

**Le Centre des monuments nationaux présente
« Ciné Danse », une proposition du festival Phare
le 3 octobre 2020 à l'abbaye de Montmajour**



**l'abbaye de Montmajour et le festival Phare
présentent**

CINE DANSE

**3 OCTOBRE 2020, 14H00
ABBAYE DE MONTMAJOUR**



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



informations et
réservations à
festival.phare@gmail.com
ou au 0617361240

Le Centre des monuments nationaux, en partenariat avec le festival Phare, présente *Ciné danse*, une projection de courts métrages sur le thème de la danse le 3 octobre 2020 à 14h à l'abbaye de Montmajour.

Contacts presse :

Monument : Antoinette Gorioux 04 42 23 05 53 antoinette.gorioux@monuments-nationaux.fr

Pôle presse du CMN : Maddy Adouritz 01 44 61 22 45 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Créé en 2014, le festival Phare est solidement implanté dans la vie culturelle locale arlésienne et a pris ses quartiers d'été au Théâtre antique d'Arles depuis maintenant cinq ans. Chaque année, le festival Phare a pour ambition de faire découvrir des courts métrages inédits et présente des travaux récents provenant du monde entier.

Le court métrage est un format peu représenté dans les salles de cinéma. Parfois mis à l'honneur dans les festivals ou sur internet, il est pourtant le symbole d'une grande liberté créative. En effet, détaché des critères commerciaux cinématographiques, il laisse place à l'expérimentation des plus grands cinéastes mais aussi des jeunes réalisateurs.

La diversité des productions ouvre ainsi les portes du débat au public. C'est dans cette volonté de développer l'échange et l'esprit critique autour de la liberté artistique que le festival œuvre à valoriser le format court.

Cette année, le festival Phare clôture sa saison à l'abbaye de Montmajour, lieu emblématique du pays d'Arles et répond à la volonté de se déployer plus largement sur le territoire arlésien.

Programmation et présentation des réalisateurs

Le 3 octobre à partir de 14h, le festival Phare diffusera une programmation artistique riche, avec des courts métrages sur le thème de la danse.

***Les Indes Galantes* / Clément Cogitore / France / 2017 / Art Video / 6'**

Clément Cogitore adapte une courte partie de ballet des Indes galantes de Jean-Philippe Rameau, avec le concours d'un groupe de danseurs de Krump, et de trois chorégraphes : **Bintou Dembele**, **Igor Caruge** et **Brahim Rachiki**. Le Krump est une danse née dans les ghettos de Los Angeles dans les années 90. Sa naissance résulte des émeutes et de la répression policière qui ont suivi le passage à tabac de Rodney King.

Clément Cogitore

Après des études à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, et au Fresnoy-Studio national des arts contemporains, Clément Cogitore développe une pratique à mi-chemin entre art contemporain et cinéma. Mêlant films, vidéos, installations et photographies son travail questionne les modalités de cohabitation des hommes avec leurs images. Il y est le plus souvent question de rituels, de mémoire collective, de figuration du sacré ainsi que d'une certaine idée de la perméabilité des mondes.

Pour célébrer son 350ème anniversaire, l'Opéra National de Paris a confié à Clément Cogitore la mise en scène de l'intégralité de l'opéra-ballet *Les Indes galantes* de Jean-Philippe Rameau. La première représentation a eu lieu en septembre 2019. *Les Indes Galantes* a été nommé par le New York Times parmi les dix meilleures productions lyriques de l'année 2019, élu Meilleure production d'opéra 2019 par le Giornale della Musica et a remporté le Trophée Forum Opéra de la Meilleure nouvelle production d'opéra 2019.

***Sur ma peau* / Eric Oberdorff / France / 2017 / Fiction / 12'**

Projet de vidéo-danse réalisé avec des femmes en milieu carcéral. Grâce à des ateliers chorégraphiques et d'arts plastiques, les détenues ont pu manifester avec la danse et les images, leurs émotions. Les cicatrices et les tatouages ont servi de point de départ pour

leurs expressions corporelles libres, libératoires et émouvantes. Un partage de leurs vécus racontés par leurs corps.

Eric Oberdorff

Né à Lyon, Éric Oberdorff commence très jeune la pratique des arts martiaux. Il étudie la danse au Conservatoire National de Région de Nice et à l'École de danse internationale de Cannes puis intègre l'École de danse de l'Opéra de Paris.

Depuis 2002, Éric est le fondateur, directeur et le chorégraphe de la Compagnie Humaine pour laquelle il crée une vingtaine de projets présentés en France et en Europe.

Curieux des hommes, considérant son rôle d'artiste comme celui d'un observateur privilégié du monde, son travail chorégraphique explore la relation à l'autre et confronte les énergies contradictoires qui nous animent.

Éric est invité fréquemment à créer ou à remonter des pièces de son répertoire en France, en Allemagne, en Suisse, aux USA pour des compagnies de renommée internationale. Artiste éclectique, avide d'explorer tous les champs possibles d'expression, il participe à des projets dans des domaines artistiques variés : créations théâtrales, opéras, films et documentaires, travaux de recherches universitaires, comités de réflexion, etc. Il est également artiste référent pour de nombreux projets culturels à destination des jeunes. Il co-fonde en 2010 le réseau européen Studiotrade.

***The Derive* / Tanin Torabi / Iran / 2017 / Fiction / 8'**

Une exploration des problèmes sociaux et culturels. Une danseuse se déplace au travers de la foule dans un bazar de Téhéran, en capturant réponses et réactions. La danse est interdite en Iran.

Tanin Torabi

Est un artiste de danse contemporaine en Iran. Elle travaille dans le domaine de la performance, de la chorégraphie et du cinéma, explorant le lien entre les trois. Tanin Torabi est titulaire d'une maîtrise en danse contemporaine de l'Université de Limerick avec mention très bien et d'un BA en sociologie.

Les films de danse de Torabi ont été projetés et étudiés dans plus d'une centaine de festivals de films et de films de danse à travers le monde et ont reçu de nombreux prix. En 2019, Tanin Torabi a été nommé membre du jury du Jacksonville Dance Film Festival aux côtés d'autres artistes de renommée mondiale.

Les œuvres de Tanin ont été décrites comme rebelles, créatives, inspirantes, insupportablement élégantes et touchantes, emblématiques et poignantes, responsabilisantes pour les femmes, avec une clarté et une ambition exceptionnelle qui se superposent à une complexité de nuances personnelles et culturelles, par les directeurs de festival.

***Tutu* / Gaspar Chabaud / France / Fiction / 2018 / 3'**

Le conte du Petit Chaperon rouge raconté sur scène, sous le feu des projecteurs et au rythme d'une musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

Gaspar Chabaud

Gaspar Chabaud intègre en 2016 l'atelier de Cinéma d'animation de La Cambre, à Bruxelles. Passionné par la danse et la gymnastique, il choisit pour son premier court-métrage d'interpréter le conte du Petit chaperon rouge en une version chorégraphiée et musicale.

***A night of sweats* / Rémi Fréchette / France / 2019 / Fiction / 8'**

Une troupe d'aérobic s'entraîne pour une compétition qui leur permettrait de sauver un refuge canin. Mais un malheureux incident poussera la leader Sandra à prendre sous son aile un bel étranger, qu'elle devra entraîner en une seule nuit. Avec les chansons originales de Ales Lo Verde et la trame sonore de Maxime Fortin.

Rémi Fréchette

Rémi Fréchette a développé son art à travers le mouvement Kino, où il réalise quelques dizaines de courts métrages. Il termine ses études à Concordia en Film Production en 2012 et se fait remarquer par la suite avec *Les Jaunes*, une série web qu'il co-écrit et réalise. La série deviendra un long métrage pour suivre le circuit des festivals. Sa deuxième série produite pour les nouveaux-médias *L'Étrange Province* remporte le Prix Numix dans la catégorie Humour et variété en 2016. Il a récemment réalisé le court métrage *A Night of Sweats* (2018), qui a été sélectionné dans la section Talents tout court du festival de Cannes de 2019. Présentement, il est très actif en télé comme réalisateur et monteur. De plus, il travaille sur son prochain long métrage *Kill Mall*, co-anime le podcast cinéma Point de vues depuis 2013 et est directeur du volet québécois au Festival Fantasia.

Grand Hotel Barbès / Ramzi Ben Sliman / France / 2019 / Fiction / 11'

Paris, quartier de Barbès. Ulysse, jeune et désœuvré, n'a plus d'endroit où dormir. Il rencontre au détour d'une rue des danseurs de breakdance en plein battle, sur une musique de Mozart.

Ramzi Ben Sliman

Il est né à Paris précisément entre le second choc pétrolier et l'accession de François Mitterrand au pouvoir. Son apprentissage du cinéma, il le tient de son père projectionniste ambulancier. Il revoit des dizaines de fois les mêmes films. La cabine de projection est son école. Enfant de la crise, il se résout à embrasser un métier utile pour la France : économiste. Il étudie la discipline dans le magistère de l'École Normale Supérieure. À la fin de sa formation, il se rend compte qu'il ne sera pas le sauveur. Il revient au cinéma. *Ma Révolution*, son premier long métrage, présenté notamment au festival de Berlin, sortira en 2016. Dans cette première œuvre, il n'est question ni de son père, ni de la crise économique et il ne fait aucune allusion à François Mitterrand.

The dancing / Edith Depaule / Belgique / 2014 / Fiction / 16'

Douze femmes dans un dancing. En talons, apprêtées, élégantes. Boule à facettes, musique, ... et le malentendu du prince charmant.

Edith Depaule

Elle est chorégraphe, scénariste, réalisatrice, pédagogue passionnée et historienne.

Après un master en histoire moderne sur l'éducation des jeunes filles au 17^{ème} siècle, elle se forme auprès de la chorégraphe Michèle Anne De Mey.

À partir de 2008, après avoir créé plusieurs spectacles, un tournant s'opère dans sa recherche artistique, elle commence à écrire des scénarii et réalise son premier court-métrage : *Passionate Kiss*, co-réalisé avec Christopher Yates. En 2014, sort son deuxième court-métrage *The Dancing*, produit par Next Days Films. Actuellement le film a une belle vie dans plus de 50 festivals internationaux. Elle écrit actuellement deux longs-métrages : *The Raining Sisters*, une comédie musicale co-écrite avec Philippe Blasband et *Quand je croyais que j'allais danser*. Et développe parallèlement un documentaire intitulé *Dancing Nurses*, portrait dansant d'un groupe de puéricultrices d'une crèche bruxelloise.

Passionnée depuis toujours par le monde féminin et la puissance de la femme, elle décide forte de toutes ces expériences diverses de constituer des groupes de femmes de tout provenance et de tout âge, et d'essayer de les connecter de manière ludique à leur part sauvage par l'apprentissage de la danse. De cette démarche, née le projet Dancing Women dans le monde du travail et de l'entreprise.

Informations pratiques

Date : 3 octobre 2020 à 14h à l'abbaye de Montmajour

Tarif : 12€ (Hors visite de l'abbaye)

Tarif réduit pour les moins de 18 ans, demandeurs d'emploi et étudiants : 9€

Informations et réservations auprès du festival festival.phare@gmail.com ou par téléphone au 06.17.36.12.40

Port du masque obligatoire

Jauge limitée

L'abbaye de Montmajour



Abbaye de Montmajour, cloître, puits
© Colombe Clier – CMN

A 4 kilomètres d'Arles, l'abbaye de Montmajour se dresse sur pic rocheux, dominant ainsi la plaine de la Crau.

A l'origine, le lieu a une vocation funéraire, tout comme la montagne voisine des Cordes. En effet, le rocher Mont Majour, cerné par des eaux mortes, accueillait les morts. Des hommes ayant choisi la solitude et la méditation veillaient sur eux. Les tombes étaient alors creusées dans le rocher, refermées par une épaisse dalle et recouvertes de terre. Les plus anciennes ont une forme anthropomorphe, comportant une logette pour la tête, les petits rectangles recueillant des ossuaires.

A travers les siècles, cette fonction funéraire a perduré. Ainsi, les comtes de Provence s'y sont fait enterrer, comme il est possible de le voir dans le cloître avec la présence de leurs tombeaux. Le groupe érémitique d'origine s'est multiplié, donnant naissance, avant l'an mil, à une puissante abbaye bénédictine avec, au sommet du rocher, une grandiose abbatiale consacrée à la Vierge.

Les grandes familles firent preuve de générosité envers l'abbaye qui devint une sorte de sanctuaire dynastique. À la fin du XIII^e siècle, l'autorité de Montmajour renforcée par la possession d'une relique - fragment du bois de la Vraie Croix - couvrait 56 prieurés. Ce fut dans le courant du XIV^e siècle que la décadence de l'abbaye débuta, avec la dévastation des terres et de la population par le passage des « Grandes Compagnies », les épidémies de pestes et les famines.

Au XVII^e et au XVIII^e siècles, Montmajour connut, grâce à la congrégation de Saint-Maur, une restauration spirituelle et matérielle avec de nouvelles constructions ; les marais furent asséchés permettant l'augmentation des terres cultivables.

Mais après la Révolution, l'abbaye fut dépouillée de ses pierres de tailles et de ses charpentes, la réduisant à l'état de ruine.

Les trois ensembles monastiques, les monastères Saint-Pierre, Notre-Dame et Saint-Maur furent vendus comme biens nationaux en 1791, ensuite rachetés par la ville d'Arles dès 1838, puis classés Monuments historiques en 1840.

Propriété de l'état depuis 1945, inscrite au Patrimoine mondial par l'Unesco au même titre que les monuments arlésiens, l'abbaye de Montmajour est actuellement gérée, conservée, restaurée et ouverte à la visite par le Centre des monuments nationaux.

Les moines bénédictins vécurent sur ce piton rocheux selon la règle de Saint-Benoît de Nursie jusqu'en 1790. Ils édifièrent plusieurs ensembles monastiques.

Le monastère Saint-Pierre (X^e-XV^e siècles) fut la première construction. Seul subsiste aujourd'hui l'ermitage Saint-Pierre en partie aménagé dans le rocher Sud. Une nécropole rupestre fut aménagée au sommet de la colline et autour de la chapelle funéraire Sainte-Croix (XII^e siècle), véritable reliquaire architectural.

La crypte, édifice unique en Provence, est une église basse dont témoigne le plan : ronde, déambulatoire, chapelle rayonnante, marques des tailleurs de pierre sur les voûtes. Elle assoit l'église haute ou abbatiale. Dans la grande abbatiale dédiée à Notre-Dame, le cloître dessert les bâtiments conventuels (salle capitulaire, réfectoire, cellier, bibliothèque...). Les chapiteaux aux motifs végétaux, animaliers, géométriques ou historiés, le bestiaire roman où tarasques, diables, béliers, taureaux, ours, chiens, dragons et chimères se côtoient dans une infinité de symboles. La tour Pons de l'Orme (XIV^e siècle) surplombe ce premier ensemble et offre à son sommet un panorama unique vers Arles, Tarascon, La Crau, Les Alpilles.

Le monastère Saint-Maur, édifié au XVIII^e siècle, fut le lieu de vie de la communauté réformée bénédictine de Saint-Maur installée à Montmajour à partir de 1639.

Informations pratiques pour la visite de l'abbaye de Montmajour

Abbaye de Montmajour

Route de Fontvieille

RD 17

13200 ARLES

Tél : 04 90 54 64 17 – 04 90 54 86 40

Attention : réservation en ligne vivement conseillée, port du masque à partir de 11 ans.

Les visiteurs sont invités à consulter impérativement le site internet www.abbaye-montmajour.fr avant leur visite pour prendre connaissance de l'ensemble des modalités de visite.

www.abbaye-montmajour.fr



abbayedemontmajour



@abbayedemontmajour

Horaires d'ouverture

16 juin – 30 septembre : Fermé les lundis 10h – 17h30

1er octobre – 30 mars : Fermé les lundis, 10h-17h

1er avril – 31 mai : tous les jours, 10h – 17h

Fermetures

1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre

Tarifs

Tarif unique : 6 € / Tarif groupe : 5€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

Gratuite les 1er dimanche de chaque mois de novembre à mars.

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demande d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires des minimas sociaux

Journalistes

Tarifs spéciaux

Avec un billet plein tarif de la Fondation Van Gogh, bénéficiez d'un tarif spécial à l'abbaye de Montmajour (et inversement)

Avec le Pass MyProvence, bénéficiez d'une entrée gratuite pour une entrée plein tarif achetée

Avec le Pass en Pays d'Arles bénéficiez d'un tarif spécial

Accès

En voiture : De Lyon : A7 jusqu'à Avignon, N 570 jusqu'à Arles, puis D 17 vers Fontvieille //

De Marseille : A7 jusqu'à Salon-de-Provence, A 54 et N 113 jusqu'à Arles, puis D 17 vers Fontvieille //

De Montpellier : A9, sortie n°26, N 313 et N 572 jusqu'à Arles, puis D 17 vers Fontvieille

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour 2021 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site archéologique de Montcaret
Sites préhistoriques de la Vallée de la Vézère : Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles, Grotte de Font-de-Gaume, Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Site gallo-romain de Sanxay
Abbaye de Charroux

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet