

Communiqué de presse
Le 15 septembre 2022

**Le Centre des monuments nationaux
accueille
le Festival Phare avec Ciné Danse, acte 3
à l'abbaye de Montmajour
le 15 octobre 2022**



© chien bleu, 2018

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy

01 44 61 21 86 / presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Abbaye de Montmajour

Antoinette Gorioux

antoinette.gorioux@monuments-nationaux.fr

04 42 23 05 53 / 06 07 15 29 93

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le 15 octobre, le Festival Phare s'installe une nouvelle fois à l'abbaye de Montmajour avec "Ciné Danse, acte 3". Tout au long de l'après-midi le public est invité à découvrir une sélection rythmée de courts métrages entre fiction documentaire et animation provenant du monde entier pour les amoureux du cinéma et de la danse.

En préambule de la projection, une déambulation sera proposée par la danseuse Cécile Robin-Prévallée de la Compagnie Humaine et des jeunes du pays d'Arles. Cette déambulation est la restitution d'ateliers qui seront animés par la danseuse à l'abbaye le 8 et 9 octobre.

Le programme

Les ateliers

Le 8 et 9 octobre la danseuse Cécile Robin-Prévallée de la Compagnie Humaine, proposera des **ateliers chorégraphiques** à destination du jeune public. Une **performance de restitution-partage** sera organisée sous la forme d'une **déambulation dansée** sur fond d'images projetées dans l'abbaye de Montmajour le 15 octobre.

Les ateliers sont financés par la Drac PACA.

La projection sur le thème de la danse

Thèmes et variations de Germaine Dulac / Fiction / France / 1928 / 9'

« J'évoque une danseuse ! Une femme ? Non. Une ligne bondissante aux rythmes harmonieux. J'évoque sur des voiles une projection lumineuse ! Matière précise ! Non. Rythmes fluides. Les plaisirs que procure le mouvement au théâtre, pourquoi les mépriser à l'écran ? Harmonie des lignes. Harmonie de lumière. Lignes, surfaces, volumes évoluant directement, sans artifices d'évocations, dans la logique de leurs formes, dépouillées de tout sens trop humain pour mieux s'élever vers l'abstraction et donner plus d'espace aux sensations et aux rêves : le cinéma intégral. » - Germaine Dulac

Time code de Juanjo Giménez Peña / Fiction / France, Espagne / 2016 / 15'

Avec Lali Ayguadé, Nicolas Ricchini, Pep Domenech

Luna et Diego sont vigiles dans un parking. La première travaille de jour, le second de nuit. En visionnant les images de la caméra de surveillance, Luna découvre une nouvelle facette de la personnalité de son collègue...

Palme d'or du meilleur court métrage du Festival de Cannes 2016. Nommé aux Oscars du meilleur court métrage 2016

La France qui se lève tôt de Hugo Chesnard / 2011 / 20'

Avec Ricky Tribord, Pauline Etienne, Patrick Catalifo

Il s'agit du parcours d'un futur expulsé, de la machine judiciaire qui entraîne les sans-papiers à quitter le pays. Cette histoire est tirée de faits réels survenus durant l'été 2006 à Paris. L'histoire est retracée sous la forme d'une opérette sociale. Souleymane Bagayogo salarié, contribuable sans-papiers, a été arrêté sur son lieu de travail, puis expulsé vers le Mali. Peu avant, il avait assigné aux prud'hommes son employeur pour faire respecter ses droits.

Nomination César du meilleur court métrage 2011

L'attaque du monstre géant suceur de cerveaux de l'espace de Guillaume Rieu / 2010/ France /19'

Avec Aliocha Itovich, Julie Durand, François Jerosme

Dans une comédie musicale en couleur, un monstre venu d'un vieux film hollywoodien attaque une petite ville en transformant ses habitants en zombies. Pour sauver le monde, un couple et un scientifique vont devoir changer le genre du film.

Mumlife de Ruby Challenger / Australie / 2022 / 15'

Avec Chloe Bayliss, Joe Donovan, Alan Zhu

MumLife explore les difficultés émotionnelles qui peuvent accompagner la maternité précoce à travers cinq numéros musicaux indie pop originaux. Sarah est une nouvelle maman pour la première fois qui navigue dans ses angoisses intérieures au sujet de sa parentalité.

La Cinef | Festival de Cannes sélection officielle 2022

Chien bleu de Fanny Liatard, Jérémy Trouilh / France / 2018 / 17'

Avec Rod Paradot, Mariam Makalou, Michel Pichon, Ferrodja Rahmouni et Jean – Richard Joseph

Émile a peur du monde. Il ne sort plus de chez lui et peint tout en bleu. Une nuit, son fils Yoan rencontre Soraya, une adolescente fan de danse tamoule. Elle va l'aider à trouver la bonne couleur.

Nommé aux César 2020

La grande sortie d'Alex Prager / France / Fiction / 2015 / 10'

Avec Émilie Cozette et Karl Paquette, danseurs étoiles

L'artiste, qui est attirée par le monde de la scène et du ballet, était ravie de le connaître de l'intérieur et de contribuer à un projet visant à faire vivre et à démocratiser l'impressionnante tradition classique de l'Opéra national de Paris. « La grande sortie » allie une perception romantique du ballet à une perspective résolument moderne. En se basant sur ses propres expériences scéniques, Alex Prager imagine l'évolution de la danse d'un couple formé par les danseurs étoiles avec une touche de fantastique.

3e scène, l'Opéra chez soi

Informations pratiques :

Ateliers

Dates : le 8 et 9 octobre 10h-12h et 14h-16h30

Ateliers gratuit sur réservation obligatoire auprès du festival par mail à festival.phare@gmail.com, attention la jauge est limitée.

Ciné-Danse

Date : 15 octobre 2020 à 13h30

Tarifs : 12€, tarif réduit pour les moins de 18ans, demandeurs d'emploi et étudiant à 10€
Informations et réservations auprès du festival festival.phare@gmail.com ou par téléphone au 06.17.36.12.40

Abbaye de Montmajour



Abbaye de Montmajour, cloître, puits
© Colombe Clier - CMN

A 4 kilomètres d'Arles, l'abbaye de Montmajour se dresse sur un pic rocheux, dominant ainsi la plaine de la Crau. A l'origine, le lieu a une vocation funéraire, tout comme la montagne voisine des Cordes. En effet, le rocher Mont Major, cerné par des eaux mortes, accueillait les morts et des hommes ayant choisi la solitude et la méditation veillaient sur eux. Les tombes creusées dans le rocher étaient fermées par une épaisse dalle et recouvertes de terre. Les plus anciennes ont une forme anthropomorphe, comportant une logette pour la tête, les petits rectangles recueillant des ossuaires.

A travers les siècles, cette fonction funéraire a perduré. Ainsi, les comtes de Provence s'y sont fait enterrer, comme il est possible de le voir dans le cloître avec la présence de leurs tombeaux. Le groupe érémitique d'origine s'est agrandi, donnant naissance, avant l'an mil, à une puissante abbaye bénédictine sa grandiose abbatiale était consacrée à la Vierge.

Les grandes familles firent preuve de générosité envers l'abbaye qui devint une sorte de sanctuaire dynastique. À la fin du XIII^e siècle, l'autorité de Montmajour renforcée par la possession d'une relique - fragment du bois de la Vraie Croix - couvrait 56 prieurés. Ce fut dans le courant du XIV^e siècle que la décadence de l'abbaye débuta, avec la dévastation des terres et de la population par le passage des « Grandes Compagnies », les épidémies de pestes et les amines.

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, Montmajour connut, grâce à la congrégation de Saint-Maur, un renouveau tant spirituel que matériel avec l'édification de nouveaux bâtiments dénommés « Palais des moines »; les marais furent asséchés permettant l'augmentation des terres cultivables. La Révolution mit un terme à la vie religieuse. L'abbaye vendue à des particuliers fut dépouillée de ses pierres de tailles, ses charpentes, et décors, la réduisant à l'état de ruine. Les moines bénédictins vécurent sur ce piton rocheux selon la règle de Saint-Benoît de Nurcie jusqu'en 1790. Ils édifièrent plusieurs ensembles monastiques. Le monastère Saint-Pierre (X^e-XV^e siècles) fut la première construction. Seul subsiste aujourd'hui l'ermitage Saint-Pierre en partie aménagé dans le rocher Sud. Une nécropole rupestre fut aménagée au sommet de la colline et autour de la chapelle funéraire Sainte-Croix (XII^e siècle), véritable reliquaie architectural.

La crypte, édifice unique en Provence, est une église basse dont témoigne le plan : ronde, déambulatoire, chapelle rayonnante, marques des tailleurs de pierre sur les voûtes. Elle assoit l'église haute ou abbatiale. Dans la grande abbatiale dédiée à Notre-Dame, le cloître dessert les bâtiments conventuels (salle capitulaire, réfectoire, cellier, bibliothèque...). Les chapiteaux aux motifs végétaux, animaliers, géométriques ou historiés, le bestiaire roman où tarasques, diables, béliers, taureaux, ours, chiens, dragons et chimères se côtoient dans une infinité de symboles. La tour Pons de l'Orme (XIV^e siècle) surplombe ce premier ensemble et offre à son sommet un panorama unique vers Arles, Tarascon, La Crau, Les Alpilles. Le monastère Saint-Maur, édifié au XVIII^e siècle, fut le lieu de vie de la communauté réformée bénédictine de Saint-Maur installée à Montmajour à partir de 1639.

Dans un souci de sauvegarde, les bâtiments médiévaux furent rachetés par la ville d'Arles dès 1838, puis classés Monuments historiques en 1840. Propriété de l'état depuis 1945, inscrite au Patrimoine mondial par l'Unesco au même titre que les monuments arlésiens, l'abbaye de Montmajour est actuellement gérée, conservée, restaurée et ouverte à la visite par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'abbaye de Montmajour (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Abbaye de Montmajour

Route de Fontvieille

RD 17

13200 ARLES

Tél : 04 90 54 64 17 – 04 90 54 86 40

abbaye-de-montmajour@monuments-nationaux.fr

www.abbaye-montmajour.fr



[Abbaye de montmajour](#)



[abbayedemontmajour](#)

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.abbaye-montmajour.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1^{er} avril au 31 mai : Tous les jours de 10h à 17h

Du 1^{er} juin au 30 septembre : Tous les jours de 10h à 18h30

Du 1^{er} octobre au 31 mars : Tous les jours sauf le lundi de 10h à 17h

Dernier créneau 1h avant la fermeture

Fermetures le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 6€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge
Astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talc
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr