phare de cette année semble vraiment excitante !

festival phare

Partenaires institutionnels

Ministère de la Culture

CNC

DRAC PACA

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

ACCM

Ville d'Arles

Partenaires médias

France Bleu Provence

Soleil FM

La Provence

Farandole

Partenaires culturels

Office du tourisme d'Arles

Ciné-Palace de Saint-Rémy-de-Provence

Cultur'Com

Forum des Festivals de Cinéma PACA

Festival Péplum

Actions culturelles

Collège Van Gogh

Collège Robert Morel

MoPA

Équipe

Maud Calmé, directrice artistique

Létilia Le Guen, Les Vertébrées, chargée de production

Maddie Fraysse, assistante de production et communication

Thomas Descamps, expert comptable

Alexandre Saltiel, SUPERGRAFIC, création graphique

Florian Sanchez, webmaster

Tom Sebban, monteur du teaser

Bureau de l'association

Robert Pujade, président d'honneur

Olivier Giordana, président

Nadia Naudeix, trésorière

informations

Tarifs

Tarif plein : 10 euros

Tarif réduit : 8 euros (étudiants, demandeurs d'emploi, - 18 ans)

Soirée de clôture : 20 euros

Tarif réduit soirée de clôture : 15 euros

Pass quatre soirées : 40 euros

Pass quatre soirées tarif réduit : 35 euros

Gratuité : - 10 ans et personnes à mobilité réduite

Lieu du festival

Théâtre Antique

Rue du Cloître

13200 Arles

Direction artistique

Maud Calmé

maud.calmé@gmail.com

T. 06 17 36 12 40

Communication & Presse

Agence les Piquantes

Alexandra Faussier & Fanny Garancher

T. 01 42 00 38 86

presse@lespiquantes.com

www.lespiquantes.com

Remerciements

Dominique Boutonnat, président du CNC, Marc Ceccaldi, directeur régional de la DRAC PACA, Renaud Museller, président de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Claude Vulpian, président de l'ACCM, Patrick de Carolis, maire d'Arles, le service des Affaires Culturelles, le service de la communication, le service des Monuments et le service technique de la Ville d'Arles ainsi que les fabuleux stagiaires et bénévoles du Festival Phare et enfin le public enthousiaste et nombreux.

En collaboration avec MoPA, le FIDMarseille, les Nuits MED, Milyu, Tu Nous ZA Pas Vus et La Station d'animation.

Une attention particulière aux réalisateurs, producteurs et distributeurs qui nous enchantent avec des courts métrages exigeants et inventifs.

www.festival-phare.fr

Facebook Festival Phare