

REVUE DE PRESSE

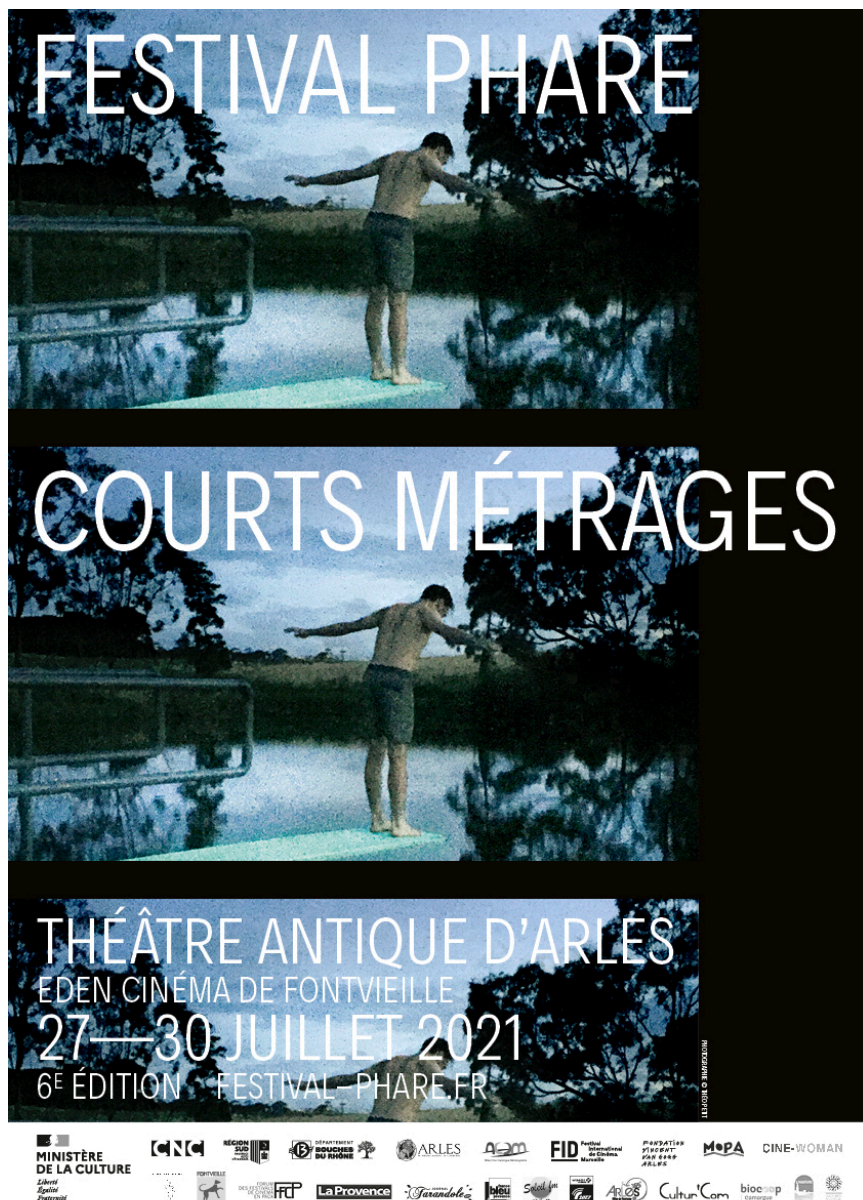
6^e édition

FESTIVAL PHARE

27 _____ 30 juillet 2021

Théâtre antique d'Arles
& Eden Cinéma Fontvieille

www.festival-phare.fr



Relations presse // Géraldine Cance // geraldine.cance@gmail.com // 06 60 13 11 00

Direction artistique // Maud Calmé, Maud.calme@gmail.com // 06 17 36 12 40



Spécial festivals d'été, 30 juin 2021
Les festivals de cinéma en plein air



Zibeline – Hors-série été, juin 2021
Phare Arlésien



Été 2021 – Le guide estival
Vite dit / notre sélection pour sortir cet été



Juillet 2021
Le zoom info – Festival Phare



La Provence Région

- *Le festival Phare s'annonce* - 17 mai 2021
- *Festival Phare, appel à bénévoles* – 21 juillet 2021
- *Festival Phare, 6^{ème} édition ça tourne !* - 23 Juillet 2021
- *De l'audace pour ouvrir la deuxième soirée du festival Phare* – 28 juillet 2021
- *Les femmes de cinéma, une histoire occultée* – 29 juillet 2021
- *Fontvieille : le festival Phare à l'Eden* – 30 juillet 2021
- *Palmarès* – 31 juillet 2021

La Provence toutes éditions

- *Avec Phare, les courts-métrages font leur cinéma* - 21 Juillet 2021



Le court-métrage, « Phare » de la créativité dans le 7e art à Arles – 27 juillet 2021

La Marseillaise Web

<https://www.lamarseillaise.fr/culture/le-court-metrage-phare-de-la-creativite-dans-le-7e-art-a-arles-YN8528144>



Zibeline web – 30 juillet
Bizarre, vous avez dit bizarre ?

<https://www.journalzibeline.fr/critique/bizarre-vous-avez-dit-bizarre/>



Bref cinéma

La photo n'est pas la seule reine à Arles

<https://www.brefcinema.com/actualites/festivals/la-photo-n-est-pas-la-seule-reine-a-arles>

Toute La Culture.

Arles : Maud Calmé, directrice artistique nous parle du festival Phare

<https://toutelaculture.com/cinema/arles-maud-calme-directrice-artistique-nous-parle-du-festival-phare/>

Agenda

<https://toutelaculture.com/actu/agenda-culturel-de-la-semaine-du-26-juillet/>



Festival Phare 6ème édition – du 27 au 30 juillet 2021

<https://www.culturopoing.com/culturonews/cinema/evenements-cinema/festival-phare-6eme-edition-du-27-au-30-juillet-2021/20210727>



<http://www.jeunecinema.fr/>



6ème édition du festival Phare

<https://www.artistikrezo.com/agenda/phare-2021-6e-edition-du-festival-dedie-au-court-metrage-au-theatre-antique-darles.html>



<http://marseille.aujourd'hui.fr/etudiant/sortie/phare-festival-dedie-au-court-metrage.html>



<https://destimed.fr/Cinema-Phare-un-festival-pour-les-courts-metrages-a-Arles>



<http://www.journal-farandole.com/articles/6eme-edition-du-festival-phare/>

My Provence

<https://www.myprovence.fr/agenda-culturel/festivals/arles/179497-festival-phare>

Le Quotidien du cinéma

<https://www.lequotidienducinema.com/courts-metrages/festival-phare-6eme-edition/>

Sortir Ici et ailleurs

https://www.arts-spectacles.com/Arles-Festival-Phare-6eme-edition-du-27-au-30-juillet-2021_a15819.html

Unidivers

<https://www.unidivers.fr/event/festival-phare-arles-bouches-du-rhone-2021-07-30/>

Séances spéciales

https://seances-speciales.fr/stec_event/festival-phare-festival-de-courts-metrages/

Spectable

<https://www.spectable.com/festival-phare/519189>

The Good Arles

<https://www.thegoodarles.com/good-time-agenda-sorties-et-evenements-pays-d-arles/festival-phare-arles-court-metrages/>

Happening Next

<https://happeningnext.com/event/festival-phare-eid3a080g1813>

Arts et spectacles

<https://www.arts-spectacles.com/Arles-Festival-Phare-6eme-edition-du-27-au-30-juillet-2021>

Arles Tourisme

<https://www.arlestourisme.com/fr/festival-phare.html>

13 Agenda Culturel

<https://13.agendaculturel.fr/festival/festival-phare-2021.html>

Provence-Alpes-Côte-d'Azur

<https://provence-alpes-cotedazur.com/offres/festival-phare-arles-fr-3114596/>

Info Flash

<https://www.info-flash.com/info-flash/actualites/france/provence-alpes-cote-d-azur/bouches-du-rhone/4459-arles/9069562-information>

<https://www.info-flash.com/info-flash/actualites/france/provence-alpes-cote-d-azur/bouches-du-rhone/4459-arles/9090676-information>

Eterritoire

[https://www.eterritoire.fr/detail/activites-touristiques/festival-phare-soiree-du-27-juillet/782247097/provence-alpes-cote-d-azur,bouches-du-rhone,arles\(13200\)](https://www.eterritoire.fr/detail/activites-touristiques/festival-phare-soiree-du-27-juillet/782247097/provence-alpes-cote-d-azur,bouches-du-rhone,arles(13200))

Que Faire

https://quefaire.net/bouches_du_rhone/arles/phare_festival_dedic_au_court_metrage_171598766.htm

RADIOS



Chronique « Ça vaut le détour » d'Hervé Godard et Cédric Frémy - 25 juillet

Chronique « En direct des festivals » par Véronique Lopèz - 27 juillet



Culture - 11 juin 2021 par Sarah Rios

<https://www.radio-camargue.com/culture-loisir-le-festival-du-court-metrage-phare-revient-du-27-au-30-juillet>

Culture - 19 juillet 2021 par Sarah Rios

<https://www.radio-camargue.com/culture-loisir-arles-l-etrange-au-coeur-du-festival-du-court-metrage>



Interview de Maud Calmé, directrice artistique du festival PHARE

<https://www.soleilfm.com/phare-le-festival-du-court-metrage-a-arles-du-27-au-30-juillet-2021/>



3 Mai : On prépare l'été ? Ces festivals qui se sont déjà dévoilés...

<https://www.frequence-sud.fr/art-54509->

[on prepare l ete ces festivals qui se sont deja devoiles region paca](https://www.frequence-sud.fr/art-54509-on-prepare-l-ete-ces-festivals-qui-se-sont-deja-devoiles-region-paca)

Juillet 2021

https://www.frequence-sud.fr/art-74090-festival_phare_arles



Guide de vacances : Festival Phare par Marie Marquet - 26 juillet 2021

<https://radio.vinci-autoroutes.com/article/6e-edition-du-festival-phare-d-arles-5494?rgpd=ok>



Agenda – 27 juillet 2021

<https://www.tsfjazz.com/jazzenda/2021-07-29>



Annonce dans le journal du 27 juillet



<https://www.web13tv.tv/actualite-culture/actu-festival-phare-a-arles-le-festival-dedie-au-court-metrage.html>

Newsletter Alice Guy

https://www.prixaliceguy.com/6e-festival-phare-darles/?fbclid=IwAR31_ueBkq-Ml6tD-gfLxk-9xRdvbi5KTofpAk-4EfUrNdceMC6XGUZ-Mqo

Site Alice Guy

<https://www.prixaliceguy.com/lecole-est-finie-prix-alice-guy-arles-2021/>



Festivals de cinéma en plein air

La période estivale signe le grand retour des projections en plein air, expérience unique et collective qui prend cette année une toute autre dimension encore. Aux quatre coins de la Région, les propositions foisonnent, pour le plus grand bonheur de tous les publics. Petit tour d'horizon des principales manifestations.

PLEIN CIEL



C'est sur une toile de fond plus que particulière, voire un paradoxe, que s'ouvre la saison 2008 des séances estivales en plein air : malgré près de sept mois de fermeture des cinémas, la ou l'Année dernière à Marienbad d'Alain Resnais, cet un docu-dimension cinématographique qui nous est proposé ici ! Et que dire des véritables petites perles que sont les films d'animation *Tout le monde en parle* de Jacques-Henry Grenet et *Benet Chéris*, *Le Chien* de la mer de Thom Moore ou *Océo* et les *fantômes* de Kitarô Kikuchi. Enfin, une attention particulière est portée cette année à Marseille, avec les séances du mytique *Comme un animal* de l'Abbaye et *Kamel* de Khaled, ainsi que le documentaire de Gilles Tuf et *Cherwin, d'AM à JM, Marseille capitale rap* ! En écho à cette étonnante programmation, les séances Belle & Toile sur le toit-terrasse de la Friche — également gratuites — enchaîneront nos dimanches estivaux jusqu'à 29 août, avec une sélection des plus pertinentes, concoctée par Juliette Grignon de La Balise et du Cyprien, et solo l'assaut de la Cinémathèque de l'Image, en partenariat avec AFHAM, Films Femmes Méditerranée et le FID Marseille. Dans le cadre de la manifestation *Hier comes Africa*, nous embarquerons dans ce magnifique cadre de projections pour une traversée des cinématographies africaines : de Gabaoulo d'Oumarou Ganda à *Tout le monde* de Djibril Diop Mambety, en passant par *Contes* de Jocelyne Saub, le magnifique *Julius* abouti de Jean de Godard, *Camembert* ou le vibrant *Chaque jour* de Theresa Traore Dabberg. C'est toute une sublime cinématographie dont nous chahutons régulièrement les louanges dans ces colonnes qui se déroulera sous nos regards ébahis, sans oublier l'accompagnement musical qui se fera l'écho de cette programmation, en découvrant le dimanche 11 juillet, avec Afro Futuristik. En nous déplaçant de la cité phocéenne, à quelques encablures au nord, dans la cité alsacienne, Riquie de l'Institut de l'Image, en association avec Titi, déroulera le mardi sa programmation estivale, au Pavillon Vendôme, excepté la séance du 24 juillet qui se déroulera dans la Cour Carrée de la bibliothèque Mélanie. En résonance avec la ligne éditoriale du cinéma d'Aix-en-Provence, le film de reportage est

largement mis à l'honneur de ces instants d'été, et ce sera non sans plaisir que nous pourrions (re) découvrir, en copies restaurées, sous les étoiles, *Les Éclairs dangereux* de Stephen Frears, *Looking for Mr. Good* de Ron Leach, le sublime *Les Éclairs de Charbourg* de Jacques Demy, *Le Mépris* de Jean-Luc Godard, *Le Roi et l'oiseau* de Paul Grignon ou *Orfeo Negro* de Marcel Camus, sans oublier une belle nuit d'été, avec *Les Noces* de Fauré. Une occasion parfaite de revoir ces classiques dans la douceur des soirs d'été !

A l'ouest de la région, autre cadre de projections particulièrement exceptionnel : le Théâtre Antique d'Arles accueillera en effet, du 27 au 30 juillet, la sixième édition du *Festival Phare*, consacré aux courts-métrages sous toutes ses formes, sublimes ici par un espace de diffusion remarquable, véritable écrin pour une expérience à découvrir sans réserve ! Autour des thématiques cette année développées — *Étrange, Le genre, Masculin / Féminin* —, en partenariat avec le FID Marseille, Un Festival c'est trop court à Nice et les Nuits Méd de Corse, l'équipe organisatrice nous invite à explorer la richesse de la production en matière de formats cinématographiques courts, laissant une large part aux expérimentations visuelles et sonores.

Enfin, un dernier bond vers l'est, au cœur du pays varois, et nous voilà transportés dans le charmant village de Cotignac, qui accueillera la quinzième édition des *Toiles du Sud*, dans un cadre tout autant féérique : l'amphithéâtre qui fait face au Rocher, creusé d'habitations troglodytes subtilement éclairées. Du 20 juillet au 20 août, avant-premières, séances spéciales, courts-métrages et animations musicales — dont l'Orchestre à cordes de l'Opéra de Toulon, ou le groupe cubain *Tres y Compadres* — nous offriront l'occasion de véritables instants magiques dont nous nous tant attendu le retour !

Emmanuel Vigne

📍 Ciné Plein Air : du 2/07 au 24/09 à Marseille (et Cassis). Rens. : www.cinepleinairmarseille.fr

📍 Belle & Toile : jusqu'au 29/08 à la Friche la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3*). Rens. : www.lafriche.org

📍 Les Instants d'été : Du 4/07 au 29/08 dans les jardins du Pavillon de Vendôme (Aix-en-Provence). Rens. : www.aixenprovence.fr/les-instants-dete-retour-du-cinema-en-plein-air

📍 Festival Phare : du 27 au 30/07 au Théâtre Antique d'Arles. Rens. : www.festival-phare.fr

📍 Les Toiles du Sud : du 20/07 au 20/08 au Théâtre du Rocher (Cotignac, 83). Rens. : les-toiles-du-sud.com

À l'ouest de la région, autre cadre de projections particulièrement exceptionnel : le Théâtre Antique d'Arles accueillera en effet, du 27 au 30 juillet, la sixième édition du *Festival Phare*, consacré aux courts-métrages sous toutes ses formes, sublimes ici par un espace de diffusion remarquable, véritable écrin pour une expérience à découvrir sans réserve ! Autour des thématiques cette année développées — *Étrange, Le genre, Masculin / Féminin* —, en partenariat avec le FID Marseille, Un Festival c'est trop court à Nice et les Nuits Méd de Corse, l'équipe organisatrice nous invite à explorer la richesse de la production en matière de formats cinématographiques courts, laissant une large part aux expérimentations visuelles et sonores. Enfin, un dernier bond vers l'est, au cœur du pays varois, et nous voilà transportés dans le charmant village de Cotignac, qui accueillera la quinzième édition des *Toiles du Sud*, dans un cadre tout autant féérique : l'amphithéâtre qui fait face au Rocher, creusé d'habitations troglodytes subtilement éclairées. Du 20 juillet au 20 août, avant-premières, séances spéciales, courts-métrages et animations musicales — dont l'Orchestre à cordes de l'Opéra de Toulon, ou le groupe cubain *Tres y Compadres* — nous offriront l'occasion de véritables instants magiques dont nous avons tant attendu le retour !

EMMANUEL VIGNE

📍 Ciné Plein Air : du 2/07 au 24/09 à Marseille (et Cassis). Rens. : www.cinepleinairmarseille.fr

📍 Belle & Toile : jusqu'au 29/08 à la Friche la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3*). Rens. : www.lafriche.org

📍 Les Instants d'été : Du 4/07 au 29/08 dans les jardins du Pavillon de Vendôme (Aix-en-Provence). Rens. : www.aixenprovence.fr/les-instants-dete-retour-du-cinema-en-plein-air

📍 Festival Phare : du 27 au 30/07 au Théâtre Antique d'Arles. Rens. : www.festival-phare.fr

📍 Les Toiles du Sud : du 20/07 au 20/08 au Théâtre du Rocher (Cotignac, 83). Rens. : les-toiles-du-sud.com



Toit terrasse de la Friche la Belle de Mai © Caroline Dutrey

Les festivals de cinéma en plein air



La période estivale signe le grand retour des projections en plein air, expérience unique et collective qui prend cette année une toute autre dimension encore. Aux quatre coins de la Région, les propositions foisonnent, pour le plus grand bonheur de tous les publics. Petit tour d'horizon des principales manifestations.

C'est sur une toile de fond plus que particulière, voire sur un paradoxe, que s'ouvre la saison 2021 des séances estivales en plein air : malgré près de sept mois de fermeture des cinémas, la fréquentation des salles obscures est profondément en berne, avec, dans certains lieux, une baisse des entrées avoisinant les 80 % au regard des années précédentes. Parions sans hésiter que le désir d'une expérience collective face à l'imaginaire cinématographique, et le champ des possibles qu'il offre, reste cependant bien prégnante pour les publics. À ceci près que cette expérience s'inscrive dans une praxis non *contrainte* (par l'espace fermé de la salle), mais bel et bien à l'air libre, sous l'immensité des étoiles, dans une réappropriation de l'espace public, et jamais éloignée de la dimension festive du plein air : telles sont à n'en pas douter les aspirations qui animeront spectatrices et spectateurs de ces séances estivales, dont l'essence même n'a jamais autant résonné avec l'actualité.

À l'ouest de la région, autre cadre de projections particulièrement exceptionnel : le Théâtre Antique d'Arles accueillera en effet, du 27 au 30 juillet, la sixième édition du **Festival Phare**, consacré aux courts-métrages sous toutes ses formes, sublimés ici par un espace de diffusion remarquable, véritable écrin pour une expérience à découvrir sans réserve ! Autour des thématiques cette année développées — *L'étrange, Le genre, Masculin / Féminin* —, en partenariat avec le FID Marseille, Un Festival c'est trop court à Nice et les Nuits Med de Corse, l'équipe organisatrice nous invite à explorer la richesse de la production en matière de formats cinématographiques courts, laissant une large part aux expérimentations visuelles et sonores.

Enfin, un dernier bond vers l'est, au cœur du pays varois, et nous voilà transportés dans le charmant village de Cotignac, qui accueillera la quinzième édition des **Toiles du Sud**, dans un cadre tout autant féérique : l'amphithéâtre qui fait face au Rocher, creusé d'habitations troglodytes subtilement éclairées. Du 20 juillet au 20 août, avant-premières, séances spéciales, courts-métrages et animations musicales — dont l'Orchestre à cordes de l'Opéra de Toulon, ou le groupe cubain Tres y Compadres — nous offriront l'occasion de véritables instants magiques dont nous avons tant attendu le retour !

Emmanuel Vigne

•

Ciné Plein Air : du 2/07 au 24/09 à Marseille (et Cassis).

Rens. : www.cinepleinairmarseille.fr 

•

Belle & Toile : jusqu'au 29/08 à la Friche la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3°).

Rens. : www.lafriche.org 

•

Les Instants d'été : Du 4/07 au 29/08 dans les jardins du Pavillon de Vendôme (Aix-en-Provence).

Rens. : www.aixenprovence.fr/Les-Instants-dete-retour-du-cinema-en-plein-air 

•

Festival Phare : du 27 au 30/07 au Théâtre Antique d'Arles.

Rens. : www.festival-phare.fr 





ZIBELINE

11.06 > 10.09.2021

CULTURE • LOISIRS • CINÉ

Hors-série Été



Retour en festivals

vosre Été dans le Sud-Est

trentenaire, l'amour encore, celui, inconditionnel, d'une fille pour son père atteint de troubles psychiques dans *La Florit* de mon père de Véro Cratiborn. Dans *Une Vie d'émancipation*, Ann Siro et Raphaël Balboni prennent le contre-pied de l'attachement qui peut naître dans l'entourage d'un malade d'Alzheimer. Sélectionné à la Semaine de la Critique, *La Nueve* de Just Philippot, « à travers sa dimension fantastique, parle de nous directement, du grand déséquilibre qui affecte le monde et l'agriculture en particulier. » Il y a aussi *Gigante* de Fanny Lissard et Jérôme Trouilh où Youri, 16 ans, rêve de devenir cosmonaute et veut sauver sa cité menacée de démolition, son « vaisseau spatial ». Et *Salom* de Charline Feyer (lire journalibeline.fr).

Hors compétition, on pourra voir l'original *Sous le ciel d'Alice* de Chloé Maël, un film truffé de trouvailles visuelles, lors d'une séance de films soutenus par la Région Sud.

Les cinéastes seront à l'Eden Théâtre de La Ciotat pour rencontrer les spectateurs qui pourront faire leurs choix dans cette programmation variée.

» JONEL LUT »

Festival du premier film francophone de Ciotat
 30 juin au 4 juillet
 Eden Théâtre, La Ciotat
 04 83 82 17 00 • edenmamelatociat.com / berneau-cinema.com

À 21h, la dernière séance propose 6 courts dont le multi primé *Cheche femme forte* de la réalisatrice québécoise Marilyn Cooke, qui aborde la question de l'estime de soi et de l'assurance. Et pour terminer cette journée, l'enthousiasmant *Loca (Folle)* de Maria Salgado Gisbert qui campe Sofia, une femme de ménage itinérante dans un village où l'on travaille comme prof de roller après les cours. Ils ne se sont jamais parlé mais... Jusqu'au jour où...

Comme d'habitude, il y en a pour tous les goûts et la salle Emilian Ventre de Roussat sera sans doute remplie par tous ceux qui aiment les courts et le cinéma.

» A.G. »

Courts-Bouillon
 3 juillet
 Salle Emilian Ventre, Roussat
 04 42 53 36 39
 • filmocita.com/courts_bouillon/

Phare arlésien



La fête du film, tenue de France 3, lors du 100

Du 27 au 30 juillet, dans le décor impérial des Arènes Antiques d'Arles, précédées de ciné-causeries, une galaxie de courts-métrages venus du monde entier éclairera la nuit estivale. Le Festival PHARE, pour sa 6^{ème} édition, propose aux jurys et au public une sélection de documentaires et fictions, en lice dans une compétition nationale et internationale. Président du jury pro : Hippolyte Girardot. Deux thèmes fédérateurs : l'Etrange et le Genre.

Etrange ? Vous avez dit Etrange... Comme c'est étrange ! susurrer Jouve. Voir ailleurs, avec *Choulesque* de Benoît Blanc et Matthias Giblin, qui nous emmène à la suite de Lucas Lessol, géologue - ça coule de source, dans un pays hors-sol, où le port des palmes est obligatoire, en quête d'une fille disparue. Voir noir et gringot comme dans *Griffith* de Jonathan Mondeckay où la mise en scène de la guerre silencieuse - faudrait pas réveiller bébé - entre un mari et sa femme, devient une mise à mort. *Mausculin ? Féminin ? Et si ce n'était pas si simple ?* Dans *La Fille du Danu* Danse de Byun Sung-bin, Shin-mi, superbe danseuse transgenre appelée à s'inscrire à l'examen médical préalable au service militaire en Corée du Sud, affirme sa féminité face aux autorités militaires perplexes et hostiles. Quant à Simon, 8 ans, dans *Fiercée* de Fabien Ara, il veut être une fille-fée, provoquant une mini-tempête chez sa mère et son entourage. À ces films ancrés dans un imaginaire surréaliste où dans la réalité difficile des êtres humains qui ne rentrent pas dans des cases préfabriquées, s'ajoutent les courts métrages avec la ville d'Arles en décor, et ceux de la Nuit de l'Information associée à une table ronde des acteurs régionaux de ce genre. Riche de ses partenariats, PHARE offre en outre une Carte Blanche au FID : donne l'occasion aux Nuits Méd de nous embarquer en Corse et en pokéa ; et collabore avec Un Festival c'est trop court pour une Table Ronde sur les Métiers du cinéma.

La soirée de clôture diffusera les films primés : Phare des cinéastes, Phare des étudiants, Phare du public. Si adjointe, pour la première fois, le Prix Alice Guy récompensant une réalisatrice.

» ELISE FACONNI »

PHARE
 27 au 30 juillet
 Divers lieux, Arles
 • festival-phare.fr

Phare arlésien



La Fille du Dieu Danse de Byun Sung-bin © DR

Du 27 au 30 juillet, dans le décor impérial des Arènes Antiques d'Arles, précédés de ciné-causeries, une galaxie de courts-métrages venus du monde entier éclairera la nuit estivale. Le Festival PHARE, pour sa 6^{ème} édition, propose aux jurys et au public une sélection de documentaires et fictions, en lice dans une compétition nationale et internationale. Président du jury pro : **Hippolyte Girardot**. Deux thèmes fédérateurs : l'Étrange et le Genre.

Étrange ? Vous avez dit Étrange... Comme c'est étrange ! susurrerait Jovet. Voire absurde, avec *Choulequec* de **Benoît Blanc** et **Matthias Giribib**, qui nous emmènent à la suite de Lucas Lesol, géologue -ça coule de source, dans un pays hors-sol, où le port des palmes est obligatoire, en quête d'une fille disparue. Voire noir et grinçant comme dans *SHHHH* de **Jonathan Mordechay** où la mise en scène de la guerre silencieuse -faudrait pas réveiller bébé- entre un mari et sa femme, devient une mise à mort.

Masculin ? Féminin ? Et si ce n'était pas si simple ? Dans *La Fille du Dieu Danse* de **Byun Sung-bin**, Shin-mi, superbe danseuse transgenre appelée à s'inscrire à l'examen médical préalable au service militaire en Corée du Sud, affirme sa féminité face aux autorités militaires perplexes et hostiles. Quant à Simon, 8 ans, dans *Féeroce* de **Fabien Ara**, il veut être une fille-fée, provoquant une mini-tempête chez sa mère et son entourage. À ces films ancrés dans un imaginaire surréaliste ou dans la réalité difficile des êtres humains qui ne rentrent pas dans des cases préfabriquées, s'ajouteront les courts métrages avec la ville d'Arles en décor, et ceux de la Nuit de l'Animation associée à une table ronde des acteurs régionaux de ce genre. Riche de ses partenariats, PHARE offre en outre une Carte Blanche au FID ; donne l'occasion aux *Nuits Med* de nous embarquer en Corse et en poésie ; et collabore avec *Un Festival c'est trop court* pour une Table Ronde sur les Métiers du cinéma.

La soirée de clôture diffusera les films primés : Phare des cinéastes, Phare des étudiants, Phare du public. S'y adjoindra, pour la première fois, le Prix Alice Guy récompensant une réalisatrice.

◆ ÉLISE PADOVANI ◆

PHARE

27 au 30 juillet

Divers lieux, Arles

◆ festival-phare.fr



(c) Bernard GILLE

VITE DIT / NOTRE SELECTION POUR SORTIR CET ETE (INFOS VÉRIFIÉS / COVID)

FESTIVAL PHARE
ARLES (13)
DU 28 AU 31 JUILLET

L'Association Phare organise chaque été à Arles son propre festival du film en Provence, le Festival Phare. Cet événement entièrement dédié au court-métrage prend place dans un cadre spécial, le théâtre antique d'Arles, afin d'offrir aux spectateurs une expérience de cinéma en plein-air authentique et qualitative. Ce festival du court-métrage dans les Bouches-du-Rhône mêle la danse, l'humour et le film dans une programmation qui s'adresse aussi bien aux enfants qu'à leurs parents. Cet événement culturel estival à Arles vous garantit de passer des soirées festives en plein-air au mois d'août, afin de profiter comme il se doit de l'été et pour certains, des vacances !

www.festival-phare.fr

Juillet 2021
N°438

Vos communes s'associent

JOURNAL Farandole.com

Mensuel gratuit • 35 000 ex. • Retrouvez votre journal sur www.journal-farandole.com



LE ZOOM INFOS

Les Rencontres
de la Photographie,
Festival Phares
Arrêt sur Images...

par Céline Juanchich

(p.2)



Rdv le 3/07
pour la
traditionnelle
journée «Le
cheval dans
la vigne» et
le 9/07 lors d'une soirée sous le
signe du Vin et de l'Art.

les 3/07 et 9/07

Saint Rémy de Provence

Culture & Patrimoine
Gautier Capuçon



Full-page spread of the journal Farandole, showing various articles, advertisements, and a large section titled 'Marché paysan de Gravares'.

LA BOUTIQUE JEAN MARTIN
MAUSSANE-LES-ALPILLES
Depuis 1920

LE ZOOM INFOS
Les Rencontres de la Photographie, Festival Phares Arrêt sur Images...
par Céline Juanchich

Marché paysan de Gravares
TOUS LES VENDREDIS
APRÈS-MIDI
DE 13H30 À 17H30

6^e ÉDITION DU FESTIVAL PHARE

Il sera là encore question de lumière avec la 6^e édition du célèbre festival dédié au court métrage qui se tiendra dans le magnifique écrin du théâtre antique d'Arles du 27 au 30 juillet 2021, puisqu'il y proposera des « ciné-causeries » suivies, la nuit venue, de projections sous les étoiles.

Dans la galaxie du cinéma, le court métrage a un statut à part : espace d'expression des talents émergents, il permet toutes les audaces narratives et visuelles. Le festival Phare a la volonté de donner à voir, à entendre, à réfléchir, à découvrir, à rêver, à s'émerveiller, à rire, à faire aimer le format court à tous les publics !

La compétition nationale et internationale propose aux jurys et au public de découvrir une sélection de courts métrages en provenance du monde entier, présentés dans des programmes mixant documentaires et fiction, axés autour de thèmes chaque année renouvelés. En 2021, les thèmes choisis sont l'Étrange et la question du Genre, masculin / féminin.

Le festival propose également des espaces indispensables de rencontres entre les publics et



les professionnels à travers des débats, les conférences sur le cinéma, les « causeries » ou tables rondes professionnelles.

Différents partenariats avec des institutions culturelles se poursuivront notamment avec le FID Marseille, Un Festival C'est trop court à Nice, les Nuits Med de Corse, accentuant ainsi cette dynamique de maillage territorial.

Pour la première fois, Phare remettra cette année le Prix Alice Guy qui récompense une réalisatrice sur les pas de la pionnière du cinéma. L'objectif est de mettre en valeur la filiation entre Alice Guy et les réalisatrices d'aujourd'hui et de faire découvrir sur grand écran son incroyable production.

www.festival-phare.fr

Les Rencontres de la Photographie, Festival Phares Arrêt sur Images...

Après ces interminables mois de disette artistique, le public attend avec impatience la sublimation moelle, à même de répondre à son appétit de culture. La lumière après l'obscurité...

52^e ÉDITION DES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

À travers leurs expositions installées dans divers lieux patrimoniaux exceptionnels de la ville, les Rencontres contribuent chaque été, depuis 1970, à transmettre le patrimoine photographique mondial et se font l'observatoire privilégié de la création contemporaine. L'édition 2021 a été confiée à Sonia Weiss, qui s'appuie sur un nouveau concept scénographique mettant les projets en dialogue les uns avec les autres.

La promenade dans les espaces modernes du bâtiment du Monoprix nous conduira à la découverte d'univers où identité et

fluidité se côtoient. Exploration multi-sensuelle avec l'œuvre de SMITH, qui nous entraîne à la croisée des pratiques, où photographie, narration, fiction et dispositif ne font plus qu'un, voyage vers un cosmos poétique, qui pose à chacun d'entre nous la question essentielle de notre existence au-delà des genres et des frontières. De même, alors que la pandémie nous amène à nous interroger sur les limites de notre humanité, l'œuvre de l'artiste nous introduit à la scène latino-américaine à travers les pratiques féministes, sondant le corps mais également la société sous tous ses aspects. Le questionnement de la représentation est également abordé par l'exposition The New Black Vanguard qui célèbre celle du corps noir dans ses diversités, à la croisée de l'hybridation des disciplines entre art, mode et culture. Ces regards multiples sur le monde trouvent également écho dans l'autoportrait à laquelle se livre Pierre Hugo dans l'ère post-truisme. Cette mise en lumière de la pratique du portrait nous conduira en divers lieux de la planète, mais nous fera aussi nous interroger sur le regard de l'autre. À la fin de la promenade, c'est également ce que propose la séquence Atlas. La encore, il s'agit d'une invitation au voyage, ainsi que d'une cartographie aussi bien

géographique, historique, sociologique que mentale. Regard vers l'Afrique du Sud, donc, mais aussi du Soudan, du Chili et qui nous transporteront dans le monde entier. Les Rencontres, ce sont aussi des retours sur l'histoire du médium et ses acteurs et actrices. Ainsi l'ouverture des archives de Charlotte Perriand permettra de découvrir que photographie et photomontage ont joué un rôle décisif dans son processus créatif, tant pour son développement esthétique que pour son engagement politique dans les années 1930. Et puis, comment ne pas mentionner Sabine Weiss, qui fête cette année ses 97 ans et dont les œuvres viendront habiter la chapelle des Jésuites du Mar-seen l'Arlatan, nouveau lieu que



Les Rencontres investissent cette année. Et ce ne sont là que les premiers éléments que ces Rencontres d'Arles offrent cet été...
www.rencontres-arles.com

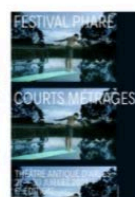
Le Zoom Infos

6^e ÉDITION DU FESTIVAL PHARE

Il sera là encore question de lumière avec la 6^e édition du célèbre festival dédié au court métrage qui se tiendra dans le magnifique écrin du théâtre antique d'Arles du 27 au 30 juillet 2021, puisqu'il y proposera des « ciné-causeries » suivies, la nuit venue, de projections sous les étoiles.

Dans la galaxie du cinéma, le court métrage a un statut à part : espace d'expression des talents émergents, il permet toutes les audaces narratives et visuelles. Le festival Phare a la volonté de donner à voir, à entendre, à réfléchir, à découvrir, à rêver, à s'émerveiller, à rire, à faire aimer le format court à tous les publics !

La compétition nationale et internationale propose aux jurys et au public de découvrir une sélection de courts métrages en provenance du monde entier, présentés dans des programmes mixant documentaires et fiction, axés autour de thèmes chaque année renouvelés. En 2021, les thèmes choisis sont l'Étrange et la question du Genre, masculin / féminin. Le festival propose également des espaces indispensables de rencontres entre les publics et



les professionnels à travers des débats, les conférences sur le cinéma, les « causeries » ou tables rondes professionnelles. Différents partenariats avec des institutions culturelles se poursuivront notamment avec le FID Marseille, Un Festival C'est trop court à Nice, les Nuits Med de Corse, accentuant ainsi cette dynamique de maillage territorial. Pour la première fois, Phare remettra cette année le Prix Alice Guy qui récompense une réalisatrice sur les pas de la pionnière du cinéma. L'objectif est de mettre en valeur la filiation entre Alice Guy et les réalisatrices d'aujourd'hui et de faire découvrir sur grand écran son incroyable production.

www.festival-phare.fr

////////////////////

DU 27 AU 30 JUILLET

ARLES

● **6^e édition du Festival Phare**



Le festival proposera des « ciné-causeries » suivies, la nuit venue, de projections de courts métrages sur les thèmes de

« L'étrange » et du « Genre : masculin / féminin » et bien d'autres événements.

La compétition nationale et internationale propose aux jurys et au public de découvrir une sélection de courts métrages en provenance du monde entier, présentés dans des programmes mixant documentaires et fiction, axés autour de thèmes chaque année renouvelés. Le festival propose également des espaces indispensables de rencontres entre les publics et les professionnels à travers des débats, conférences sur le cinéma, les « causeries » ou tables rondes professionnelles.

Différents partenariats avec des institutions culturelles se poursuivront notamment avec le FID Marseille, Un Festival c'est trop court à Nice, les Nuits Med de Corse, accentuant ainsi cette dynamique de maillage territorial.

Pour la première fois, Phare remettra cette année le Prix Alice Guy qui récompense une réalisatrice sur les pas de la pionnière du cinéma.

📍 *au théâtre antique*

🌐 *www.festival-phare.fr*

////////////////////////////////////

COURTS-MÉTRAGES

Le festival Phare s'annonce

Le festival de courts-métrages Phare va se tenir pour sa 6^e édition au Théâtre antique, du 27 au 30 juillet. C'est un événement piloté par Maud Calmé (►), où les films courts de fiction, d'animation et documentaires sont en compétition nationale et internationale. Des rencontres cinématographiques seront organisées dès 20 heures dans l'orchestra du Théâtre antique. Une soirée sera consacrée à "L'Étrange" et une autre au "Genre, féminin, masculin". La soirée de clôture du 29 juillet sera dédiée à la remise des prix et se terminera par un ciné-concert.

/PHOTO V.F.

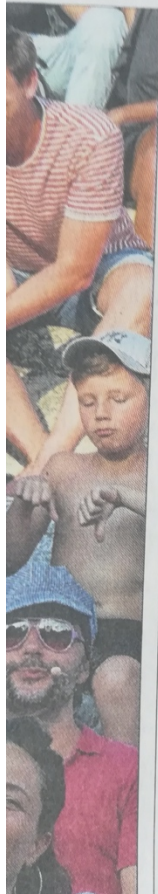


PORT-S

Un

Port-Saint-
jet Azur Mé
gine de Sol
la France e
à la prote
chets sont
Camargue
jourd'hui
d'une gr
dez-vous

hui



service, et j'en suis très heureux."

LE DOCTEUR FRANÇOIS-XAVIER SUDRE, COORDINATEUR DU CENTRE DE VACCINATION DE SAINT-RÉMY, À PROPOS DES ÉQUIPES DE SOIGNANTS Y OFFICANT, AINSI QU'À BARBENTANE, FONTVIEILLE ET MAUSSANE.

À suivre

Appel à bénévoles pour le festival Phare. Le festival de courts-métrages Phare, qui se déroulera du 27 au 30 juillet au Théâtre antique d'Arles et à l'Eden cinéma de Fontvieille, cherche des bénévoles, vaccinés de préférence, l'accès au festival étant désormais soumis à la présentation d'un pass sanitaire. Toute personne intéressée peut contacter l'équipe de Phare par mail : festival.phare@gmail.com.

LE BLOC-NOTES

LE JOURNAL

Rédaction. 12, boulevard des Lices
04 90 18 30 00.

Zita Hanrot voit "Rouge" à Croisière

Public chanceux que celui des Rencontres cinématographiques d'Arles qui a l'occasion d'assister à des projections de films en avant-première, le plus souvent en présence des équipes. Cette année, ce sont cinq longs-métrages qui sont proposés par l'association Cinépassage et les cinémas Le Méjan et Actes Sud depuis dimanche 18 juillet. En plus de la projection de films issus de structures arlésiennes (Miyu Distribution, Tu Nous ZA Pas Vus, Mopa et également l'École des nouvelles images d'Avignon). Ou l'occasion de mettre en lumière le travail et la qualité des acteurs locaux.

Après trois soirées de Rencontres à Croisière, sont à présent attendus dimanche 25 juillet le réalisateur Farid Bentoumi et l'actrice Zita Hanrot. Ils viendront présenter à 20h30 le film *Rouge*, un thriller écologique. La Marseillaise, César du meilleur espoir féminin en 2016 pour le rôle de Nesrine

dans *Fatima* de Philippe Faucon, incarne cette fois-ci Nour, une jeune femme qui vient d'être embauchée comme infirmière dans l'usine chimique où travaille son père, délégué syndical et pivot de l'entreprise depuis toujours. Alors que l'usine est en plein contrôle sanitaire, une journaliste mène l'enquête sur la gestion des déchets. Les deux jeunes femmes vont peu à peu découvrir que cette usine, pilier de l'économie locale, cache bien des secrets.

Le film était en sélection offi-

cielle au Festival de Cannes 2020.

"Dirty dancing à l'algérienne"

Vendredi 30, c'est le film *Fragile* d'Emma Benestan qui sera projeté. Ou "un Dirty dancing à l'algérienne", comme aime à le présenter la réalisatrice. Coup de cœur du festival, ce film est le tout premier de Emma Benestan. Elle sera présente pour rencontrer le public en amont de la projection. L'histoire ? Az, ouvrier ostréicole à Sète vient de se faire plaquer par sa petite

amie, Jessica, une starlette de la série judiciaire locale alors qu'il venait de la demander en mariage. Pour Az, c'est la fin du monde. Au trente-sixième dessous, il suit les conseils de son amie d'enfance Li-la et se met à préparer une chorégraphie de danse endiablée afin de la reconquérir.

Les 25 et 30 juillet à Croisière à Arles. Rencontre à 20h30 suivie de la projection à 22h. Tarif plein: 10 euros, réduit à euros. Réservations vivement conseillées. Billetterie www.cinemas-actes-sud.fr



EN PLEIN AIR

Avec Phare, les courts-métrages font leur cinéma

Depuis six éditions, le festival Phare œuvre à la diffusion et au rayonnement de courts-métrages venus du monde entier et ce, depuis le théâtre antique d'Arles. Sur la dernière semaine de juillet, le festival propose des projections et des tables rondes ainsi qu'un ciné-concert. Au-delà, c'est aussi une compétition nationale et internationale qui est mise en place. Les jurys et le public sont invités à découvrir une sélection de courts-métrages présentés dans des programmes mixant documentaires et fictions, axés autour de thèmes chaque année renouvelés. En 2021, les thèmes retenus sont l'Étrange et la question du Genre, masculin/féminin. Les films primés seront montrés le 30 juillet à l'Eden Cinéma de Fontvieille.

En attendant, du 27 au 29 juillet, les projections auront trait à Arles, à l'étrange et au fantastique; une carte blanche sera accordée au FID Marseille, un ciné-conte sera proposé par la conteuse et performeuse Esmé Planchon, une première partie de soirée sera dédiée aux films de l'école d'animation Mopa et un ciné-concert rendra les honneurs à Alice Guy, première réalisatrice de films de fiction de l'histoire du cinéma. Nouveauté de cette sixième édition: un prix Alice Guy est créé pour récompenser le court-métrage d'une réalisatrice sur les pas de la pionnière du cinéma.

► Du 27 au 30 juillet à Arles et Fontvieille Billetterie : www.helloas-so.com/associations/phare/evenements/6e-edition-du-festival-phare



Le festival met à l'honneur les femmes réalisatrices à travers la figure de la pionnière Alice Guy (1873-1968). / PHOTO DR

EN PLEIN AIR

Avec Phare, les courts-métrages font leur cinéma

Depuis six éditions, le festival Phare œuvre à la diffusion et au rayonnement de courts-métrages venus du monde entier et ce, depuis le théâtre antique d'Arles. Sur la dernière semaine de juillet, le festival propose des projections et des tables rondes ainsi qu'un ciné-concert. Au-delà, c'est aussi une compétition nationale et internationale qui est mise en place. Les jurys et le public sont invités à découvrir une sélection de courts-métrages présentés dans des programmes mixant documentaires et fictions, axés autour de thèmes chaque année renouvelés. En 2021, les thèmes retenus sont l'Étrange et la question du Genre, masculin/féminin. Les films primés seront montrés le 30 juillet à l'Eden Cinéma de Fontvieille.

En attendant, du 27 au 29 juillet, les projections auront trait à Arles, à l'étrange et au fantastique; une carte blanche sera accordée au FID Marseille, un ciné-conte sera proposé par la conteuse et performeuse Esmé Planchon, une première partie de soirée sera dédiée aux films de l'école d'animation Mopa et un ciné-concert rendra les honneurs à Alice Guy, première réalisatrice de films de fiction de l'histoire du cinéma. Nouveauté de cette sixième édition: un prix Alice Guy est créé pour récompenser le court-métrage d'une réalisatrice sur les pas de la pionnière du cinéma.

► Du 27 au 30 juillet à Arles et Fontvieille Billetterie : www.helloas-so.com/associations/phare/evenements/6e-edition-du-festival-phare



Le festival met à l'honneur les femmes réalisatrices à travers la figure de la pionnière Alice Guy (1873-1968). / PHOTO DR

La Provence

Festival Phare, sixième édition ça tourne !

Le festival de courts métrage se déroulera du 27 au 30 juillet, avec pour thèmes l'étrange et le genre

Les amateurs du septième art ont de quoi se régaler. Alors qu'à Croisière les Rencontres cinématographiques d'Arles continuent de se dérouler jusqu'au 30 juillet, le festival Phare prendra place au Théâtre antique à partir de mardi. Il proposera aux amateurs quatre jours de courts-métrages signés de réalisateurs de France et du monde entier, autour de deux thèmes, l'étrange et le genre.

Ce qui a guidé le choix, c'est chaque fois un coup de cœur, indique Maud Calmé, directrice artistique du festival. Pour l'étrange, auquel la soirée du 27 sera dédiée, tout est parti de la découverte de *Choude* de Benoît Blanc et Matthijs Giering. On avait contacté Matthias Giering l'an dernier,



Maud Calmé, directrice artistique du festival, a concélébré avec l'équipe de Phare édition 2024 présentant toutes les facettes du court-métrage.

PHOTO RÉMY REY

"La question du genre est un fait de société, d'actualité, qui me touche."

en tant qu'acteur. Et il nous a envoyé le lien d'un court-métrage qu'il venait de faire. Ce court absurde provoque un coup de foudre. À partir de là, on a choisi ce thème de l'étrange pour sortir du réel, le aux allées à l'étrange festival, à Paris, et ça a été une jolie sélection."

Pour le thème du genre, l'histoire est similaire. "C'est un fait de société, d'actualité, qui me touche", continue Maud Calmé.

Le thème s'est imposé après la découverte de *Véronique*, de Fabien Aris, l'histoire d'un petit garçon qui veut s'habiller en fille et de sa mère, qui se demande si elle doit l'autoriser. Il y a une grande distance par rapport au sujet, une mise en scène très juste."

Cette thématique sera explorée au cours de la soirée du mercredi 28. Une soirée qui commencera par une performance inédite au festival, un

"Ciné-conte" par Émile Planchon, écrivaine de littérature jeunesse et comédienne, conteuse et performeuse. "C'est du cinéma sans image ! Je l'ai découverte pendant le deuxième confinement, sa performance a été filmée à la fondation Van Gogh, se rappelle Maud Calmé. Elle nous emmène dans son univers, elle conte, et nous nous faisons les images nous-mêmes. C'est une façon de croiser les modes de

narration."

Durant le reste de la soirée, le public pourra découvrir des courts interpellant sur la situation des femmes aujourd'hui, comme *Clean with me*, de Gabrielle Stemmer, une compilation de vidéos Youtube de femmes qui se filment tandis qu'elles font le ménage, aux États-Unis.

La thématique du genre, on la retrouvera aussi lors de la soirée de clôture, qui tournera au-

tour de la figure d'Alice Guy, la première femme cinéaste de l'histoire (lire ci-dessous).

Festival international, Phare s'intéresse aussi aux productions d'ici. Ainsi, la soirée d'ouverture commencera par la diffusion de trois courts-métrages arlésiens, réalisés dans le cadre du Nikon Film Festival : *La récréation*, de Romain Bouillier, *Fin de partie* de Jonathan Surré et *Veni Vidi Vici* de Maxime Flourac. Neuf courts-métrages des élèves de l'école arlésienne d'animation, Mops, seront aussi projetés, le soir du 29. Enfin, pour la deuxième fois, le festival Phare donne carte blanche au FID-Marseille, qui présentera deux films, dont un autour de la tauromachie. "Ce sont des courts-métrages plus experi-

"Le court-métrage est un format, mais le cinéma c'est une écriture."

NICOLAS PUGIS

LA FIGURE TUTÉLAIRE

Alice Guy, la pionnière oubliée

Elle sera la figure tutélaire de la soirée de clôture, et en un sens du festival tout entier, Alice Guy est la première réalisatrice de l'histoire du cinéma. Elle a même signé, en 1896, le tout premier des films de fiction, *La Fée aux Choux*. Elle a ensuite mené une vaste carrière dans le cinéma en France puis aux États-Unis. En 1906, elle signe *La Vie du Christ*, considéré comme le premier Péplum. Elle est aussi la première à réaliser des films sonores, des opéras. En 1910, alors qu'elle se trouve en Amérique, et ce, avant même la naissance d'Hollywood, elle est la première femme à monter une société de production. Elle est l'auteure de westerns, de mélodrames. Elle est la première à réaliser un film intégralement joué par des acteurs noirs, à une époque où le racisme est un phénomène d'État en Amérique. Elle a largement contribué à l'écriture et à l'élaboration des codes cinématographiques.

"C'est une réalisatrice gommée de l'histoire du cinéma, remarque Maud Calmé. Notre but est de la faire réexister." Il y a deux ans, le festival avait déjà montré *Be*



Alice Guy a réalisé en 1896 le premier film de fiction, en 1906 le premier Péplum, a été la première femme à fonder une société de production en 1910... Mais a été gommée de l'histoire du cinéma.

PH. B.

Natural, un documentaire consacré à sa vie. Cette année, il va plus loin. À Paris, un prix Alice Guy existe depuis trois ans. Il est décerné par la journaliste Véronique Le Bris et prime la réalisatrice de l'année. Pour sa sixième édition, le festival Phare invite donc Véronique Le Bris à remettre le prix au meilleur court-métrage réalisé par une réalisatrice, lors de la soirée de clôture.

Pour commencer cette soirée du 29 juillet, Véronique Le Bris signera d'ailleurs son livre, 100 grands films de réalisatrices, destiné à remettre à l'honneur le rôle des femmes dans l'histoire du septième art, dans tous les genres, à toutes les époques et dans tous les pays. Elisa Manaba, qui a réalisé le court-métrage *La jeune femme et la caméra*, dédié à Alice Guy, sera aussi présente, et son film diffusé lors de la soirée. Enfin, le festival proposera un ciné-concert : les films d'Alice Guy, muets, seront accompagnés par la voix de la chanteuse Cécile Rives, accompagnée par la violoniste Eva Lindal.

N.P.

Quatre soirées de projections à Arles et à Fontvieille

MARDI 27 JUILLET

De 20h à minuit, au Théâtre antique, soirée d'ouverture : "Étrange".

20h : Ciné-causeries.

- Présentation des courts en présence des réalisateurs arlésiens.

21h30 : Projections.

- Projection des courts arlésiens.

- Projection des courts-métrages en compétition nationale et internationale.

- Carte blanche au FID-Marseille.

MERCREDI 28 JUILLET

De 20h à minuit, au Théâtre antique, soirée "Genre, masculin, féminin".

20h : Ciné-causeries.

- Ciné-conte, Émile Planchon "Je fais mon cinéma", performance.

21h30 : Projections.

JEUDI 29 JUILLET

De 20h à minuit, au Théâtre antique, soirée de clôture.

20h : Ciné-causeries.

- Signature des 100 grands films de réalisatrices. De la *fee aux choux à wonder woman, quand les femmes s'emparent du cinéma* par Véronique Le Bris.

- Table ronde "Les métiers du cinéma" en présence des membres du jury des cinéastes.

- Annonce des prix Phare 2021.

21h30 : Projections.

- Projection des films de l'école MoPA.

- Projection du Prix Alice Guy.

- Projection d'une sélection de courts-métrages hors compétition.

23h : Ciné-concert.

- Ciné-concert Alice Guy, interprété par Cécile Rives et

VENDREDI 30 JUILLET

De 20h à minuit, à l'Eden cinéma de Fontvieille, festival Phare hors les murs.

20h : Ciné-causeries.

- Conférence : "L'Étrange à travers l'histoire du cinéma" par Robert Pujade. Parmi la sélection concourue par le président de Phare, quelques films emblématiques : *La maison du docteur Edouard* d'Alfred Hitchcock, *Coir Out of Spain* de Richard Stanley, *L'île aux de Kano* de Shind.

21h : Projection.

- Projection des courts primés : Phare des cinéastes, Phare des étudiants, Phare du public et du Prix Alice Guy.

www.festival-phare.fr

Festival Phare, sixième édition ça tourne !

Le festival de courts métrage se déroulera du 27 au 30 juillet, avec pour thèmes l'étrange et le genre

Les amateurs du septième art ont de quoi se réjouir. Alors qu'à Croisière les Rencontres cinématographiques d'Arles continuent de se dérouler jusqu'au 30 juillet, le festival Phare prendra place au Théâtre antique à partir de mardi. Il proposera aux amateurs quatre jours de courts-métrages signés de réalisateurs de France et du monde entier, autour de deux thèmes, l'étrange et le genre.

"Ce qui a guidé le choix, c'est chaque fois un coup de cœur", indique Maud Calmé, directrice artistique du festival. Pour l'étrange, auquel la soirée du 27 sera dédiée, tout est parti de la découverte de *Choulet*, de Benoît Blanc et Matthias Girbig. "On avait contacté Matthias Girbig l'an dernier,

"La question du genre est un fait de société, d'actualité, qui me touche."

en tant qu'acteur. Et il nous a envoyé le lien d'un court-métrage qu'il venait de faire." Ce court absurde provoque un coup de foudre. "À partir de là, on a choisi ce thème de l'étrange pour sortir du réel. Je suis allée à l'Étrange festival, à Paris, et ça a créé une jolie sélection."

Pour le thème du genre, l'histoire est similaire. "C'est un fait de société, d'actualité, qui me touche, continue Maud Calmé.



Maud Calmé, directrice artistique du festival, a concocté avec l'équipe de phare une édition présentant toutes les facettes du court-métrage.

/PHOTO JÉRÔME REY

Le thème s'est imposé après la découverte de *Féeroce*, de Fabien Ara, l'histoire d'un petit garçon qui veut s'habiller en fille et de sa mère, qui se demande si elle doit l'autoriser. Il y a une grande distance par rapport au sujet, une mise en scène très juste."

Cette thématique sera explorée au cours de la soirée du mercredi 28. Une soirée qui commencera par une performance inédite au festival, un

"Ciné-conte" par Esmé Planchon, écrivaine de littérature jeunesse et comédienne, conteuse et performeuse. "C'est du cinéma sans image ! Je l'ai découverte pendant le deuxième confinement, sa performance a été filmée à la fondation Van Gogh, se rappelle Maud Calmé. Elle nous embarque dans son univers, elle conte, et nous nous faisons les images nous-mêmes. C'est une façon de croiser les modes de

narration."

Durant le reste de la soirée, le public pourra découvrir des courts interpellant sur la situation des femmes aujourd'hui, comme *Clean with me*, de Gabrielle Stemmer, une compilation de vidéos Youtube de femmes qui se filment tandis qu'elles font le ménage, aux États-Unis.

La thématique du genre, on la retrouvera aussi lors de la soirée de clôture, qui tournera au-

tour de la figure d'Alice Guy, la première femme cinéaste de l'histoire (lire ci-dessous).

Festival international, Phare s'intéresse aussi aux productions d'ici. Ainsi, la soirée d'ouverture commencera par la diffusion de trois courts-métrages arlésiens, réalisés dans le cadre du Nikon Film Festival : *La récréation*, de Romain Boutillier, *Fin de partie* de Jonathan Surrel et *Veni Vidi Vici* de Maxime Flourac. Neuf courts-métrages des élèves de l'école arlésienne d'animation, Mopa, seront aussi projetés, le soir du 29. Enfin, pour la deuxième fois, le festival Phare donne carte blanche au FID-Marseille, qui présentera deux films, dont un autour de la tauromachie. "Ce sont des courts-métrages plus expéri-

"Le court-métrage est un format, mais le cinéma c'est une écriture."

mentaux, c'est plus de la vidéo d'artiste. Mais pendant ce festival nous voulons défendre tous les univers. Le court-métrage est un format, mais le cinéma c'est une écriture." Et toutes les écritures seront bien représentées durant ces trois soirées, qui se concluront le 30 à l'Eden de Fontvieille, avec une conférence de Robert Pujade, président de Phare, et la projection des films primés lors du festival.

Nicolas PUIG

Alice Guy, la pionnière oubliée

Elle sera la figure tutélaire de la soirée de clôture, et en un sens du festival tout entier. Alice Guy est la première réalisatrice de l'histoire du cinéma. Elle a même signé, en 1896, le tout premier des films de fiction, *La Fée aux Choux*. Elle a ensuite mené une vaste carrière dans le cinéma en France puis aux États-Unis. En 1906, elle signe *La Vie du Christ*, considéré comme le premier Péplum. Elle est aussi la première à réaliser des films sonores, des opéras. En 1910, alors qu'elle se trouve en Amérique, et ce, avant même la naissance d'Hollywood, elle est la première femme à monter une société de production. Elle est l'auteure de westerns, de mélodrames. Elle est la première à réaliser un film intégralement joué par des acteurs noirs, à une époque où le racisme est un phénomène d'État en Amérique. Elle a largement contribué à l'écriture et à l'élaboration des codes cinématographiques.

"C'est une réalisatrice gommée de l'histoire du cinéma, remarque Maud Calmé. Notre but est de la faire réexister." Il y a deux ans, le festival avait déjà montré *Be*



Alice Guy a réalisé en 1896 le premier film de fiction, en 1906 le premier Péplum, a été la première femme à fonder une société de production en 1910... Mais a été gommée de l'histoire du cinéma. / D.R.

Natural, un documentaire consacré à sa vie. Cette année, il va plus loin. À Paris, un prix Alice Guy existe depuis trois ans. Il est décerné par la journaliste Véronique Le Bris et prime la réalisatrice de l'année. Pour sa sixième édition, le festival Phare invite donc Véronique Le Bris à remettre le prix au meilleur court-métrage réalisé par une réalisatrice, lors de la soirée de clôture.

Pour commencer cette soirée du 29 juillet, Véronique Le Bris signera d'ailleurs son livre, *100 grands films de réalisatrices*, destiné à remettre à l'honneur le rôle des femmes dans l'histoire du septième art, dans tous les genres, à toutes les époques et dans tous les pays. Élisabeth Manoha, qui a réalisé le court-métrage *La jeune femme et la caméra*, dédié à Alice Guy, sera aussi présente, et son film diffusé lors de la soirée. Enfin, le festival proposera un ciné-concert : les films d'Alice Guy, muets, seront accompagnés par la voix de la chanteuse Cécile Rives, accompagnée par la violoniste Eva Lindal.

N.P.

Quatre soirées de projections à Arles et à Fontvieille

MARDI 27 JUILLET

De 20 h à minuit, au Théâtre antique, soirée d'ouverture : "Étrange".

20 h : Ciné-causeries.

- Présentation des courts en présence des réalisateurs arlésiens.

21 h 30 : Projections.

- Projection des courts arlésiens.

- Projection des courts-métrages en compétition nationale et internationale.

- Carte blanche au FID Marseille.

MERCREDI 28 JUILLET

De 20 h à minuit, au Théâtre antique, soirée "Genre, masculin, féminin".

20 h : Ciné-causeries.

- Ciné-conte, Esmé Planchon "Je fais mon cinéma", performance.

21 h 30 : Projections.

- Projection des courts-métrages en compétition nationale et internationale.

JEUDI 29 JUILLET

De 20 h à minuit, au Théâtre antique, soirée de clôture.

20 h : Ciné-causeries.

- Signature des *100 grands films de réalisatrices*, *De la fée aux choux à wonder woman, quand les femmes s'emparent du cinéma* par Véronique Le Bris.

- Table ronde "Les métiers du cinéma" en présence des membres du jury des cinéastes.

- Annonce des prix Phare 2021.

21 h 30 : Projections.

- Projection des films de l'école MoPA.

- Projection du Prix Alice Guy

- Projection d'une sélection de courts-métrages hors compétition.

23 h : Ciné-concert.

- Ciné concert Alice Guy, interprété par Cécile Rives et

Eva Lindal.

- After musical.

VENDREDI 30 JUILLET

De 20 h à minuit, à l'Eden cinéma de Fontvieille, festival Phare hors les murs.

20 h : Ciné-causeries.

- Conférence : "L'Étrange à travers l'histoire du cinéma" par Robert Pujade. Parmi la sélection concoctée par le président de Phare, quelques films emblématiques : *La maison du docteur Edwardes* d'Alfred Hitchcock, *Color Out of Space* de Richard Stanley, *L'île nue* de Kaneto Shindô.

21 h : Projection.

- Projection des courts primés : Phare des cinéastes, Phare des étudiants, Phare du public et du Prix Alice Guy.

www.festival-phare.fr

AU THÉÂTRE ANTIQUE

DE L'AUDACE POUR OUVRIR LA DEUXIÈME SOIRÉE DU FESTIVAL PHARE

Esmé Planchon navigue entre littérature et nouvelles formes théâtrales. L'artiste originaire de la région parisienne ouvre la seconde soirée du festival Phare par une performance dédiée au cinéma. C'est une sorte de mise en bouche dans l'ambiance cinématographique avant les projections.

■ Comment décririez-vous la forme artistique que vous proposez au public ce soir ?

Le ciné conte, c'est une forme d'expression inventée. C'est un avant programme, une histoire, un entre-deux qui accompagne les films. Mon personnage est une sorte de bonimenteur qui raconte ses voyages dans l'univers du cinéma et dans le temps.

■ Selon vous, qu'est-ce que cette forme narrative bien particulière possède de plus par rapport à une autre ?

C'est une sorte d'écho, de réponse aux œuvres que le public va voir par la suite. Il s'agit en fait de sortir de la posture du respect du public vis-à-vis de l'œuvre. Moi, ce que je veux, c'est qu'en m'écoulant, les gens se disent "ah oui, on a le droit de faire ça avec les films". De s'en inspirer, de jouer avec...



Esmé Planchon se produit ce soir, au Théâtre antique.

/ PHOTO VALÉRIE FARINE

■ Quel est votre état d'esprit au moment de retrouver le public après un an de pandémie ?

Comme tout le monde, cela fait assez peu de temps que j'ai retrouvé la scène. Mais c'est quand même incroyable de jouer devant des gens. On voit les réactions en direct. Et c'est pour ça que l'on construit un spectacle, pour observer le public.

■ C'est votre première scène à Arles ?

Je suis déjà venue avec une amie. Et en février, j'ai fait une performance pour la Fondation Van Gogh (dont celle de ce soir est une adaptation). Mais c'est la première fois sur scène ici. Le cadre est exceptionnel, on peut jouer avec le décor du Théâtre antique. J'ai déjà pu passer un peu de temps pour imaginer comment l'investir. De toute façon, j'ai toujours été passionnée par les ruines.

Propos recueillis
par Manuel MAGREZ

LA SOIRÉE

Le festival Phare met à l'honneur le court-métrage jusqu'au 30 juillet au Théâtre antique.

Ce soir, après la performance d'Esmé Planchon à partir de 20h, plusieurs projections sont prévues. Ce soir, le thème commun aux six films de 13 à 25 minutes est la question du genre.

ARLES

**Les femmes de cinéma
enfin mise à l'honneur** P.4

SÉNAS

**Prison ferme pour un
trafic de stupéfiants**

La Provence

N° 8811

Arles

Jeudi 29 juillet 2021



FOOTBALL
OM 2 - SAINT-
**Les Olym
mont
en puis**

**COVID-19
PARCS DE LOISIRS**

Les femmes de cinéma Une histoire occultée

Véronique Le Bris, auteure de "100 grands films de réalisatrices", est ce soir l'invitée du festival Phare

Qui connaît Alice Guy? Secrétaire de Léon Gaumont, elle a assisté à la première projection des frères Lumière en 1895. Et a immédiatement compris que le cinéma pourrait servir à raconter des histoires. En 1895, elle réalise le premier film de fiction de l'histoire, *La Fée aux choux*. Pendant 13 ans, elle a dirigé les prises de vue de Gaumont qui souhaitait, lui, vendre des caméras. Elle part ensuite faire carrière aux États-Unis, avant la naissance d'Hollywood, crée sa société de production, la Solax, écrit des scénarii, réalise des films. Elle devient la femme la plus riche d'Amérique, signe entre autres le premier péplum, le premier western de l'histoire du cinéma. Elle demande déjà à ses acteurs d'être les plus naturels possible, à une époque où le cinéma est encore très théâtral. Nouvelle preuve de sa clairvoyance visionnaire. Mais en 1917, elle fait faillite. Elle devient assistante de son mari, jaloux de son succès. En 1922, elle rentre en France, où même Gaumont lui ferme sa porte. Il ne la mentionne même pas dans ses mémoires. *Elle meurt aux États-Unis, en 1968.*

Véronique Le Bris est journaliste, spécialisée dans le cinéma depuis 25 ans, et spécialiste de la place des femmes dans le monde du cinéma. Ongtemps rédactrice en chef



Véronique Le Bris signe ce soir au Théâtre antique son livre, "100 grands films de réalisatrices". (PHOTO V. FABINE)

du magazine Première, elle a fondé en 2011 cine-woman.fr, le premier webmagazine féminin sur le cinéma. Elle qui a signé *50 femmes de cinéma* en 2018 (dans lequel elle revient sur le parcours de réalisatrices, de monteuses, de compositrices), elle qui revient à la

charge aujourd'hui avec *100 grands films de réalisatrices*, a découvert Alice Guy par hasard. Pas de hasard, cependant, dans le fait que l'histoire ait oublié ce nom.

"Jusqu'en 1920, pour les femmes de cinéma, ça va, elles sont scénaristes, monteuses,

réalisatrices, scripts... La photographie reste le métier noble, pour les hommes. Puis le cinéma devient une industrie, et les hommes écartent les femmes." Des années 30 aux années 60, la seule place que le 7^e art leur accorde, c'est le rôle de la femme fatale. Les historiens du cinéma de l'époque, par ailleurs, sont généralement des critiques, aux vues subjectives. Comme Robert Brasillach, intellectuel d'extrême droite, membre de l'Action Française. Le féminisme d'une Alice Guy n'est évidemment pas son dada.

Viennent les années 60: "Les écoles de cinéma s'ouvrent alors aux femmes. Agnès Varda surgit, Paula Delsol aussi. Et le vrai boom, c'est la fin des années 70 et les années 80, grâce aux mouvements féministes." Pas de quoi claironner cependant, prévient la journaliste: "Depuis les années 1980, 20 à 25% des films français sont réalisés par des femmes. Le chiffre ne bouge pas. Il a même tendance à baisser aujourd'hui." Tendence occultée par le fait que certaines réalisatrices deviennent l'arbre qui cache la forêt: que l'une d'entre elles soit célèbre, on oublie que les femmes restent extrêmement minoritaires. Alors même que les spectatrices fréquentent davantage les cinémas que les spectateurs. "Pourtant, si on cherche, et il faut hélas bien chercher, des femmes ont fait

des choses incroyables dans le cinéma. Quand on est à la marge, si on veut exister, il vaut mieux être inventif. La perche pour prendre le son, c'est une femme qui l'a inventée. Le premier film d'animation, c'est une femme. La Nouvelle vague aussi, c'est Agnès Varda."

Force est donc de constater qu'aujourd'hui, "il y a un décalage entre l'image très progressiste du monde du cinéma et la réalité. Le monde du cinéma n'est pas ouvert à la modernité sociale. Et ça marche aussi pour les accents, les minorités." Et l'affaire Weinstein en a été le triste révélateur: "Ça a fait prendre conscience qu'il y avait un problème, et que le harcèlement était lié à l'invisibilisation des femmes, au refus de leur accorder une place, comme dans les autres secteurs de la société."

Nicolas PUIG

Au programme de Phare

Ce soir, de 20h30 à 22h30, causerie avec Véronique Le Bris qui signe 100 grands films de réalisatrices. Puis projection de courts, et de cinq films d'Alice Guy. Musique par Cécile Rives (voix) et Eva Lindal (violin).

Un prix Alice Guy

Véronique Le Bris a créé en 2018, le prix Alice Guy, qui récompense le meilleur film de l'année réalisé par une femme. Le prix 2021 sera remis le 7 septembre à Paris à Maimouna Doucouré pour *Mignonnes*. La cérémonie sera ouverte au public. "Au cinéma, on nous dit que le problème des femmes est réglé et qu'il faut passer aux minorités, sourit la journaliste, pour qui ces priorités ne signifient rien. En quatre éditions, on se rend compte qu'on a primé trois réalisatrices issues de minorités. Quand on s'ouvre, ça marche." Le prix Alice Guy court-métrage sera ce soir remis dans le cadre du festival Phare à la meilleure réalisatrice.

Véronique Le Bris, auteure de "100 grands films de réalisatrices"

Qui connaît Alice Guy? Secrétaire de Léon Gaumont, elle a assisté à la première projection des frères Lumière en 1895. Et a immédiatement compris que le cinéma pourrait servir à raconter des histoires. En 1895, elle réalise le premier film de fiction de l'histoire, *La Fée aux choux*. Pendant 13 ans, elle a dirigé les prises de vue de Gaumont qui souhaitait, lui, vendre des caméras. Elle part ensuite faire carrière aux États-Unis, avant la naissance d'Hollywood, crée sa société de production, la Solax, écrit des scénarii, réalise des films. Elle devient la femme la plus riche d'Amérique, signe entre autres le premier péplum, le premier western de l'histoire du cinéma. Elle demande déjà à ses acteurs d'être les plus naturels possible, à une époque où le cinéma est encore très théâtral. Nouvelle preuve de sa clairvoyance visionnaire. Mais en 1917, elle fait faillite. Elle devient assistante de son mari, jaloux de son succès. En 1922, elle rentre en France, où même Gaumont lui ferme sa porte. Il ne la mentionne même pas dans ses mémoires. *Elle meurt aux États-Unis, en 1968.*

Véronique Le Bris est journaliste, spécialisée dans le cinéma depuis 25 ans, et spécialiste de la place des femmes dans le monde du cinéma. Longtemps rédactrice en chef



Véronique Le Bris signe ce soir au Théâtre antique son livre, "100 grands films de réalisatrices". / PHOTO V. FARINE

du magazine *Première*, elle a fondé en 2011 *cine-woman.fr*, le premier webmagazine féminin sur le cinéma. Elle qui a signé *50 femmes de cinéma* en 2018 (dans lequel elle revient sur le parcours de réalisatrices, de monteuses, de compositrices), elle qui revient à la

charge aujourd'hui avec *100 grands films de réalisatrices*, a découvert Alice Guy par hasard. Pas de hasard, cependant, dans le fait que l'histoire ait oublié ce nom.

"Jusqu'en 1920, pour les femmes de cinéma, ça va, elles sont scénaristes, monteuses,

Un prix Alice Guy

Véronique Le Bris a créé en 2018, le prix Alice Guy, qui récompense le meilleur film de l'année réalisé par une femme. Le prix 2021 sera remis le 7 septembre à Paris à Maimouna Doucouré pour *Mignonnes*. La cérémonie sera ouverte au public. "Au cinéma, on nous dit que le problème des femmes est réglé et qu'il faut passer aux minorités, sourit la journaliste, pour qui ces priorités ne signifient rien. En quatre éditions, on se rend compte qu'on a primé trois réalisatrices issues de minorités. Quand on s'ouvre, ça marche." Le prix Alice Guy court-métrage sera ce soir remis dans le cadre du festival Phare à la meilleure réalisatrice.

réalisatrices, scripts.... La photographie reste le métier noble, pour les hommes. Puis le cinéma devient une industrie, et les hommes écartent les femmes." Des années 30 aux années 60, la seule place que le 7^e art leur accorde, c'est le rôle de la femme fatale. Les historiens du cinéma de l'époque, par ailleurs, sont généralement des critiques, aux vues subjectives. Comme Robert Brasillach, intellectuel d'extrême droite, membre de l'Action Française. Le féminisme d'une Alice Guy n'est évidemment pas son dada.

Viennent les années 60: "Les écoles de cinéma s'ouvrent alors aux femmes. Agnès Varda surgit, Paula Delsol aussi. Et le vrai boom, c'est la fin des années 70 et les années 80, grâce aux mouvements féministes." Pas de quoi claironner cependant, prévient la journaliste: "Depuis les années 1980, 20 à 25% des films français sont réalisés par des femmes. Le chiffre ne bouge pas. Il a même tendance à baisser aujourd'hui." Tendance occultée par le fait que certaines réalisatrices deviennent l'arbre qui cache la forêt: que l'une d'entre elles soit célèbre, on oublie que les femmes restent extrêmement minoritaires. Alors même que les spectatrices fréquentent davantage les cinémas que les spectateurs. "Pourtant, si on cherche, et il faut hélas bien chercher, des femmes ont fait

des choses incroyables dans le cinéma. Quand on est à la marge, si on veut exister, il vaut mieux être inventif. La perche pour prendre le son, c'est une femme qui l'a inventée. Le premier film d'animation, c'est une femme. La Nouvelle vague aussi, c'est Agnès Varda."

Force est donc de constater qu'aujourd'hui, "il y a un décalage entre l'image très progressiste du monde du cinéma et la réalité. Le monde du cinéma n'est pas ouvert à la modernité sociale. Et ça marche aussi pour les accents, les minorités." Et l'affaire Weinstein en a été le triste révélateur: "Ça a fait prendre conscience qu'il y avait un problème, et que le harcèlement était lié à l'invisibilisation des femmes, au refus de leur accorder une place, comme dans les autres secteurs de la société."

Nicolas PUIG

Au programme de Phare

Ce soir, de 20h à 21h30, causerie avec Véronique

Le Bris qui signe 100 grands films de réalisatrices. Puis projection de courts, et de cinq films d'Alice Guy. Musique par Cécile Rives (voix) et Eva Lindal (violon).

La Provence

FONTVIELLE

● Le festival Phare à l'Eden

De 20 h à minuit, le festival de courts-métrages Phare se poursuit ce soir hors les murs, à l'Eden cinéma de Fontvieille. 20 h : Conférence : "L'Étrange à travers l'histoire du cinéma" par Robert Pujade. 21 h, projection des courts primés lors de l'édition 2021 du festival par le Phare des cinéastes, le Phare des étudiants, le Phare du public et le Prix Alice Guy. → Tarif plein : 7 €. Réduit : 5 €.

La Provence

FESTIVAL PHARE

Le palmarès. Quatre prix ont été remis lors du festival de courts-métrages Phare. Le Phare des cinéastes décerné par le jury professionnel, a été attribué à *L'école est finie* de Jamille Van Wijngaarden, qui a aussi reçu le prix Alice Guy, récompensant le meilleur court-métrage d'une réalisatrice, remis en concertation entre jurys professionnel et étudiant; le Phare des étudiants a primé *Choulequec* de Benoît Blanc et Matthias Girbig; le Phare du public revient à *Un jour bien ordinaire* de Ovidie et Corentin Coeplet.

La Marseillaise

12 La Marseillaise / mardi 27 juillet 2021

C'EST L'ÉTÉ / CULTURE

Le court-métrage, « Phare » de la créativité dans le 7^e art à Arles

CINÉMA

Du 27 au 30 juillet, le festival « Phare » donne à voir au Théâtre antique d'Arles toute l'inventivité contenue dans les courts-métrages. Un format du cinéma parfois boudé par le public, qui constitue pourtant un terrain de jeu infini pour les réalisateurs.

Le décor enchanteur et plurimillénaire du Théâtre antique d'Arles abrite à partir de ce mardi soir le festival Phare. Achèvement douze siècles avant notre ère, un écrin rêvé pour contempler, à la fraîche, sous les étoiles et à travers de nombreuses projections, l'effusion créatrice qui peut irriguer le format des courts-métrages. « Le court-métrage est au cinéma ce que la nouvelle peut être à la littérature. Les réalisateurs sont contraints, mais dans le bon sens du terme, par la durée. Cela laisse pourtant une autre forme d'écriture, c'est un moyen d'expression où il y a beaucoup de créativité », affirme Maud Calmé.

La directrice artistique du festival Phare illustre et enfonce le clou : « Il y a même des réalisateurs qui vont utiliser ce format toute leur vie, comme Jean-Luc Godard ou Emmanuel Mouret, même s'ils sont reconnus en tant que réalisateurs de longs-métrages. Cela n'est pas forcément une petite économie car il y a aussi des grosses pro-



La 6^e édition du festival Phare se déroulera du 27 au 30 juillet au sein du Théâtre antique d'Arles, juste avant sa clôture, le lendemain, à l'Eden Cinéma de Fontvieille. PHOTO JACQUES

ductions. Nous diffuserons par exemple Un jour bien ordinaire avec Benjamin Biolay et Romane Bohringer. Le court-métrage est avant tout un choix du réalisateur car il permet de raconter une histoire autrement. »

L'étrange et le genre

Chaque soirée du festival se déroule sur le même principe avec, dès 20h, une « ciné-causerie », terme emprunté à la cinéaste Agnès Varda pour évoquer ses conférences sur le 7^e art. Leur objectif ? La rencontre du public avec des réalisateurs et acteurs permettant d'introduire, à la nuit tombée, de multiples projections. La soirée d'ouverture se déploiera autour de « L'étrange. Un thème

qui s'est imposé à nous à travers un coup de cœur, le film Choulet, de Benoît Blanc et Matthias Gribig, qui embarque le public avec son regard décalé dans l'histoire absurde d'un père à la recherche de sa fille. Il y aura aussi des films plus engagés comme L'Effort commercial de Sarah Arnold, qui parle des conditions de travail d'une employée dans un grand magasin. Sa mise en scène très stylisée peut faire passer beaucoup de messages, ici sur la violence que l'on peut subir au travail », détaille Maud Calmé.

La soirée du mercredi 28 juillet s'ouvrira quant à elle par une performance d'Esme Planchon. Écrivaine, comédienne et fille du grand homme

de théâtre Roger Planchon, elle proposera une balade cinématographique sous forme de conte.

« Elle va raconter le cinéma et nous embarquer dans des images mentales cinématographiques sans nous montrer de films. Le cinéma, c'est des images mais aussi des mots. Elle est vraiment très forte », commente la directrice artistique du festival.

Les projections défilent ensuite, rythmées par le thème du genre. Un choix notamment guidé par la découverte du court-métrage Féroce, réalisé par Fabien Ara, « qui nous a émus aux larmes », souligne-t-elle au sujet de ce film s'inscrivant dans les pas de Simon, à peine 8 ans, mais déjà le désir

d'être fille chevilée au corps, ainsi que de sa mère démunie face à la situation.

Les identités et le format court font bon ménage

« C'est un sujet de société important à nos yeux, que nous avons élargi à des réflexions sur le corps, l'amour, les identités », estime Maud Calmé, pointant parmi la programmation le film coréen God's daughter d'An Tran, ou encore Clean with me, un documentaire de Gabrielle Stenier, sous forme de « montage de femmes qui se sont filmées sur YouTube aux USA, en train de faire le ménage, et complètement dépressives. Cela fait vraiment réfléchir sur la place de la femme dans la société », souligne-t-elle pour parler du festival Phare qui, lors de la soirée du 29 juillet, annoncera ses lauréats, parmi lesquels les récipiendaires du prix Alice-Guy. Du nom de cette pionnière du 7^e art, première réalisatrice de l'histoire en 1896 avant le célèbre Georges Méliès, avec le court-métrage La Fée aux choux.

La manifestation s'achèvera le lendemain, hors les murs, à l'Eden Cinéma de Fontvieille. Une nuit lors de laquelle tous les films primés de cette édition 2021 seront projetés, juste après une nouvelle ciné-causerie autour de l'étrange dans l'histoire du cinéma, de La Maison du Docteur Edwards d'Alfred Hitchcock à L'Œuvre de Kaneto Shindo.

Philippe Amselem

Programme complet sur www.festival-phare.fr

CINÉMA Kyoshi Sugita rafale mise au FID Marseille

Le Festival International de cinéma de Marseille, qui s'est achevé lundi soir, a livré son verdict. Le réalisateur japonais Kyoshi Sugita remporte le Grand Prix de la compétition internationale pour Harsharasan No uta. « Un film qui délaissé la parodie et la fatigue des intrigues pour progresser par éphémères successions », écrit le délégué général du FID Marseille, dont le point de départ est une femme qui invente un appartement « et salue sur son toit le président éternel qui choisit de partir sans laisser d'adresse ». Le film a également obtenu le prix d'interprétation féminine en la personne de Chika Araki.

P.A. PHOTO IFF



Le court-métrage, « Phare » de la créativité dans le 7^e art à Arles

CINÉMA

Du 27 au 30 juillet, le festival « Phare » donne à voir au Théâtre antique d'Arles toute l'inventivité contenue dans les court-métrages. Un format du cinéma parfois boudé par le public, qui constitue pourtant un terrain de jeu infini pour les réalisateurs.

Le décor enchanteur et plurimillénaire du Théâtre antique d'Arles abrite à partir de ce mardi soir le festival Phare. Achievé douze siècles avant notre ère, un écrin rêvé pour contempler, à la fraîche, sous les étoiles et à travers de nombreuses projections, l'effusion créatrice qui peut irriguer le format des court-métrages. « Le court-métrage est au cinéma ce que la nouvelle peut être à la littérature. Les réalisateurs sont contraints, mais

dans le bon sens du terme, par la durée. Cela laisse part à une autre forme d'écriture, c'est un moyen d'expression où il y a beaucoup de créativité », affirme Maud Calmé.

La directrice artistique du festival Phare illustre et enfonce le clou : « Il y a même des réalisateurs qui vont utiliser ce format toute leur vie, comme Jean-Luc Godard ou Emmanuel Mouret, même s'ils sont reconnus en tant que réalisateurs de longs-métrages. Cela n'est pas forcément une petite économie car il y a aussi des grosses pro-



La 6^e édition du festival Phare se déroulera du 27 au 30 juillet au sein du Théâtre antique d'Arles, juste avant sa clôture, le lendemain, à l'Eden Cinéma de Fontvieille. PHOTO JAN DYVER

ductions. Nous diffuserons par exemple Un jour bien ordinaire avec Benjamin Biolay et Romane Bohringer. Le court-métrage est avant tout un choix du réalisateur car il permet de raconter une histoire autrement. »

L'étrange et le genre

Chaque soirée du festival se déroule sur le même principe avec, dès 20h, une « ciné-causerie » terme emprunté à la cinéaste Agnès Varda pour évoquer ses conférences sur le 7^e art. Leur objectif ? La rencontre du public avec des réalisateurs et acteurs permettant d'introduire, à la nuit tombée, de multiples projections. La soirée d'ouverture se déploiera autour de « l'étrange. Un thème

qui s'est imposé à nous à travers un coup de cœur, le film avec Benjamin Biolay et Romane Bohringer. Le court-métrage est avant tout un choix du réalisateur car il permet de raconter une histoire autrement. »

La soirée du mercredi 28 juillet ouvrira quant à elle par une performance d'Ismaïl Planchon. Écrivain, comédien et fille du grand homme

de théâtre Roger Planchon, elle proposera une balade cinématographique sous forme de conte.

« Elle va raconter le cinéma et nous embarquer dans des images mentales cinématographiques sans nous montrer de films. Le cinéma, c'est des images mais aussi des mots. Elle est vraiment très forte », commente la directrice artistique du festival.

Les projections défilent ensuite, rythmées par le thème du genre. Un choix notamment guidé par la découverte du court-métrage *Féroce*, réalisé par Fabien Ara, « qui nous a

émus aux larmes », souligne-t-elle au sujet de ce film s'inscrivant dans les pas de Simon, à peine 8 ans, mais déjà le désir

d'être fille chevillée au corps, ainsi que de sa mère démunie face à la situation.

Les identités et le format court font bon ménage

« C'est un sujet de société important à nos yeux, que nous avons élargi à des réflexions sur le corps, l'amour, les identités », estime Maud Calmé, pointant parmi la programmation le film coréen *God's daughter* danses autour du parcours d'un transgenre, ou encore *Clean with me*. Un documentaire de Gabrielle Stemmer, sous forme de « montage de femmes qui se sont filmées sur YouTube aux USA, en train de faire le ménage, et complètement dépressives. Cela fait vraiment réfléchir sur la place de la femme dans la société », souligne-t-elle pour parler du festival Phare qui, lors de la soirée du 29 juillet, annoncera ses lauréats, parmi lesquels les récipiendaires du prix Alice-Guy. Du nom de cette pionnière du 7^e art, première réalisatrice de l'histoire en 1896 avant le célèbre Georges Méliès, avec le court-métrage *La Fée aux choux*.

La manifestation s'achèvera le lendemain, hors les murs, à l'Eden Cinéma de Fontvieille. Une nuit lors de laquelle tous les films primés de cette édition 2021 seront projetés, juste après une nouvelle cinécauserie autour de l'étrange dans l'histoire du cinéma, de *La Maison du Docteur Edwards* d'Alfred Hitchcock à *L'île nue* de Kaneto Shindo.

Philippe Anselmetti

Programme complet sur www.festivalphare.fr

Le court-métrage, « Phare » de la créativité dans le 7e art à Arles

Du 27 au 30 juillet, le festival « Phare » donne à voir au Théâtre antique d'Arles toute l'inventivité contenue dans les courts-métrages. Un format du cinéma parfois boudé par le public, qui constitue pourtant un terrain de jeu infini pour les réalisateurs.

PHILIPPE AMSELLEM / ARLES / 27/07/2021 | 08H04



La 6e édition du festival Phare se déroulera du 27 au 30 juillet au sein du Théâtre antique d'Arles, juste avant sa clôture, le lendemain, à l'Eden Cinéma de Fontvieille. Photo jan dyver

Le décor enchanteur et plurimillénaire du Théâtre antique d'Arles abrite à partir de ce mardi soir le festival Phare. Achievé douze siècles avant notre ère, un écrin rêvé pour contempler, à la fraîche, sous les étoiles et à travers de nombreuses projections, l'effusion créatrice qui peut irriguer le format des courts-métrages. « *Le court-métrage est au cinéma ce que la nouvelle peut être à la littérature. Les réalisateurs sont contraints, mais*

Abonnez-vous



Critiques

Quand les courts se jouent des normes ...

Bizarre, vous avez dit bizarre ? 



Fête des Courts-métrages à Arles : du 27 au 30 juillet 2021, la Cité antique a accueilli le Festival *PHARE* dédié à ce format.

De l'humour, de la cruauté, de la tendresse au Théâtre Antique d'Arles et au cinéma l'Eden de Fontvieille, en ce mois de juillet déconfiné ! C'était la 6^{ème} édition du Festival de courts métrages *Phare* ! On y a causé ciné entre pros et non pros. On a suivi des ateliers, on a dansé, on a assisté à des performances, on a découvert des courts arlésiens et de petites perles signées par des réalisatrices. On a retrouvé avec bonheur, dans un ciné concert en forme de « kaléidoscope musical » imaginé par les musiciennes **Cécile Rives** et **Eva Lindal**, l'univers tendre et malicieux d'**Alice Guy**, première femme cinéaste au monde.

Échapper au réel « normal » (normé), grâce au rêve, à l'insolite, et entrer dans l'étrange. Ou ne pas correspondre dans sa chair et son âme aux modèles binaires (primaires) imposés par la majorité en bousculant les genres. Deux thématiques cousines. Ainsi le film de **Gabrielle Stemmer**, *Clean with me (after dark)* qui, sans aucun commentaire, par le seul montage habile des captations de vidéos postées des cinquante coins des États-Unis sur YouTube, nous plonge dans l'univers étonnant de femmes au foyer, formatées socialement par leur genre, mères-épouses (souvent de militaires absents), prisonnières de leur coquette maison, au milieu de lotissements standards. Aspirateur et chiffon comme anxiolytiques, inopérants face à leur solitude et leur vide existentiel. Car malgré la saleté domptée, l'argent récolté via la publicité en ligne des produits de nettoyage, malgré le sourire affiché des ménagères en action, fières du devoir accompli, ces *desperate housewives* craquent.

Ce sont ces moments où la norme se fissure que les réalisateurs-trices saisissent.



Jusqu'à l'absurde dans *Choulequec* de **Benoît Blanc** et **Matthias Girbig** qui suivent un père à la recherche de sa fille disparue dans ce pays bizarre où le port des palmes est obligatoire, et le perdent dans un jeu de pistes carrollien.

Jusqu'au gore dans *SHHHH* de **Jonathan Mordechay** qui met en scène en un huis clos domestique tragi-comique, la dispute muette -puisque il ne faut pas réveiller bébé- entre une femme et son compagnon. Quoi de plus étrange qu'un couple quand la rancœur-rancune remplace l'amour et quand un réalisateur prend le verbe « se déchirer » au sens propre du terme.

Jusqu'au débordement cathartique du réjouissant *L'Ecole est finie* de **Jamille van Wijngaarden** où une institutrice de maternelle va exploser devant une mère d'élève pétrie de préjugés.

Dans *Amours synthétiques* de **Sarah Heitz de Chabaneix**, l'insolite s'intègre naturellement dans la vie des personnages. La protagoniste, Diane, (serait-elle chasserresse ?), la cinquantaine solitaire, employée dans une station service, s'engage dans la quête « normale » de l'âme sœur, fantasmant sur son collègue Pierre. Et lorsqu'elle découvre la « spécificité » hors-norme de ce dernier, va non seulement l'accepter mais l'adopter. Et nous avec elle ! Dans *Le Syndrome d'Archibald* de **Daniel Perez**, la différence, après avoir été douloureuse et contrainte, devient un super pouvoir. A la manière d'une fable de Marcel Aymé, le désordre se sème alors comme graine d'anarchie et explose dans la jubilation. La comédie se nourrit de ce dynamitage du réel comme dans l'impertinent et cocasse *Hot Spot* de **Anaïs Couet-Lannes**, qui imagine l'orgasme incontrôlable et sans fin d'une trentenaire au moment où elle perd ses parents et trompe son mec pour la première fois. Le désordre et l'incrédulité de sa mère et de tous ceux qu'elle consulte, c'est ce que provoque bien innocemment le petit garçon de *Fééroce* (**Fabien Ara**), qui veut résolument s'habiller en fée pour aller à l'école. Pas un caprice, non. Une évidence. Un conte de fée qui finit joyeusement. Contrairement au triste premier jour de tournage de Romain sur un film porno dans *Un Jour bien ordinaire*, d'**Ovidie et Corentin Cœplet**. Homme-objet, esclave des femmes, productrice, réalisatrice, actrice, qui le jetteront quand il sera épuisé, lui assure un maquilleur désabusé, incarné par **Benjamin Biolay**.

Romain est initié sans ménagement à ce monde improbable si peu excitant, où on fabrique de l'image censée l'être. Une routine fastidieuse pour l'équipe. L'étrange, c'est aussi l'impensable social accepté par la majorité, que met en scène **Sarah Arnold** dans *L'Effort commercial*. Archétype de supermarché. Vide, aseptisé, aux couleurs de salle d'opération. Les caissières miment leur travail, une gestuelle soumise aux cadences imposées et au petit chef qui dicte les règles. Le minimalisme du dispositif met à nu la violence du (et au) travail. L'étrangeté révèle et accentue alors le malaise.

Comme la nouvelle en littérature, le court excelle à saisir les moments de basculement qui mettent en lumière de petits bouts de vie. Une fois de plus, le public a pu apprécier la diversité de ces coups de projecteurs ainsi que la liberté de tons et de formes qui caractérise ce format.

ELISE PADOVANI

Juillet 2021

PALMARES 2021 :

Phare des cinéastes : *L'école est finie* de **Jamille Van Wijngaarden** (Pays-Bas / 2019)

Phare des étudiants: *Choulequec* de **Benoît Blanc** et **Matthias Girbig** (France/2020)

Phare du public : *Un jour bien ordinaire* de **Ovidie** et **Corentin Coeplet** (France/2019)

Prix Alice Guy : *L'école est finie* de **Jamille Van Wijngaarden** (Pays-Bas / 2019)

Ces films primés sont projetés à l'Eden le 30 juillet



Facebook



Twitter



E-mail



Imprimer



J'aime

5 personnes aiment ça. Soyez le premier parmi vos amis.

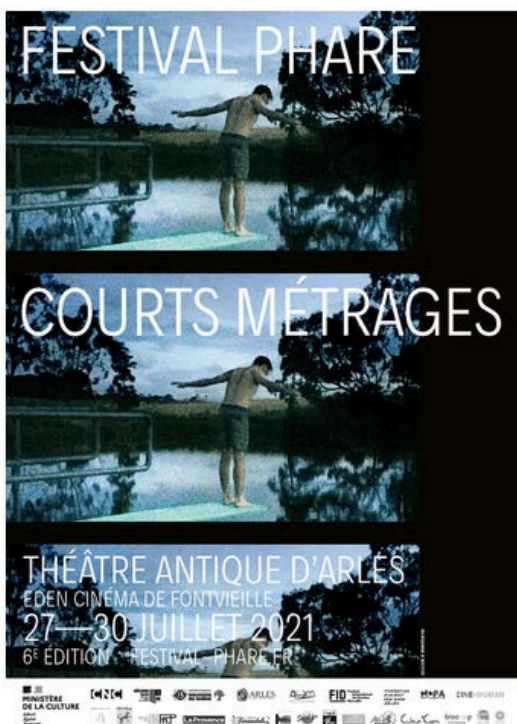


FESTIVALS 19/07/2021

La photo n'est pas la seule reine à Arles !

Un festival de courts métrages au cœur de l'été, en plein air et dans un site grandiose, c'est à ne pas rater si par chance on se trouve dans les parages.

Une bonne fois pour toutes, pour commencer : dire ou écrire "en Arles", comme "en Avignon", est incorrect, donc c'est bien à Arles que se tiendra la 6e édition du **Festival Phare**, entre le 27 et le 30 juillet. Une raison supplémentaire pour s'arrêter dans la cité provençale, en plus des incontournables **Rencontres de la photographie** qui s'y sont à nouveau installés, jusqu'à la fin du mois de septembre.



Le Festival Phare investit de surcroît, pour un lieu de projection absolument exceptionnel, le Théâtre antique local, en plus de L'Eden cinéma de Fontvieille. Des "ciné-causeries" seront suivies, la nuit venue, de projections sous les étoiles. Les thèmes de la compétition étant renouvelés chaque année, on partira en 2021 sur les prometteurs motifs de l'étrange et de la question du genre.



Parmi les titres à voir : **Choulequec** de Benoît Blanc et Matthias Girbig, **Boustifaille** de Pierre Mazingarbe, **Grab Them** de Morgane Dziurla-Petit (photo ci-dessus), **L'effort commercial** de Sarah Arnold, **Un jour bien ordinaire** d'Ovidie et Corentin Coeplet (photo ci-dessous) ou encore l'inusable **Clean with me (After Dark)** de Gabrielle Stemmer.



Une séance de carte blanche offerte au FIDMarseille, un ciné-concert dédié à Alice Guy (en lien avec le prix du même nom) et une projection de courts métrages réalisés au MoPA, prestigieuse école de cinéma d'animation arlésienne, sont également au programme.

Christophe Chauville



Cinema > Arles : Maud Calmé, directrice artistique, nous parle du Festival Phare

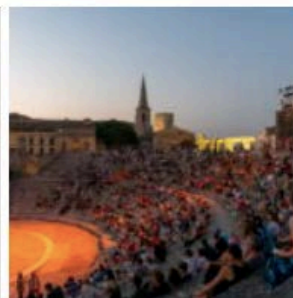
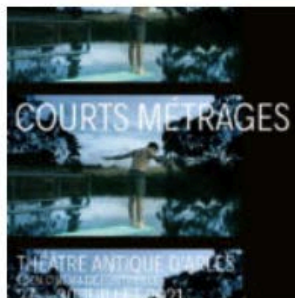
CINEMA



Arles : Maud Calmé, directrice artistique, nous parle du Festival Phare

26 JUILLET 2021 | PAR YAËL HIRSCH

*Du 27 au 30 juillet, Arles vibre au rythme du court-métrage. La 6e édition du **Festival Phare** commence sous peu sous le signe de « l'étrange » et du « genre » et sa directrice artistique, Maud Calmé, nous parle des découvertes que nous allons y faire.*



Comment sélectionnez-vous les courts-métrages que vous mettez en avant?

Cette année les deux thématiques « l'étrange » et le « genre » sont nées de deux coups de coeur *Féeroce* de Fabien Ara et *Choulequec* de Benoît Blanc et Matthias Girbig. J'avais envie de défendre la thématique de l'étrange pour son regard décalé par rapport à la réalité, inviter le spectateur à perdre pied et se laisser embarquer dans d'autres imaginaires. J'ai visionné le court *Féeroce* qui raconte l'histoire d'un petit garçon qui veut se déguiser en fille, dans une belle mise en scène. J'avais envie de le présenter dans le cadre de cette 6e édition et j'ai tissé ensuite ma programmation pour la soirée Genre avec des courts engagés, poétiques, drôles et parfois osés.

Quelle est l'importance des histoires des causeries des échanges dans le festival Phares et comment ces narrations ancrent-elles les œuvres cinématographiques ?

J'ai emprunté le terme ciné-causeries à Agnès Varda, c'est un moment d'échange avec les réalisateurs, acteurs, cinéastes mais aussi cette année pour la première fois, un ciné-conte avec la pétulante Esmé Planchon qui nous parle de cinéma sans nous montrer d'images, c'est aux spectateurs de créer leurs propres histoires. Une signature avec l'autrice Véronique Le Bris les 100 grands films de réalisatrices, une table ronde dédiée aux différents métiers du cinéma en présence du jury des cinéastes / Hanna Ladoul et Marco Lavia, réalisateurs, Julia Marchand, curatrice à la Fondation van Gogh Arles et Nader Soufi, comédien.

Quelle place a la création arlésienne dans le festival ? De manière plus large, quelles interactions avec la région, j'ai vu qu'il y a des passerelles avec le FID de Marseille , y'en a-t-il aussi avec les Rencontres?

En ouverture, on propose les courts-métrages réalisés par des arlésiens qui seront présents pour défendre leur film, deux films ont pour sujet le confinement ou le troisième la romanité tournée dans les Arènes d'Arles.

Les étudiants de la célèbre école de cinéma d'animation MOPA constituent le jury des étudiants et pour la soirée de clôture du 29 juillet, neuf courts d'animation des étudiants de troisième année seront diffusés. Les directeurs de festival PACA se sont fédérés en Forum des Festivals PACA, c'est ainsi qu'est née cette carte blanche offerte au FID Marseille qui proposent deux courts plus proches de la vidéo d'artiste. Nous allons rencontrer le nouveau directeur bientôt et espérons pouvoir tisser des liens.

Le prix et la soirée de culture sont dédiés à Alice Guy, la question du genre, masculin / féminin est une des deux thématiques du festival. Est-il engagé depuis la première édition sur cette question du genre ?

C'est un thème important pour moi, il y a deux ans j'avais programmé *Be natural* de Pamela Be Green, documentaire sur Alice Guy, première cinéaste de fiction au monde, il retrace son parcours et la remplace dans l'histoire du cinéma. Le ciné-concert permet de découvrir ces films souvent burlesques et engagés également comme le film de 1906 les résultats du féminisme. Cette année, le genre est le thème d'une soirée et propose des réflexions sur nos corps, nos identités, notre statut. Les propositions sont tantôt émouvantes, poétiques, provocantes mais toujours avec une très belle mise en scène.

Quelle est la meilleure trajectoire que vous pouvez souhaiter à un court présenté au Festival Phare ?

Qu'il soit sélectionné dans d'autres festivals et qu'ils remportent des prix mais surtout qu'il soit vu par le plus grand nombre ! Ce qui est d'ailleurs souvent le cas.

Agenda culturel de la semaine du 26 juillet

26 JUILLET 2021 | PAR ORANE AURIAU

L'été bat son plein, les festivals et autres manifestations culturelles ne s'arrêtent pas en si bon chemin!

Jazz in Marciac

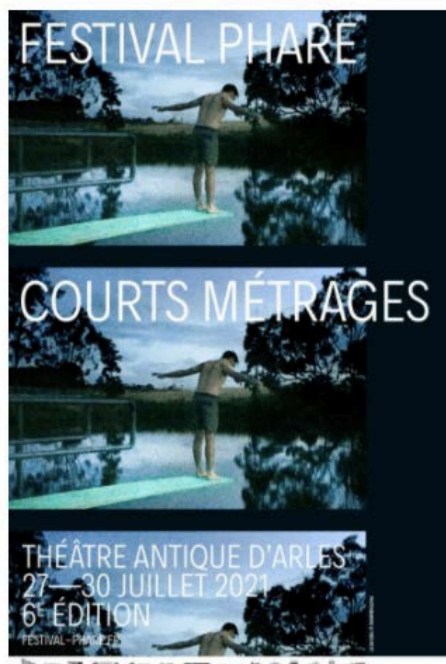
Le bien connu festival de jazz, au coeur du Gers, a débuté sa 43ème édition ce 24 juillet. Il s'achèvera en beauté le 4 août. Des artistes nationaux et internationaux sont au rendez-vous : on comptera sur la présence d'Ibrahim Malouf, High Coltman, Kyle Eastman, la belle voix de Kimberose. Cela nous fait grandement du bien de les retrouver après cette année de covid.

Pour plus d'informations : [Jazz in Marciac](#)

Festival Phare

Arles n'accueille pas qu'en son sein de la photographie mais aussi ce festival de courts-métrages. C'est le cadre idyllique du théâtre antique d'Arles, puis en dernière soirée l'Eden cinéma de Fontvieille, qui accueilleront cette 6ème édition. A voir du 27 juillet au 30 juillet.

Pour plus d'informations : [Festival Phare](#)



27

**Juil
2021**

Festival Phare 6ème édition – du 27 au 30 juillet 2021

Par **Culturoneews**

Dans **Cinéma, Événements, Festival**

Par : **Alice Guy** Année : du 27 au 30 juillet 2021

👉 court métrage, festival

Aucun commentaire - [Laisser un commentaire](#)



Au cœur de l'été, le **Festival Phare** œuvre à la diffusion et au rayonnement de courts-métrages venus du monde entier. Il prend place dans l'un des plus beaux monuments de la ville d'Arles, le Théâtre Antique. La 6ème édition du Festival Phare se tiendra du 27 au 30 juillet 2021. Le festival propose des « ciné-causeries » – tables rondes, ciné-conférence et ciné-conte – suivies, la nuit venue, de projections sous les étoiles dans le magnifique écrin du Théâtre antique d'Arles. Un ciné-concert avec les films d'Alice Guy viendra clôturer les festivités. Les films primés seront montrés le 30 juillet à l'Eden Cinéma de Fontvieille.



Boustifaille – Pierre Mazingarbe

COMPÉTITIONS : La compétition nationale et internationale propose aux jurys et au public de découvrir une sélection de courts métrages présentés dans des programmes mixant documentaires et fictions, axés autour de thèmes chaque année renouvelés. En 2021, les thèmes retenus sont l'Étrange et la question du Genre, masculin / féminin.

JURY PHARE : Hanna Ladoul et Marco La Via, cinéastes ; Julia Marchand, curatrice adjointe à la Fondation Vincent van Gogh ; Nader Soufi, comédien.

Nouveauté : PRIX ALICE GUY : Véronique Le Bris, autrice de 100 grands films de réalisatrices, rédactrice en chef de cine-woman.fr et fondatrice du Prix Alice Guy.



L'Effort commercial – Sarah Arnold

CINÉ-CAUSERIES : Phare, c'est des espaces indispensables de rencontres entre les publics et les professionnels à travers des tables rondes, une conférence sur "L'étrange à travers l'histoire du cinéma", un ciné-conte – Je fais mon cinéma de la comédienne Esmé Planchon – et un ciné-concert qui mettra en lumière les films courts d'Alice Guy, la première femme cinéaste au monde – Les saynètes humoristiques d'Alice Guy accompagnées par les musiciennes Cécile Rives et Eva Lindal.

Programmation et billetterie sur [le site officiel](#).

Phare 2021 : 6e édition du festival dédié au court métrage au théâtre antique d'Arles

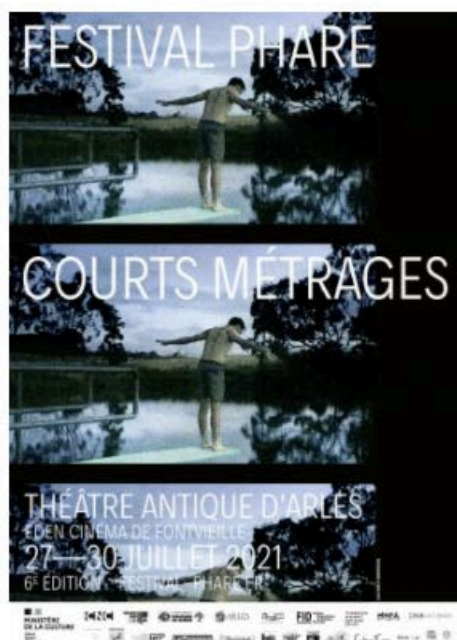


Vanessa Humphries
24 juillet 2021

f Partager

Partager sur Twitter

+



Festival Phare 2021

20h - 21h30 : ciné-causeries
21h30 - minuit : Projections

Du 27 Juil 2021
Au 30 Juil 2021

Tarifs :

Soirée 10 € (tarif réduit
étudiants, demandeurs
d'emploi 8 €) / Soirée du
29/07 : 20 € (TR 15 €) Pass
festival : 40 € (TR 35 €) -
Gratuit pour les - 10 ans /
Eden Cinéma Fontvieille : 7 €
tarif plein / 5 € tarif réduit

Réservations [en ligne](#)

www.festival-phare.fr

La 6^e édition du festival Phare dédiée au court métrage, se tiendra dans le magnifique écrin du théâtre antique d'Arles du 27 au 30 juillet 2021. Le festival prendra proposera des "ciné-causeries" suivies, la nuit venue, de projections sous les étoiles.

Dans la galaxie du cinéma, le court métrage a un statut à part : espace d'expression des talents émergents, il permet toutes les audaces narratives et visuelles. Le festival Phare à la volonté de donner à voir, à entendre, à réfléchir, à découvrir, à rêver, à s'émerveiller, à rire, à aimer le format court à tous les publics !

La compétition nationale et internationale propose aux jurys et au public de découvrir une sélection de courts métrages en provenance du monde entier, présentés dans des programmes mixant documentaires et fiction, axés autour de thèmes chaque année renouvelés. En 2021, les thèmes choisis sont l'Étrange et la question du Genre, masculin / féminin.



Le festival propose également des espaces indispensables de rencontres entre les publics et les professionnels à travers des débats, conférences sur le cinéma, les "causeries" ou tables rondes professionnelles.

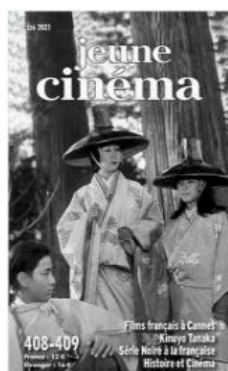
Différents partenariats avec des institutions culturelles se poursuivront notamment avec le FID Marseille, Un Festival c'est trop court à Nice, les Nuits Med de Corse, accentuant ainsi cette dynamique de maillage territorial.

Pour la première fois, Phare remettra cette année le Prix Alice Guy qui récompense une réalisatrice sur les pas de la pionnière du cinéma.



Retrouvez toute la programmation [en détail ici](#)

[Source : communiqué de presse]



JC n°408-409 - été 2021
[sommaire - abonnement](#)

au fil du temps

*L'actualité, ça ne se suit pas, ça se crée.
 Il faut publier un texte sans se soucier de son rapport à l'actualité,
 à la mode, au succès, à la notoriété.*
Jean George Aurioi

À Arles, commence le festival de courts métrages **Phare 2021**, 6e édition (27-30 juillet 2021).



Au programme, deux thématiques : l'Étrange et la question du Genre, avec des projections sous les étoiles dans le Théâtre antique, des ciné-causeries, des tables rondes, des ciné-conférence, une Carte blanche au FID de Marseille, et, en clôture, un ciné-concert avec les films de **Alice Guy**.



Ce soir, en ouverture, à partir de 20h00 :

* Les courts métrages arlésiens : *La Récréation* de Romain Boutillier & Laurent Moulin (2021) ; *Fin de partie* de Jonathan Surrel (2021) ; *Veni Vidi Vici* de Maxime Flourac (2021) ; *Autant en emporte un homme, une femme et les étoiles* de David Barel (2021).

* Les courts métrages de la compétition, sélection Étrange : *Choulequec* de Benoît Blanc & Matthias Girbig (2020) ; *Boustifaille* de Pierre Mazingarbe (2019) ; *L'école est finie* (Tienminutengesprek) de Jamille Van Wijngaarden (2019) ; *SHHHH* de Jonathan Mordechay (2019) ; *Le Syndrome d'Archibald* de Daniel Perez (2019) ; *Grab them* de Morgane Dziurla-Petit (2020) ; *L'Effort commercial* de Sarah Arnold (2020).

[Sortez !](#)

PHARE, Festival dédié au court métrage

DATE : Du Mardi 27 juillet 2021 au vendredi 30 juillet 2021

LIEU : [théâtre antique arles](#) (Arles 13200)

HORAIRE : 20h - 23h59

TARIF : tarif plein : 12 € // tarif réduit étudiants, demandeurs d'emploi, -18 ans : 10 € - Profitez des 4 soirées du festival : 40 €

Au cœur de l'été, le Festival Phare œuvre à la diffusion et au rayonnement de courts métrages venus du monde entier. Il prend place dans l'un des plus beaux monuments de la ville d'Arles, le Théâtre Antique. En 2020, près de 2000 personnes se sont déplacées dans ce lieu enchanteur classé monument historique, pour assister à la cinquième édition.

La 6ème édition du Festival Phare se tiendra du 27 au 30 juillet 2021.

Du 27 au 29 juillet, le festival propose des « ciné-causeries » - tables rondes, ciné-conférence et ciné-conte - suivies, la nuit venue, de projections sous les étoiles dans le magnifique écrin du Théâtre antique d'Arles. Un ciné-concert avec les films d'Alice Guy viendra clôturer les festivités. Les films primés seront montrés le 30 juillet à l'Eden Cinéma de Fontvieille.



Zoom

LES TEMPS FORTS

COMPÉTITIONS ____ La compétition nationale et internationale propose aux jurys et au public de découvrir une sélection de courts métrages présentés dans des programmes mixant documentaires et fictions, axés autour de thèmes chaque année renouvelés. En 2021, les thèmes retenus sont l'Étrange et la question du Genre, masculin / féminin.

JURY PHARE ____ Hanna Ladoul et Marco La Via, cinéastes ; Julia Marchand, curatrice adjointe à la Fondation Vincent van Gogh ; Nader Soufi, comédien.

PRIX ALICE GUY ____ Véronique Le Bris, autrice de 100 grands films de réalisatrices, rédactrice en chef de cine-woman.fr et fondatrice du Prix Alice Guy

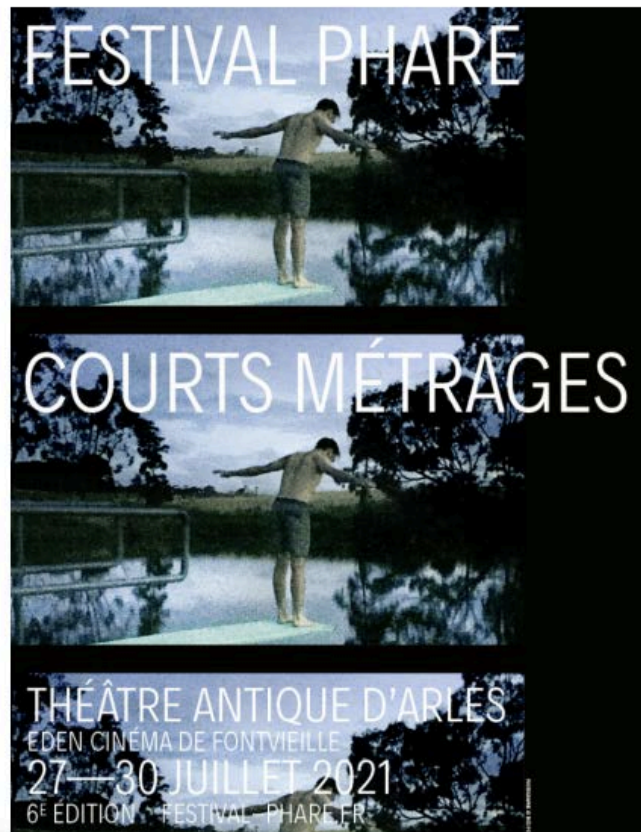
CINÉ-CAUSERIES ____ Phare, c'est des espaces indispensables de rencontres entre les publics et les professionnels à travers des tables rondes, une conférence sur "L'étrange à travers l'histoire du cinéma", un ciné-conte - Je fais mon cinéma de la comédienne Esmé Planchon - et un ciné-concert qui mettra en lumière les films courts d'Alice Guy, la première femme cinéaste au monde - Les saynètes humoristiques d'Alice Guy accompagnées par le duo Cécile Rives (voix) et Eva Lindal (violin)

PALMARÈS ____ Les films primés - Phare des cinéastes, Phare des étudiants, Phare du public et, pour la première fois, le Prix Alice Guy qui récompensera le court métrage d'une réalisatrice sur les pas de la pionnière du cinéma - seront montrés le 30 juillet à l'Eden Cinéma de Fontvieille.

Cinéma : 'Phare' un festival pour les courts métrages à Arles

vendredi 23 juillet 2021

Le théâtre antique d'Arles et l'Eden Cinéma de Fontvieille accueillent du 27 au 30 juillet la 6ème édition du Festival Phare consacré à la diffusion et au rayonnement de courts métrages inédits venus du monde entier.



<https://destimed.fr/+Pass-sanitaire-etendu-Castex-annonce-...>

Dans la galaxie du cinéma, le court métrage a un statut à part : espace d'expression des talents émergents, il permet toutes les audaces narratives et visuelles. Le festival Phare a la volonté de donner à voir, à entendre, à réfléchir, à rêver, à s'émerveiller, à rire, à aimer le format court à tous les publics. Ce sont des soirées de "ciné-causeries", espaces indispensables de rencontres entre les publics et les professionnels à travers des tables rondes sur le cinéma ainsi que, pour la première fois cette année, un ciné-conte de la comédienne performeuse Esmé Planchon, suivies de projections thématiques des films courts en compétition.

Compétition internationale

La compétition nationale et internationale propose aux jurys et au public de découvrir une sélection de courts métrages présentés dans des programmes différents mêlant documentaires et fictions, les thèmes mis à l'honneur sont l'Étrange et la question du Genre, masculin/féminin. La remise des prix se fera lors de la soirée de clôture : Phare des cinéastes, Phare des étudiants, Phare du public et, pour la première fois, le Prix Alice Guy récompensera le court métrage d'une réalisatrice sur les pas de la pionnière du cinéma.

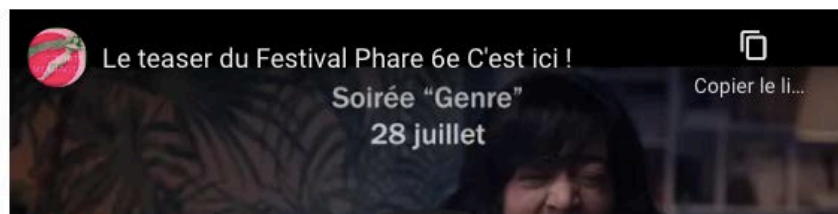
Partenariats régionaux

L'événement se terminera en musique par un ciné-concert avec les courts métrages burlesques d'Alice Guy avec Cécile Rives et Eva Lindal respectivement à la voix et au violon, et ce, sous les étoiles. Différents partenariats avec des institutions culturelles se poursuivront notamment avec le FID Marseille, Un Festival c'est trop court à Nice, Les Nuits Med de Corse, Le Forum des festivals Paca, L'Eden cinéma à Fontvieille, La Fondation Van Gogh Arles, accentuant ainsi cette dynamique de maillage territorial.

La rédaction

Pratique. Festival Phare, du 27 au 30 juillet, théâtre antique d'Arles - Horaires : 20h -21h30 : ciné-causeries - 21h30 - minuit : Projections. Les thèmes : 27/07 : L'Étrange, 28/07 : Le Genre, masculin / féminin, 29/07 : Soirée de clôture. Les films primés seront montrés le 30 juillet, à l'Eden Cinéma de Fontvieille - Plus d'info :

festival-phare.fr.



6ÈME ÉDITION DU FESTIVAL PHARE

Entièrement dédié au court-métrage

📍 ARLES - au théâtre antique



Culture et patrimoine

Au cœur de l'été, le Festival Phare œuvre à la diffusion et au rayonnement de courts métrages venus du monde entier. Il prend place dans l'un des plus beaux monuments de la ville d'Arles, le **Théâtre Antique**. En 2020, près de 2000 personnes se sont déplacées dans ce lieu enchanteur classé monument historique, pour assister à la cinquième édition.

La 6ème édition du Festival Phare se tiendra du 27 au 30 juillet 2021. Le festival propose des « **ciné-causeries** » – tables rondes, ciné-conférence et ciné-conte – suivies, la nuit venue, de **projections sous les étoiles** dans le magnifique écrin du Théâtre antique d'Arles. Un **ciné-concert** avec les films d'Alice Guy viendra clôturer les festivités. Les **films primés** seront montrés le 30 juillet à l'**Eden Cinéma de Fontvieille**.

PHARE, LES TEMPS FORTS

COMPÉTITIONS ---- La **compétition nationale et internationale** propose aux jurys et au public de découvrir une sélection de courts métrages présentés dans des programmes mixant documentaires et fictions, axés autour de thèmes chaque année renouvelés. En 2021, les thèmes retenus sont **l'Étrange** et la question du **Genre, masculin / féminin**.

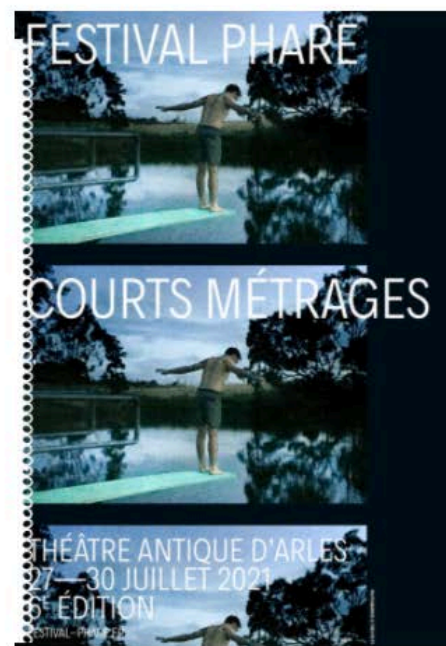
JURY PHARE ---- Hanna Ladoul et Marco La Via, cinéastes ; Julia Marchand, curatrice adjointe à la Fondation Vincent van Gogh ; Nader Soufi, comédien. **Nouveauté : PRIX ALICE GUY** ---- Véronique Le Bris, autrice de *100 grands films de réalisatrices*, rédactrice en chef de cine-woman.fr et fondatrice du Prix Alice Guy.

CINÉ-CAUSERIES ---- Phare, c'est des espaces indispensables de rencontres entre les publics et les professionnels à travers des tables rondes, une conférence sur « L'étrange à travers l'histoire du cinéma », un ciné-conte - *Je fais mon cinéma* de la comédienne Esmé Planchon - et un **ciné-concert** qui mettra en lumière les films courts d'Alice Guy, la première femme cinéaste au monde - *Les saynètes humoristiques d'Alice Guy* accompagnées par les musiciennes Cécile Rives et Eva Lindal.

PALMARÈS ---- Les films primés - Phare des cinéastes, Phare des étudiants, Phare du public et, pour la première fois, le Prix Alice Guy qui récompensera le court métrage d'une réalisatrice sur les pas de la pionnière du cinéma - seront montrés le 30 juillet à l'Eden Cinéma de Fontvieille.

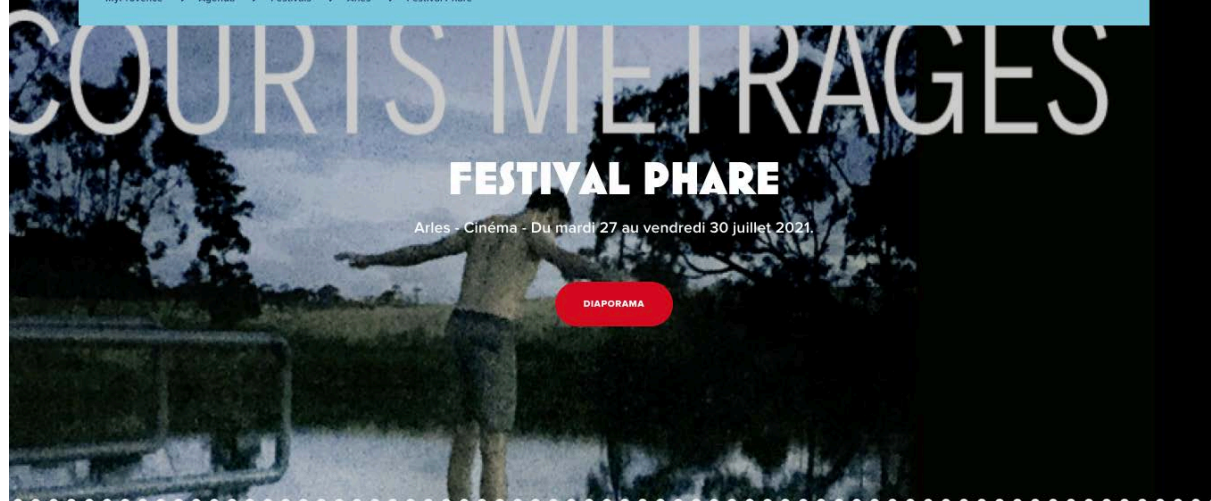
PARTENAIRES ---- Différents partenariats avec des institutions culturelles se poursuivront notamment avec le FID Marseille, *Un Festival c'est trop court* à Nice, *Les Nuits Med* de Corse, Le Forum des festivals Paca, l'Eden cinéma à Fontvieille, accentuant ainsi cette dynamique de maillage territorial.

Toutes les infos



Infos pratiques

🔗 <http://www.festival-phare.fr>



Les films seront départagés par les jurys du festival : les cinéastes, les étudiants et le public.

Des ciné-causeries ainsi qu'un ciné-conte insolite narré par Esmé Planchon seront également à l'affiche.

Pour la première fois, Phare reçoit le prix Alice Guy, qui récompense le court métrage d'une réalisatrice et qui sera remis par sa fondatrice, Véronique Le Bris.

Un ciné-concert rendra hommage à la réalisatrice Alice Guy, pionnière du cinéma, sera interprété par les musiciennes Cécile Rives et Eva Lindal.

Le festival se poursuivra le 30 juillet à l'Eden Cinéma de Fontvieille pour une conférence sur "L'étrange" présenté par Robert Pujade et la projection des quatre films primés.

Retrouvez toutes les informations et la billetterie sur notre site internet : www.festival-phare.fr



Au cœur de l'été, le Festival Phare œuvre à la diffusion et au rayonnement de courts métrages venus du monde entier. Il prend place dans l'un des plus beaux monuments de la ville d'Arles, le Théâtre Antique. En 2020, près de 2000 personnes se sont déplacées dans ce lieu enchanteur classé monument historique, pour assister à la cinquième édition.

La 6ème édition du Festival Phare se tiendra du 27 au 30 juillet 2021. Le festival propose des « ciné-causeries » - tables rondes, ciné-conférence et ciné-conte - suivies, la nuit venue, de projections sous les étoiles dans le magnifique écrin du Théâtre antique d'Arles. Un ciné-concert avec les films d'Alice Guy viendra clôturer les festivités. Les films primés seront montrés le 30 juillet à l'[Eden Cinéma de Fontvieille](#).

[LE SITE DU FESTIVAL](#)

SORTIR *ici et ailleurs*

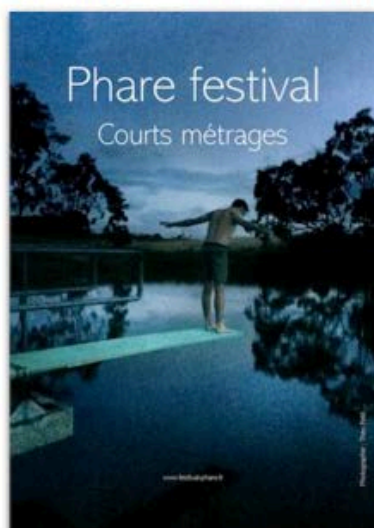
magazine des arts et des spectacles du sud-est de la France ... et d'ailleurs
www.arts-spectacles.com



Arles, Festival Phare 6ème édition du 27 au 30 juillet 2021

La 6ème édition du festival Phare se tiendra dans le magnifique écrin du Théâtre antique d'Arles du 27 au 30 juillet 2021. Le festival proposera des « cinécauseries » suivies, la nuit venue, de projections de courts métrages. Un ciné-concert viendra clôturer les festivités.

Au cœur de l'été, le Festival Phare œuvre à la diffusion et au rayonnement de courts métrages inédits venus du monde entier.



Phare prend place dans l'un des plus beaux monuments de la ville d'Arles, le Théâtre Antique.

La compétition nationale et internationale propose aux jurys et au public de découvrir une sélection de courts métrages en provenance du monde entier, présentés dans des programmes mixant documentaires et fiction. Les thèmes retenus sont l'Étrange et la question du Genre, masculin / féminin.

La soirée de clôture diffusera les films primés : Phare des cinéastes, Phare des étudiants, Phare du public et, pour la première fois, le Prix Alice Guy qui récompensera le court métrage d'une réalisatrice sur les pas de la pionnière du cinéma !

Horaires

20h - 21h30 : ciné-causeries

21h30 - minuit : Projections

Soirée 27/07 : L'Étrange • Soirée 28/07 : Le Genre, masculin / féminin • Soirée 29/07 : Soirée de clôture

Tarifs

Soirée 10 € (tarif réduit étudiants, demandeurs d'emploi 8 €) // Soirée de clôture : 20 € (TR 15 €)

Pass festival : 40 € (TR 35 €)

Gratuit pour les moins de 10 ans

www.festival-phare.fr/

Univers.fr

Festival Phare Arles, 27 juillet 2021-27 juillet 2021, Arles.

La 6ème édition du Festival Phare se tiendra du 27 au 29 juillet au Théâtre antique d'Arles. Il proposera des courts métrages en compétition nationale et internationale, deux thèmes y seront mis à l'honneur, « L'étrange » et le « Genre : masculin, féminin ».

festival.phare@gmail.com +33 6 17 36 12 40 <http://www.festival-phare.fr/>



Les films seront départagés par les jurys du festival : les cinéastes, les étudiants et le public.

Des ciné-causeries ainsi qu'un ciné-conte insolite narré par Esmé Planchon seront également à l'affiche.

Pour la première fois, Phare reçoit le prix Alice Guy, qui récompense le court métrage d'une réalisatrice et qui sera remis par sa fondatrice, Véronique Le Bris.

Un ciné-concert rendra hommage à la réalisatrice Alice Guy, pionnière du cinéma, sera interprété par les musiciennes Cécile Rives et Eva Lindal.

Le festival se poursuivra le 30 juillet à l'Eden Cinéma de Fontvieille pour une conférence sur « L'étrange » présenté par Robert Pujade et la projection des quatre films primés.

Retrouvez toutes les informations et la billetterie sur notre site internet : www.festival-phare.fr

FESTIVAL PHARE / FESTIVAL DE COURTS MÉTRAGES

26 Juillet 2021 - 30 Juillet 2021



RAPPELLEZ-LE MOI PAR E-MAIL



FESTIVAL

"Le festival Phare vous invite à assister à sa 6e édition qui se tiendra dans le magnifique écrin du théâtre antique d'Arles du 27 au 30 juillet 2021. Le festival proposera des « ciné-causeries » suivies, le nuit venue, de projections de courts métrages sur les thèmes de « L'étrange » et du « Genre : masculin / féminin » et bien d'autres évènements que vous pouvez retrouver sur le programme." (*Festival Phare*)

Retrouvez la programmation [ici](#).



RAPPELLEZ-LE MOI PAR E-MAIL



FR ▾ Arles ▾



SPECTACLE ▾

Agenda ▾



Festival Phare

Du mar. 27 juil. 21 au ven. 30 juil. 21

Jardin d'été

2 Boulevard des Lices

Arles (13200)

Les films seront départagés par les jurys du festival : les cinéastes, les étudiants et le public.

Des ciné-causeries ainsi qu'un ciné-conte insolite narré par Esmé Planchon seront également à l'affiche.

Pour la première fois, Phare reçoit le prix Alice Guy, qui récompense le court métrage d'une réalisatrice et qui sera remis par sa fondatrice, Véronique Le Bris.

Un ciné-concert rendra hommage à la réalisatrice Alice Guy, pionnière du cinéma, sera interprété par les musiciennes Cécile Rives et Eva Lindal.

Le festival se poursuivra le 30 juillet à l'Eden Cinéma de Fontvieille pour une conférence sur "L'étrange" présenté par Robert Pujade et la projection des quatre films primés.

Retrouvez toutes les informations et la billetterie sur notre site internet : www.festival-phare.fr

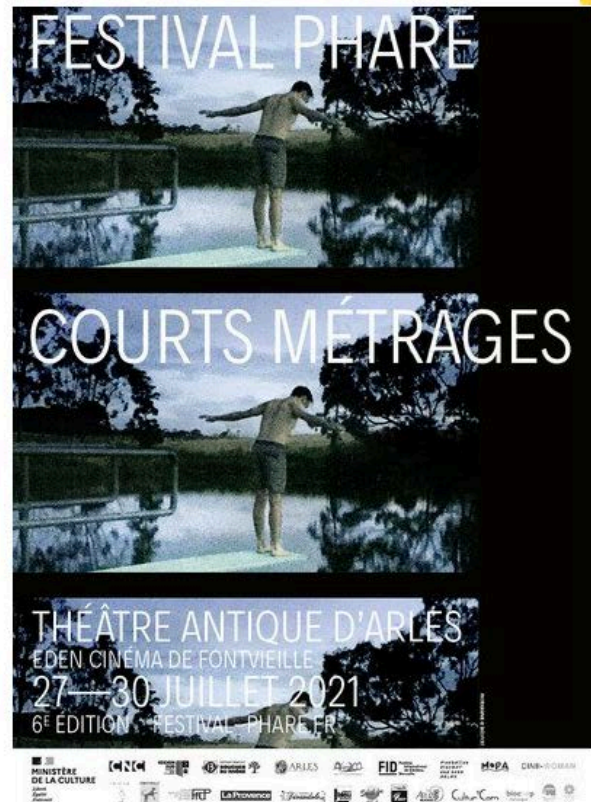
[Ecrire à l'auteur de l'annonce](#)

Horaires

Du mar. 27 juil. 2021 au ven. 30 juil. 2021

A savoir

tél. : +33 6 17 36 12 40





Festival Phare 2021

Arles

27 > 29 Juillet 2021

PHARE 2021, le festival du court-métrage

Pour sa 6ème édition, le **Festival Phare du court-métrage** propose une programmation avec pour thématiques des compétitions nationale et internationale dans les catégories fictions, animation et documentaire portant sur **L'Étrange** et **Le Genre**.

Au cœur de l'été, dans le magnifique écrin qu'est le Théâtre Antique d'Arles, le Festival Phare œuvre à la diffusion et au rayonnement de courts métrages du monde entier.

Le festival proposera des » ciné-causeries » suivis, la nuit venue, de projections sous les étoiles.

Pour la première fois, Phare remettra cette année le **Prix Alice Guy** qui récompense une réalisatrice sur les pas de la pionnière du cinéma.

A 21h30, les projections de courts métrages donneront la part belle au cinéma.

Un ciné concert avec es films d'Alice Guy viendra clôturer les festivités. Les films primés seront montrés le 30 juillet à l'Eden Cinéma de Fontvieille.

Le Festival Phare contribue, dans le prolongement de [Rencontres de la Photographie](#), d'[Octobre Numérique](#), de l'École MoPA à faire de la Ville d'Arles une capitale de l'image. Raison de plus de le soutenir et d'assister aux projections et événement festifs organisés dans le cadre de cette 6ème édition.

Festival Phare

Schedule

Tue Jul 27 2021 at 08:00 pm to Thu Jul 29
2021 at 11:45 pm
UTC+02:00

Location

Arles, Théâtre Antique | Avignon, PR



Festival Phare – 6e édition

27 ____ 30 juillet 2021

Théâtre antique d'Arles

Eden Cinéma Fontvieille

Au cœur de l'été, le Festival Phare œuvre à la diffusion et au rayonnement de courts métrages inédits venus du monde entier.

— PROGRAMMATION —

MARDI 27 JUILLET | 20h-minuit | Théâtre antique d'Arles.

SOIRÉE D'OUVERTURE : projection de courts métrages sur le thème « ÉTRANGE » en compétition nationale et internationale.

[Voir la photo](#)

140



Information

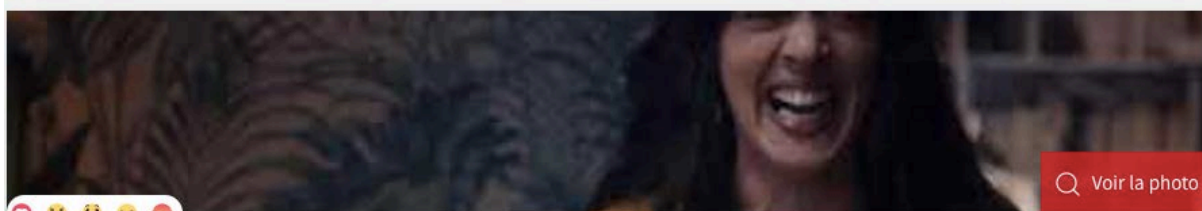
Judi 22 Juillet 2021

Arles a tant à partager ! C'est du court mais c'est du lourd ! Le Festival Phare dédié aux courts-métrages revient à Arles pour sa 6ème édition

Du 27 au 30 juillet, au Théâtre Antique et à l'Eden Cinéma de Fontvieille

En attendant, ne manquez pas le teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=8u7g8HbRb70>

[Plus d'informations](#)[Retourner aux actualités de Arles](#)[Voir la photo](#)

1

125



Information

Lundi 26 Juillet 2021

A Arles, les événements culturels se suivent...

Cette semaine, c'est au tour du festival Phare d'entrer en scène. La sixième édition de ce festival consacré aux courts-métrages joue cette année la carte de l'étrange. Et rendra hommage à une pionnière oubliée du cinéma, Alice Guy.

[Plus d'informations](#)

Arles, Festival Phare 6ème édition du 27 au 30 juillet 2021

La 6ème édition du festival Phare se tiendra dans le magnifique écrin du Théâtre antique d'Arles du 27 au 30 juillet 2021. Le festival proposera des « ciné-causeries » suivies, la nuit venue, de projections de courts métrages. Un ciné-concert viendra clôturer les festivités.

Au cœur de l'été, le Festival Phare œuvre à la diffusion et au rayonnement de courts métrages inédits venus du monde entier.

Arles, Festival Phare 6ème édition du 27 au 30 juillet 2021

Phare prend place dans l'un des plus beaux monuments de la ville d'Arles, le Théâtre Antique.

La compétition nationale et internationale propose aux jurys et au public de découvrir une sélection de courts métrages en provenance du monde entier, présentés dans des programmes mixant documentaires et fiction. Les thèmes retenus sont l'Étrange et la question du Genre, masculin / féminin.

La soirée de clôture diffusera les films primés : Phare des cinéastes, Phare des étudiants, Phare du public et, pour la première fois, le Prix Alice Guy qui récompensera le court métrage d'une réalisatrice sur les pas de la pionnière du cinéma !

Horaires

20h - 21h30 : ciné-causeries

21h30 - minuit : Projections

Soirée 27/07 : L'Étrange • Soirée 28/07 : Le Genre, masculin / féminin • Soirée 29/07 : Soirée de clôture

Tarifs

Soirée 10 € (tarif réduit étudiants, demandeurs d'emploi 8 €) // Soirée de clôture : 20 € (TR 15 €)

Pass festival : 40 € (TR 35 €)

Gratuit pour les moins de 10 ans

www.festival-phare.fr/

Que Faire

Liste des villes

BOUCHES-DU-RHÔNE ► ARLES

PHARE, FESTIVAL DÉDIÉ AU COURT MÉTRAGE



FESTIVAL PHARE

COURTS MÉTRAGES

THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

EDEN CINÉMA DE FONTVIEILLE

Fête diverse
Demain jusqu'au vendredi 30 juillet 2021

Arles
Soirée 10 € (tarif réduit étudiants, demandeurs d'emploi 8 €) // Soirée de clôture : 20 € (TR 15 €) Pass festival : 40 € (TR 35 €) Gratuit pour les moins de 10 ans
Lieu : théâtre antique, Arles 8 Rue Du Cloître Arles
openagenda.com/event/phare-festival-dedie-au-court-metrage

Au cœur de l'été, Phare propose des ciné-causeries suivies d'un ciné-concert et de projections sous les étoiles au Théâtre antique d'Arles. Films primés montrés à l'Eden Cinéma, Fontvieille.

Au cœur de l'été, le Festival Phare œuvre à la diffusion et au rayonnement de courts métrages inédits venus du monde entier.

Phare prend place dans l'un des plus beaux monuments de la ville d'Arles, le Théâtre Antique. Construit à la fin du Ier siècle av. J. C. Sous le règne de l'Empereur Auguste, il est l'un des premiers théâtres en pierre du monde Romain.

Phare, c'est quatre soirées de "ciné-causeries", espaces indispensables de rencontres entre les publics et les professionnels à travers des conférences sur le cinéma et des tables rondes professionnelles, suivies de projections thématiques des films courts en compétition.

La compétition nationale et internationale propose aux jurys et au public de découvrir une sélection de courts métrages en provenance du monde entier, présentés dans des programmes mixant documentaires et fiction, axés autour de thèmes chaque année renouvelés. En 2021, les thèmes retenus sont l'Étrange et la question du Genre, masculin / féminin.

L'événement au Théâtre antique se terminera en musique, par un ciné-concert sous les étoiles.

Différents partenariats avec des institutions culturelles se poursuivront notamment avec le FID Marseille. Un Festival c'est trop court à Nice, les Nuits Med de Corse, accentuant ainsi cette dynamique de maillage territorial.

La soirée de clôture à l'Eden Cinéma de Fontvieille diffusera les films primés : Phare des cinéastes, Phare des étudiants, Phare du public et, pour la première fois, le Prix Alice Guy qui récompensera le court métrage d'une réalisatrice sur les pas de la pionnière du cinéma



Accueil » Je prépare mes visites » A prévoir » Festivals » Festival-Phare - Juillet



Le Festival Phare ambitionne de faire découvrir des **courts métrages** inédits de réalisateurs du monde entier et ainsi de participer à la diffusion de ce format créatif. Les courts métrages sont en compétition nationale et internationale dans les catégories suivantes : fiction, animation et documentaire.

Dans la galaxie du cinéma, le court métrage a un statut à part: espace d'expression des talents émergents, il permet toutes les audaces narratives et visuelles. **Le festival Phare** à la volonté de donner à voir, à entendre, à réfléchir, à découvrir, à rêver, à s'émerveiller, à rire, à aimer le format court à tous les publics !

La compétition nationale et internationale propose aux jurys et au public de découvrir une sélection de courts métrages en provenance du monde entier, présentés dans des programmes mixant documentaires et fiction, axés autour de thèmes chaque année renouvelés.

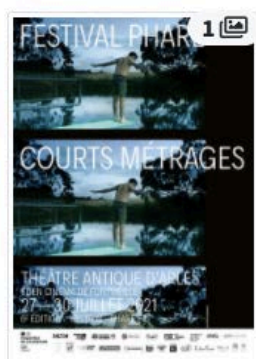
**Dans le but de réduire les risques de transmission de la Covid-19, l'accès au Théâtre Antique d'Arles nécessite la présentation d'un pass sanitaire (preuve d'une vaccination complète OU test PCR/antigénique négatif de moins de 48h OU un certificat de rétablissement de la Covid-19) ainsi qu'une pièce d'identité valable (carte d'identité, passeport, permis de conduire). Merci de vous munir de ces documents lors de votre venue aux concerts.*

Infos utiles :

www.festival-phare.fr



Accueil » Détails



Association PHARE
Rue Yvan Audourd
13200 Arles

📍 Théâtre antique - Entrée spectacles
2 Boulevard des Lices
Jardin d'été
13200 Arles

☎ 06 17 36 12 40

🌐 Site web (URL)

✉ Contact via L'Office de
tourisme d'Arles

FESTIVAL PHARE

Les films seront départagés par les jurys du festival : les cinéastes, les étudiants et le public.

Des ciné-causeries ainsi qu'un ciné-conte insolite narré par Esmé Planchon seront également à l'affiche.

Pour la première fois, Phare reçoit le prix Alice Guy, qui récompense le court métrage d'une réalisatrice et qui sera remis par sa fondatrice, Véronique Le Bris.

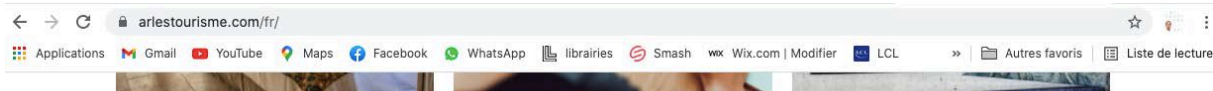
Un ciné-concert rendra hommage à la réalisatrice Alice Guy, pionnière du cinéma, sera interprété par les musiciennes Cécile Rives et Eva Lindal.

Le festival se poursuivra le 30 juillet à l'Eden Cinéma de Fontvieille pour une conférence sur "L'étrange" présenté par Robert Pujade et la projection des quatre films primés.

Retrouvez toutes les informations et la billetterie sur notre site internet : www.festival-phare.fr

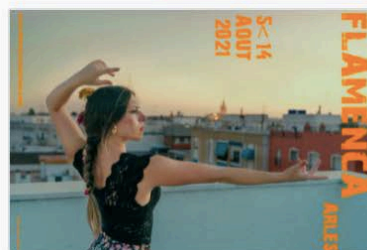
Discuter en direct
avec un agent
maintenant !

En ligne



À L'AFFICHE

VOIR TOUT L'AGENDA >



Festival

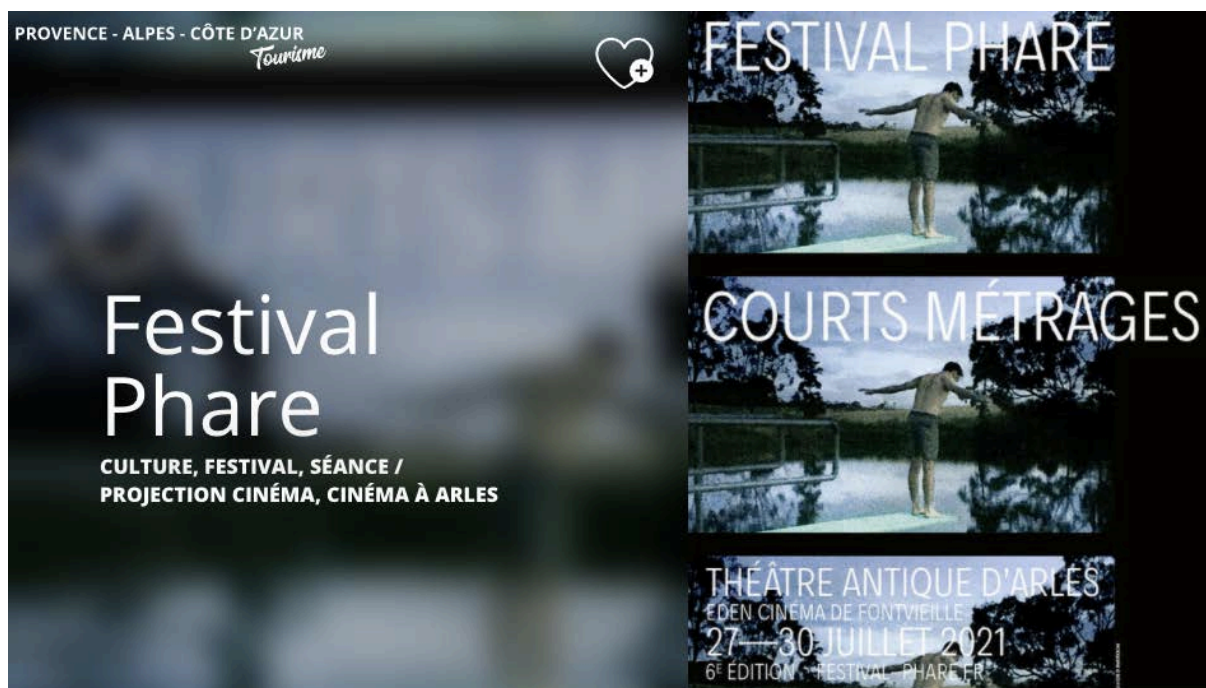
Arles

Quand ?

TROUVER

Festival Phare 2021

Le **Festival Phare 2021** se déroulera en juillet prochain (dates encore non confirmées) à Arles - Théâtre Antique Arles. Au **programme du Festival Phare 2021**, retrouvez de nombreux artistes à Arles.



La 6ème édition du Festival Phare se tiendra du 27 au 29 juillet au Théâtre antique d'Arles. Il proposera des courts métrages en compétition nationale et internationale, deux thèmes y seront mis à l'honneur, "L'étrange" et le "Genre : masculin, féminin".

Les films seront départagés par les jurys du festival : les cinéastes, les étudiants et le public. Des ciné-causeries ainsi qu'un ciné-conte insolite narré par Esmé Planchon seront également à l'affiche.

Pour la première fois, Phare reçoit le prix Alice Guy, qui récompense le court métrage d'une réalisatrice et qui sera remis par sa fondatrice, Véronique Le Bris.

Un ciné-concert rendra hommage à la réalisatrice Alice Guy, pionnière du cinéma, sera interprété par les musiciennes Cécile... [Lire la suite](#)



[CULTURE/LOISIR] LE FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE "PHARE" REVIENT DU 27 AU 30 JUILLET

11 juin 2021 à 11h08 par sarah Rios

Du 27 au 30 juillet 2021, le Festival PHARE organise sa 6ème édition. C'est le Festival dédié au court métrage au Théâtre antique d'Arles et à l'Eden Cinéma Fontvieille

Au cœur de l'été, le Festival Phare œuvre à la diffusion et au rayonnement de courts métrages venus du monde entier. Il prend place dans l'un des plus beaux monuments de la ville d'Arles, le **Théâtre Antique**. En 2020, près de 2000 personnes se sont déplacées dans ce lieu enchanteur classé monument historique, pour assister à la cinquième édition.

La 6ème édition du Festival Phare se tiendra du 27 au 30 juillet 2021. Le festival propose des « **ciné-causeries** » - tables rondes, ciné-conférence et ciné-contes - suivies, la nuit venue, de **projections sous les étoiles** dans le magnifique écrin du Théâtre antique d'Arles. Un **ciné-concert** avec les films d'Alice Guy viendra clôturer les festivités. Les **films primés** seront montrés le 30 juillet à l'**Eden Cinéma de Fontvieille**.

PHARE, LES TEMPS FORTS

COMPÉTITIONS ____ La **compétition nationale et internationale** propose aux jurys et au public de découvrir une sélection de courts métrages présentés dans des programmes mixant documentaires et fictions, axés autour de thèmes chaque année renouvelés. En 2021, les thèmes retenus sont l'**Étrange** et la question du **Genre, masculin / féminin**.

JURY PHARE ____ Hanna Ladoul et Marco La Via, cinéastes ; Julia Marchand, curatrice adjointe à la Fondation Vincent van Gogh ; Nader Soufi, comédien. **Nouveauté : PRIX ALICE GUY** ____ Véronique Le Bris, autrice de *100 grands films de réalisatrices*, rédactrice en chef de cine-woman.fr et fondatrice du Prix Alice Guy.

CINÉ-CAUSERIES ____ Phare, c'est des espaces indispensables de rencontres entre les publics et les professionnels à travers des tables rondes, une conférence sur "L'étrange à travers l'histoire du cinéma", un ciné-conte - *Je fais mon cinéma* de la comédienne Esmé Planchon - et un **ciné-concert** qui mettra en lumière les films courts d'Alice Guy, la première femme cinéaste au monde - *Les saynètes humoristiques d'Alice Guy* accompagnées par les musiciennes Cécile Rives et Eva Lindal.

PALMARÈS ____ Les films primés - Phare des cinéastes, Phare des étudiants, Phare du public et, pour la première fois, le Prix Alice Guy qui récompensera le court métrage d'une réalisatrice sur les pas de la pionnière du cinéma - seront montrés le 30 juillet à l'Eden Cinéma de Fontvieille.

PARTENAIRES ____ Différents partenariats avec des institutions culturelles se poursuivront notamment avec le FID Marseille, *Un Festival c'est trop court* à Nice, *Les Nuits Med* de Corse, Le Forum des festivals Paca, l'Eden cinéma à Fontvieille, accentuant ainsi cette dynamique de maillage territorial.

LE PROGRAMME COMPLET ICI => [Microsoft Word - Dossier de presse Phare V2.docx \(filesusr.com\)](#)

[PHARE \(festival-phare.fr\)](http://PHARE(festival-phare.fr))



[CULTURE/LOISIR] ARLES: L'"ETRANGE" AU COEUR DU FESTIVAL DU COURT-MÉTRAGE

19 juillet 2021 à 11h27 par sarah Rios



Du 26 au 30 juillet, découvrez la 6ème édition du Festival Phare. Entre Arles et Avignon, vous pourrez assister à des projections-présentations de courts-métrages de différentes catégories et genres. Des conférences, Les films seront départagés par les jurys du festival : les cinéastes, les étudiants et le public.

Des ciné-causeries ainsi qu'un ciné-conte insolite narré par Esmé Planchon seront également à l'affiche.

Pour la première fois, Phare reçoit le prix Alice Guy, qui récompense le court métrage d'une réalisatrice et qui sera remis par sa fondatrice, Véronique Le Bris.

Un ciné-concert rendra hommage à la réalisatrice Alice Guy, pionnière du cinéma, sera interprété par les musiciennes Cécile Rives et Eva Lindal.

Le festival se poursuivra le 30 juillet à l'Eden Cinéma de Fontvieille pour une conférence sur "L'étrange" présenté par Robert Pujade et la projection des quatre films primés.

Retrouvez toutes les informations et la billetterie sur notre site internet : www.festival-phare.fr



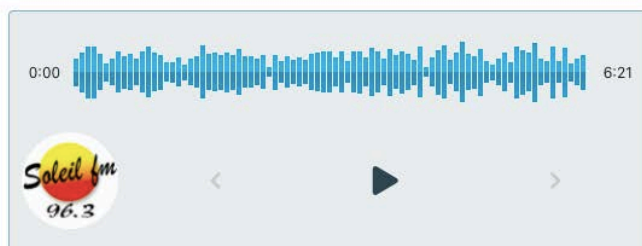
SOLEIL FM 96.3

LES INFOS SORTIES AVEC, *Farandole* JOURNAL

Festival Phare – 6e édition du 27 au 30 juillet 2021 aura lieu au Théâtre antique d'Arles mai également hors les murs au Eden Cinéma Fontvieille.

Au cœur de l'été, le Festival Phare œuvre à la diffusion et au rayonnement de courts métrages inédits venus du monde entier.

Interview de Maud CALMÉ directrice artistique du festival PHARE. :



Festival Phare

Du 27/07/2021 au 30/07/2021 - Arles - Théâtre Antique

Publié par Pauline le 03/05/2021



je veux
y aller !



Du 27 au 30 juillet 2021 au Théâtre Antique d'Arles, le Festival Phare oeuvre à la diffusion et au rayonnement de courts métrages inédits venus du monde entier.

Dédié au court métrage, le festival Phare propose des « **ciné-causeries** » suivies, la nuit venue, de projections sous les étoiles.

La compétition nationale et internationale propose aux jurys et au public de découvrir une **sélection de courts métrages en provenance du monde entier**, présentés dans des programmes mixant documentaires et fiction, axés autour de thèmes chaque année renouvelés. **En 2021, les thèmes retenus sont l'Étrange et la question du Genre, masculin / féminin.**

La soirée de clôture diffusera les films primés : Phare des cinéastes, Phare des étudiants, Phare du public et, pour la première fois, le Prix Alice Guy qui récompensera le court métrage d'une réalisatrice sur les pas de la pionnière du cinéma !

L'événement se terminera en musique, par **un ciné-concert sous les étoiles.**

Phare prend place dans l'un des plus beaux monuments de la ville d'Arles, le Théâtre Antique. Construit à la fin du 1er siècle av. J. C. sous le règne de l'Empereur Auguste, il est l'un des premiers théâtres en pierre du monde Romain.

Du 27 au 30 juillet 2021 au Théâtre Antique d'Arles, le Festival Phare oeuvre à la diffusion et au rayonnement de courts métrages inédits venus du monde entier.

Dédié au court métrage, le festival Phare propose des « **ciné-causeries** » suivies, la nuit venue, de projections sous les étoiles.

La compétition nationale et internationale propose aux jurys et au public de découvrir une **sélection de courts métrages en provenance du monde entier**, présentés dans des programmes mixant documentaires et fiction, axés autour de thèmes chaque année renouvelés. **En 2021, les thèmes retenus sont l'Étrange et la question du Genre, masculin / féminin.**

La soirée de clôture diffusera les films primés : Phare des cinéastes, Phare des étudiants, Phare du public et, pour la première fois, le Prix Alice Guy qui récompensera le court métrage d'une réalisatrice sur les pas de la pionnière du cinéma !

L'événement se terminera en musique, par **un ciné-concert sous les étoiles.**

Phare prend place dans l'un des plus beaux monuments de la ville d'Arles, le Théâtre Antique. Construit à la fin du 1er siècle av. J. C. sous le règne de l'Empereur Auguste, il est l'un des premiers théâtres en pierre du monde Romain.

En 2020, près de 2000 personnes se sont déplacées dans ce lieu enchanteur classé monument historique, pour assister à la cinquième édition du Festival Phare.

[En savoir plus sur le festival Phare](#)

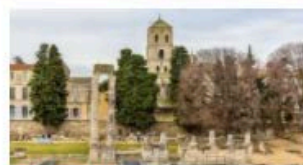
AGENDA

Du 27 juillet au 30 juillet 2021



Connectez-vous pour voir vos amis qui veulent y aller.

JE VEUX Y
ALLER !



Théâtre Antique
Rue du Cloître 13200
Arles

10 événements à venir

On en parle sur [Frequence-sud.fr](https://www.frequence-sud.fr)

03/05 On prépare l'été ? Ces festivals qui se sont déjà dévoilés...





GUIDE DE VACANCES

6E ÉDITION DU FESTIVAL PHARE À ARLES

© 26/07/2021 - 15:31 | Marie Marquet

Parmi les multiples rendez-vous estivaux dans le Sud, nous avons choisi de vous emmener à un festival de courts métrages sous les étoiles à Arles, de participer aux animations de l'été à Gruissan dans l'Aude et de faire du hip hop dans les Cévennes.



6E ÉDITION DU FESTIVAL PHARE À ARL...



0:00

0:00



Pendant quatre jours cette semaine, le Festival Phare œuvre à la diffusion et au rayonnement de courts métrages inédits dans l'un des plus beaux monuments de la ville d'Arles, le Théâtre Antique. Maud Calmé est la Directrice Artistique de ce rendez-vous : « *C'est du cinéma en plein air projeté sur un écran de 21 mètres de long. On peut accueillir jusqu'à 2 000 personnes et c'est vraiment magique. Sous les étoiles, on découvre tous ces beaux courts métrages. Les films sont en compétition nationale ou internationale sous plusieurs catégories, fiction, animation, documentaire, avec deux thèmes cette année, l'étrange et le genre masculin, féminin* ».

Le Festival Phare se déroule au Théâtre Antique d'Arles au cœur de la Camargue cette semaine, en partenariat avec le 107.7. Vous retrouvez la programmation complète sur www.festival-phare.fr/

Dans l'Aude, le village de Gruissan a prévu des animations tout l'été : des espaces conviviaux, des déambulations, des concerts avec des artistes essentiellement locaux, sans oublier le « *Gruissan Beach Rugby* », le plus gros tournoi du pourtour méditerranéen ! C'est ce samedi 31 juillet et ce dimanche 1er août.

Et puis, du hip hop dans les Cévennes à Saint-Hippolyte-du-Fort. Le « *Saint Hip Hop* » est un festival de découverte mêlant ateliers de pratique, spectacles et concerts. Ce rendez-vous autour des cultures urbaines a lieu à partir de ce vendredi 30 juillet jusqu'au 1er août.

Bel été à tous !



Festival Phare

Festival Phare Terminé

Du 27 au 30 juillet 2021 au Théâtre Antique d'Arles, le Festival Phare oeuvre à la diffusion et au rayonnement de courts métrages inédits venus du monde entier.





#ACTUCULTURE13

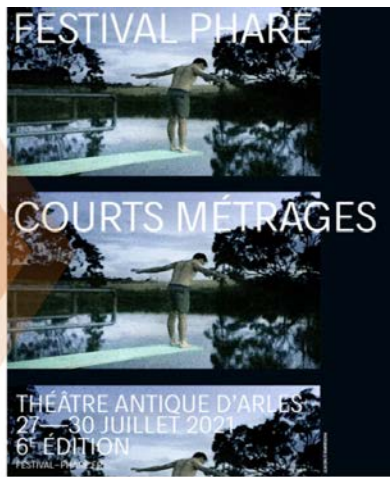
Festival Phare au Théâtre Antique
27 au 30 Juillet 2021 à Arles

Un festival sur le cinéma : les courts métrages

Plus d'infos sur notre article >>

SUIVEZ-NOUS

www.web13tv.fr



Si vous aimez les courts métrages, c'est la 6ème édition du Festival Phare à Arles.

Du 27 au 30 Juillet 2021, le Festival Phare vous propose de découvrir des courts métrages au théâtre antique d'Arles pendant 3 jours.



© Crédit www.festival-phare.fr. Affiche du Festival Phare à Arles 6ème édition

Au cœur de l'été, le Festival Phare œuvre à la diffusion et au rayonnement de courts métrages venus du monde entier. Il prend place dans l'un des plus beaux monuments de la ville d'Arles, le **Théâtre Antique**. En 2020, près de 2000 personnes se sont déplacées dans ce lieu enchanteur classé monument historique, pour assister à la cinquième édition.

Le festival propose des « **ciné-causeries** » – tables rondes, ciné-conférence et ciné-conte – suivies, la nuit venue, de **projections sous les étoiles** dans le magnifique écrin du Théâtre antique d'Arles. Un **ciné-concert** avec les films d'Alice Guy viendra clôturer les festivités. Les **films primés** seront montrés le 30 juillet à l'**Eden Cinéma de Fontvieille**.

Le Festival PHARE, les temps forts

COMPÉTITIONS

La **compétition nationale et internationale** propose aux jurys et au public de découvrir une sélection de courts métrages présentés dans des programmes mixant documentaires et fictions, axés autour de thèmes chaque année renouvelés. En 2021, les thèmes retenus sont **l'Étrange** et la question du **Genre, masculin / féminin**.

JURY PHARE

Hanna Ladoul et Marco La Via, cinéastes ; Julia Marchand, curatrice adjointe à la Fondation Vincent van Gogh ; Nader Soufi, comédien. **Nouveauté : PRIX ALICE GUY** : Véronique Le Bris, autrice de *100 grands films de réalisatrices*, rédactrice en chef de *cine-woman.fr* et fondatrice du Prix Alice Guy.

CINÉ-CAUSERIES

Phare, c'est également des espaces indispensables de rencontres entre les publics et les professionnels à travers des tables rondes. Une conférence sur « L'étrange à travers l'histoire du cinéma ». C'est aussi un ciné-conte – *Je fais mon cinéma* de la comédienne Esmé Planchon.

Notons qu'un ciné-concert aura lieu et mettra en lumière les films courts d'Alice Guy, la première femme cinéaste au monde – *Les saynètes humoristiques d'Alice Guy* accompagnées par les musiciennes Cécile Rives et Eva Lindal.

PALMARÈS

Les films primés – Phare des cinéastes, Phare des étudiants, Phare du public et, pour la première fois, le Prix Alice Guy qui récompensera le court métrage d'une réalisatrice sur les pas de la pionnière du cinéma – seront montrés le 30 juillet à l'**Eden Cinéma de Fontvieille**.

PARTENAIRES

Enfin différents partenariats avec des institutions culturelles se poursuivront notamment avec le **FID Marseille** (Festival International de Cinéma de Marseille voir notre article), **Un Festival c'est trop court à Nice**, **Les Nuits Méditerranéennes de Corse**, **Le Forum des festivals Paca**, **l'Eden cinéma à Fontvieille**, accentuant ainsi cette dynamique de maillage territorial.

Toutes les infos sur www.festival-phare.fr

[LE PRIX ALICE GUY](#) ▾[PARTENAIRES](#) ▾[PRESSE](#)[BOUTIQUE](#)

6E FESTIVAL PHARE D'ARLES

par [Véronique Le Bris](#) | 27 Jul 2021 | [Actualités](#) | 0 commentaires



Le 6e Festival Phare d'Arles devient partenaire du Prix Alice Guy. Il rend hommage à Alice Guy et lui dédie sa soirée de clôture le jeudi 29 juillet, dans le Théâtre antique. Grandiose !

LE PRIX ALICE GUY SE DÉCLINE À ARLES

Arles, ce n'est pas que de la photo. C'est aussi un festival dédié au court-métrage, le [festival Phare](#), dont la 6e édition commence ce mardi 27 juillet à 20h dans le magnifique Théâtre Antique. Au programme, des films courts arlésiens, la projection de ceux en compétition nationale et internationale parmi lesquels sera choisi le tout nouveau Prix Alice Guy-Arles et une carte blanche au [32e FID de Marseille](#). Cette soirée d'ouverture a pour thématique l'Etrange.



Le teaser du Festival Phare 6e C'est ici !



Copier le li...

Soirée "Genre"
28 juillet

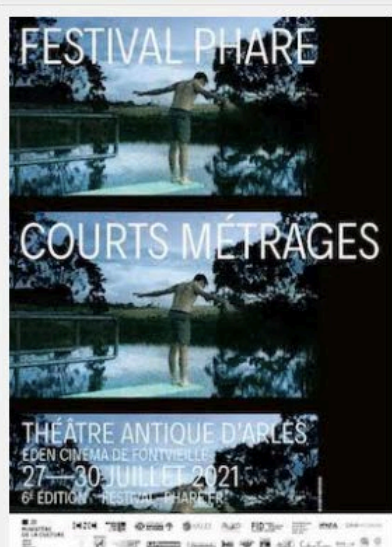


Mercredi 28, toujours à 20h et dans le Théâtre Antique, la soirée débutera par une performance d'Esmé Planchon avant la projection d'une partie des 13 films en compétition. Le jury chargé de les départager est composé de :

- Hanna Ladoul et Marco La Via, cinéastes
- Julia Marchand, curatrice adjointe de la Fondation Vincent van Gogh,
- Nader Soufi, comédien

ALICE GUY EN VEDETTE

Lors de la soirée de clôture, le jeudi 29 juillet, les films primés seront projetés à nouveau, dont le tout nouveau Prix Alice Guy-Arles, qui récompensera l'oeuvre d'une réalisatrice.



L'affiche du 6e Festival Phare d'Arles

Un cine-concert dédié à l'oeuvre d'**Alice Guy** sera porté par la chanteuse **Cécile Rives** et la violoncelliste **Eva Lindal**. Six films d'**Alice Guy** seront projetés à cette occasion :

- Chiens savants (1902)
- Les résultats du féminisme (1906)
- Madame a des envies (1906)
- Le piano irrésistible (1907)
- Harmonie en conserve (1912)

A noter, une séance sera dédiée aux pionnières du cinéma, **Alice Guy** et **Germaine Dulac**, au cinéma palace de St Remi de Provence le 21 octobre 2021.

En amont de cette soirée dédiée aux femmes et au cinéma, une signature du livre 100 grands films de réalisatrices est organisée avec l'autrice, **Véronique Le Bris**, avec la librairie les Grandes largeurs. Elle sera suivie d'une table ronde sur les métiers du cinéma qui réunira les membres du jury et sera animée par Laurent Trémeau, directeur du festival, c'est trop court qui se déroule à Nice.

Pour conclure, un florilège de l'école d'animation arlésienne MoPA est prévue ainsi que la projection des films primés.

Le vendredi 30 juillet, un condensé de cette 6e édition du Festival Phare s'invitera à l'Eden de Fontvieille.

LE 6E FESTIVAL PHARE A LIEU DU MARDI 27 AU VENDREDI 30 JUILLET DANS LE MAGNIFIQUE ÉCRIN DU THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES





Sélectionner une page



L'ÉCOLE EST FINIE, PRIX ALICE GUY-ARLES 2021

par Véronique Le Bris | 1 Août 2021 | Actualités | 0 commentaires

C'est à un film néerlandais, **L'école est finie** de **Jamille Van Wijngaarden**, que revient le 1er prix Alice Guy-Arles. Félicitations à la réalisatrice doublement primée !

UNE RÉALISATRICE DOUBLEMENT PRIMÉE

Le 6e Festival Phare qui s'est déroulé dans le théâtre antique d'Arles du 27 au 30 juillet 2021 a rendu son verdict. Son jury, composé des cinéastes **Hanna Ladoul** et **Marco La Via**, du comédien **Nader Soufi** et de la curatrice adjointe de la Fondation Van Gogh, **Julia Marchand**, a choisi un palmarès court, concentré.



L'école est finie de Jamille van Wijngaarden

Associé avec le jury étudiant pour décerner le premier Prix Alice Guy-Arles, il a logiquement choisi de le remettre à son film préféré : **L'école est finie** de **Jamille Van Wijngaarden**, qui reçoit aussi le prix Phare des cinéastes 2021. Deux prix donc pour un même film qui a l'originalité de condenser en lui les deux thèmes choisis pour cette 6e édition du Festival Phare : l'étrange et le genre.

A LA FRONTIÈRE DU GENRE ET DE L'ÉTRANGE

L'école est finie de **Jamille Van Wijngaarden** a été remarqué, dicit les jurys, pour la maîtrise de sa mise en scène, valorisée par son unité de lieu et pour le jeu de ses actrices. D'une durée de 11 minutes, ce film oppose une institutrice et la mère de Lukas, qui vient contester une punition infligée à son fils. La discussion dégénère sans que l'on sache qui des deux est la plus directement coupable de ce conflit.



Un jour bien ordinaire de Ovidie et Corentin Coeplet

Film éminemment féminin, qui oppose deux femmes dans un contexte du quotidien, **L'école est finie** aborde aussi frontalement les problématiques de genre. La mère accuse l'institutrice de vouloir faire de son fils, violent, une chiffre molle. La maitresse se rebelle et fait alors basculer le propos dans un pur film de genre.

Deux autres films ont été remarqués : **Choulequec** de Benoit Blanc et Matthias Girbig reçoit le prix du jury étudiant. **Un jour bien ordinaire** d'Ovidie et Corentin Coeplet a été plébiscité par le public. Bravo à tous et rendez-vous en juillet 2022 pour la 7e édition du Festival Phare.

