

PHARE PRÉSENTE

FESTIVAL DE COURTS MÉTRAGES AU CLAIR DE LUNE VAL

THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES
25 26 27 AOÛT 2016

DOSSIER DE PRESSE

Tous les soirs 20 h
**Rencontres avec
les Cinéastes**
au Comptoir gourmand

25 26 août 21 h
**Projections
de courts métrages**
fiction, animation,
documentaire
en compétition nationale et
internationale

27 août 21 h
Ciné-concert
avec Le philharmonique
de la Roquette
**Projection des courts
métrages primés**
cinéastes, étudiants et public

MAUD CALMÉ
Directrice artistique

Pour la première fois, le Festival Phare de courts métrages au clair de lune s'installe au Théâtre Antique d'Arles. Un programme original est proposé dans un cadre historique et insolite et s'adresse à un large public.

Le court métrage, important dans le paysage cinématographique est le premier format de l'histoire du cinéma, le premier à avoir expérimenté tous les genres, le court métrage invente un nouveau langage.

Au delà des coups de cœur rencontrés au fil des visionnages, la sélection se fait selon deux critères : l'engagement du réalisateur et la créativité formelle du court métrage. Les sujets de société abordés au cours des deux soirées sont la famille et le travail. La question de la famille est centrale et celle du travail entre en résonance avec l'actualité brûlante.

Dans le contexte actuel, il est apparu important de montrer *The Immigrant* de Charlie Chaplin pour clôturer le festival Phare. L'art de Charlot n'a pas pris une ride bien au contraire, toujours copié jamais inégalé, Charlot mêle avec brio, l'émotion, la créativité, l'humour et l'engagement politique.

Le Festival Phare donne à découvrir une quinzaine de courts métrages. Ils ont été réalisés entre 2015 et 2016 et ont été sélectionnés dans les catégories suivantes : animation, fiction et documentaire. Ils sont en compétition nationale et internationale et proviennent : Italie, Allemagne, Chili, Nouvelle Zélande, Espagne, Brésil, Colombie, France, Egypte, Suisse, Etats-Unis.

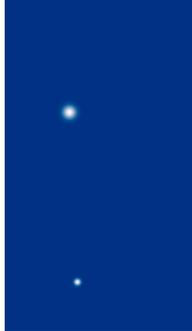
Lors de la soirée de clôture du 27 août, les trois films primés seront projetés. Les membres du jury des cinéastes seront : Pierre Lhomme, directeur de la photographie, Bernard George, documentariste, Sarah Moon, cinéaste et photographe, Dorothee Sebbagh, réalisatrice et Didier Flamand, acteur.

Chaque soir, à l'issue de la représentation, le public sera invité à voter pour son court métrage favori.

En deuxième partie, un ciné concert est interprété par le Philharmonique de la Roquette sur *The Immigrant* de Charlie Chaplin et *Malek chez les Indiens* de Buster Keaton.

Dès 20 heures, le Comptoir gourmand vous accueillera dans une ambiance chaleureuse et conviviale, de partage et de rencontre avec les membres du jury.

Trois soirées cinématographiques rythmées par la découverte de courts métrages, de rencontres avec les cinéastes, d'un ciné-concert et par la dégustation de mets délicieux au Comptoir Gourmand pour le plus grand plaisir du public.



LES PRIX DU FESTIVAL PHARE

Phare d'or – prix des cinéastes

Phare d'argent – prix des étudiants

Phare de bronze – prix du public

Membres du jury des cinéastes

PIERRE LHOMME

Il est directeur de la photographie. Après ses études aux États-Unis, Pierre Lhomme suit les cours de l'École nationale supérieure Louis-Lumière.

Considéré alors comme proche de la Nouvelle Vague, son travail de directeur de la photographie effectué auprès d'Alain Cavalier pour *Le Combat dans l'île* est remarqué.

Il collabore avec les plus grands noms du cinéma : James Ivory, Jean-Paul Rappeneau, Philippe de Broca, Alain Cavalier, William Klein, Jean-Pierre Melville, Robert Bresson, Eric Rohmer, Patrice Chéreau, Claude Miller, Marguerite Duras.

Il collabore avec Chris Marker sur plusieurs films et est co-réalisateur de *Joli Mai*.

Il reçoit deux César de la meilleure photographie pour *Camille Claudel* de Bruno Nuytten en 1989 et pour *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau en 1991.

SARAH MOON

Après quinze ans de travail dans la mode, la carrière de Sarah Moon s'oriente vers une photographie plus personnelle et artistique. Elle adopte le Polaroid noir et blanc avec négatif comme support de son expression.

L'esthétique générale des photographies de Sarah Moon est une référence à la peinture, à la sculpture et au cinéma expressionniste allemand.

La mort, l'enfance, la féminité, la solitude sont les thèmes récurrents de son œuvre.

Ses photographies mettent en scène des animaux, des enfants, des environnements industriels délabrés et des fêtes foraines.

Sarah Moon, cherche à brouiller les pistes, par ses choix de mises en scènes irréelles par le traitement particulier de ses images. Robert Delpire dit de sa photographie qu'elle tend à « déréaliser » tout ce qu'elle prend.

Elle est exposée régulièrement aux Rencontres d'Arles.

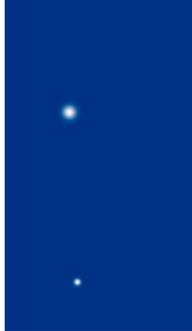
BERNARD GEORGE

Il est réalisateur d'une cinquantaine de documentaires pour la télévision, notamment historiques.

En 1990, il réalise *Paquito Léal, entre sol y sombra*, portrait du matador arlésien et *A l'ombre des arènes* sur le quotidien de l'École Taurine d'Arles. En 2007, il clôt cette trilogie taurine avec *La passion selon Mehdi*.

Passionné d'histoire et de géopolitique, il a élargi son champ d'exploration à la société et à la découverte. Maniant reconstitution de fiction, conduite d'interview, travail sur les archives ou encore tournage en multi caméra, Bernard George est particulièrement attentif à l'identité visuelle de ses projets.

Il tourne *La Vengeance des Arméniens*, *Le Procès Tehlirian*, *Maghreb 39-45 un destin qui bascule* co-écrit avec Jean-Noël Jeanneney et *Les Combattants de l'Ombre*, considéré comme la référence en matière de mémoire européenne sur la résistance au nazisme.



Il travaille également autour de la recherche archéologique et de la muséographie, avec de nombreux films comme *Les Etrusques*, *Les Nabatéens*, *B... comme Babylone* ou plus récemment *Le scribe qui dessine*. Il tourne actuellement un projet sur le Louvre-Abu-Dhabi.

DIDIER FLAMAND

Après des études de théâtre à la faculté de Vincennes, il enseigne le théâtre à l'Ecole Polytechnique, la Faculté des Sciences et à l'Ecole des Ponts et Chaussées.

En 1977, il crée sa propre compagnie Le Retour de Gulliver et monte son premier spectacle d'après un poème d'Henri Michaux: *Ecce Homo*.

En 1994 il réalise son premier court métrage: *La Vis*, pour lequel il reçoit une nomination aux Oscars ainsi que de nombreux prix, dont le César du meilleur Court Métrage.

Parallèlement à son travail de metteur en scène, il mène également une carrière d'acteur au théâtre, au cinéma et à la télévision.

Au théâtre avec Jean-Michel Ribes, Hélène Vincent, Pascal Rambert, Luc Bondy, Claudia Stavisky et Alfredo Arias.

Au cinéma avec, entre autres : Margerite Duras, Raoul Ruiz, Wim Wenders, Claire Denis, Coline Serreau, Lætitia Masson, Patrick Timsit, Olivier Assayas, Mathieu Kassovitz, Patrick Bouchitey, Alain Berberian, Christophe Barratier, Josianne Balasko, Brigitte Rouan, Christoph Schaub, Bent Hammer et Vladan Nikolic.

DOROTHÉE SEBBAGH

Elle est réalisatrice, scénariste et enseignante de cinéma.

Dorothee Sebbagh étudie d'abord les lettres et le cinéma. Elle intègre ensuite La Fémis à Paris, dont elle sort diplômée du département Réalisation en 1999. Elle écrit et réalise alors deux courts-métrages : *Ni vue ni connue* en 2002 et *On est mort un million de fois* en 2004.

Elle collabore également avec d'autres réalisateurs : Emmanuel Mouret, Serge Bozon, Jean-Claude Brisseau, Valérie Donelli et Thierry De Peretti.

Le premier long métrage de Dorothee Sebbagh, *Chercher le garçon*, sort en salles en 2012.

Elle enchaîne deux ans plus tard avec *L'ex de ma vie* et prépare actuellement son prochain film, *Grosse patate*.

Phare d'argent – prix des étudiants

Les étudiants de l'école MOPA (à confirmer)

Phare de bronze – prix du public

Le public sera invité à voter à l'issue de la projection et à rencontrer le jury professionnel.

JEUDI 25 AOÛT À 21 H

C'est quoi ce travail ?

DURÉE DE LA PROJECTION : 2 H

C'EST QUOI CE TRAVAIL ?



Venerdì de Tonino Zangardi

Italie / 2015 / Fiction / 15'

Dans une usine qui produit des canapés, une liste des employés licenciés est affichée chaque vendredi. Andrea déteste cette liste et sa vie tourne au cauchemar... jusqu'à ce vendredi tragique.



2037 d'Enric Pardo

Espagne / 2015 / Fiction / 12'

Marc travaille pour une entreprise qui vend des voyages dans le temps. C'est un employé modèle, mais un jour, il décide d'enfreindre le règlement et d'utiliser la machine à voyager dans le temps à des fins personnelles.



Subotika – Land of wonders de Peter Volkart

Suisse / 2015 / Documentaire/ fiction / 13'30

Subotika est une île méconnue du bout du monde. Dans le but de promouvoir le tourisme dans le pays, le ministre des Affaires étrangères commande un film publicitaire. Un pays de rêve, des paysages à couper le souffle, de grands projets et quelques problèmes mais rien de grave.



Ainda sangro por dentro de Carlos Segundo

Brésil / 2016 / Fiction / 24'

Il est des douleurs qui vous transpercent le corps mais que les yeux ne peuvent déceler.



Forastero (Etranger) d'Ivan D. Gaona

Colombie / 2015 / Fiction / 20'

Depuis la fermeture de son restaurant, Leonidas Pinzon passe son temps à jouer au billard. Un jour, la police lui demande d'héberger un inconnu. Mais les soupçons commencent à peser sur son hôte lorsque la région est frappée par une série de meurtres.



Freedom & independence (Liberté et indépendance) de Bjorn Melhus

Allemagne / 2014 / Expérimental/ fiction / 15'01

Entre comédie musicale, film d'horreur et conte de fées, le film évoque l'élitisme néo-libéral et les scénarios fantasmés d'une fin du monde annoncée, dans un cadre de vie façonné par une architecture mégalomaniaque.



El adios de Clara Roquet

Espagne, Etats-Unis / 2015 / Fiction / 14'55

À la mort de sa patronne, une domestique bolivienne s'efforce de respecter ses dernières volontés.



Fidel d'Eduardo Casanova

Espagne / 201 / Fiction / 5'

Cuba comme nous le savons est en train de mourir. Les cubains ont besoin d'être connecté à internet, d'acheter Zara, manger Burger King, d'avoir des gadgets Apple. Cependant, le chef de la Révolution est seul et se cache.

VENDREDI 26 AOÛT À 21 H

Famille je vous aime

DURÉE DE LA PROJECTION : 2 H

FAMILLE JE VOUS AIME



**Des millions de larmes,
de Natalie Beder**

France / 2015 / Fiction / 22'55

C'est l'histoire d'une rencontre dans un café-restaurant désert, le long d'une route. Un homme d'une soixantaine d'années attend là. Une jeune femme fait son entrée, la mine passablement fatiguée, avec un sac sur le dos et toute sa vie dedans. Il lui propose de l'avancer. Elle accepte.



**Har gaf sayfan (des étés chauds et secs)
de Sherif El Bendary**

Egypte, Allemagne / 2015 / Fiction / 30'33

Dans l'agitation d'une journée d'été au Caire, deux âmes seules se croisent dans un taxi. Dans leurs parcours respectifs à travers la ville, Shawky, un vieil homme maladif, et Doaa, une jeune femme pleine de vie, vont retrouver le vrai sens de la vie.



Die Badewanne (La baignoire) de Tim Ellrich

Allemagne / 2015 / Fiction / 12'58

Trois frères tentent de faire revivre la magie de l'enfance grâce à une vieille photo de famille.

Prix Spécial du Jury International du Festival du court métrage Clermont-Ferrand 2016



**Las cosas simples
(Les choses simples)
d'Alvaro Anguita**

Chili / 2015 / Fiction / 26'

Penélope est fonctionnaire, elle vit avec sa mère atteinte de la maladie d'Alzheimer. Un jour, elle rencontre Ulises, un vieil homme indigent qui a perdu la mémoire et ses papiers. Elle arrive à le convaincre qu'il est son père et qu'il doit rentrer à la maison pour s'occuper de sa femme.

Grand Prix International du Festival du court métrage Clermont-Ferrand 2016



Madam Black d'Ivan Barge

Nouvelle-Zélande / 2015 / Fiction / 11'

Un photographe écrase le chat d'une petite fille. Il va devoir inventer toute une histoire pour expliquer sa disparition.

Prix du Public International du Festival du court métrage Clermont-Ferrand 2016



Time code de Juanjo Gimenez

Espagne / 2016 / Fiction / 15'

Luna et Diégo sont agents de sécurité dans un parking. Diego travaille la nuit et Luna travaille le jour.

Palme d'or du meilleur court métrage au festival de Cannes 2016



**Tranche de campagne
de Hannah Letaïf**

France, Belgique / 2015 / Animation / 07'00

Le soleil brille sur la campagne. Une famille d'animaux se trouve un endroit plaisant pour pique-niquer. À proximité, une bête broute paisiblement. Mais l'ambiance bucolique de ce déjeuner sur l'herbe va changer...

SAMEDI 27 AOÛT À 21 H

SOIRÉE DE CLÔTURE

Soirée de clôture

DURÉE DE LA PROJECTION : 2 H

20 heures : Rencontre avec les cinéastes au café gourmand

21 heures : Projection des films primés et ciné-concert

REMISE DES PRIX PAR LES JURYS
ET PROJECTION DES TROIS COURTS

MÉTRAGES PRIMÉS

Phare d'or

Phare d'argent

Phare de bronze

22 h : Ciné-concert

avec le **Philharmonique de la Roquette**

Né à Arles dans le quartier de la Roquette, le Philharmonique propose des ciné-concerts depuis plus de quinze ans. Le Philharmonique de la Roquette est une compagnie de musiciens spécialisée dans la composition de musique originale et l'accompagnement en direct d'autres formes d'expression artistique : films muets, pièces de théâtre, danse, projections, lectures, etc.

Cette forme de spectacle vivant existe depuis les débuts du cinéma à l'époque où, les films muets étaient accompagnés par un pianiste lors de leur projection. Sur ce principe, le Philharmonique de la Roquette accompagne aussi bien de grands classiques du cinéma muet : Buster Keaton, Fritz Lang, F.W. Murnau... que des films d'animation modernes parfois créés spécialement pour les spectacles en lien étroit avec les réalisateurs.

La musique est écrite ou improvisée et s'inspire de la musique de film, la pop, le classique, le jazz et l'électro pour appréhender l'étendue de ses sonorités. Apportant plus qu'une simple illustration, les compositions du Philharmonique guident le spectateur pendant le film. Le déroulement du scénario sert de cadre, de partition aux musiciens. L'écriture musicale répond à la mise en scène et les aléas de l'improvisation jouent avec les mouvements de caméra.

The immigrant de Charlie Chaplin

Etats-Unis / 1917 / Fiction / Film muet / 20'

Charlie Chaplin est sur un bateau avec d'autres immigrants à destination de New York. Pendant le voyage, il rencontre une jeune femme qui s'occupe de sa mère malade. Chaplin arrive à New York mais il n'a pas d'argent ni de travail. Il trouve une pièce par terre et décide d'aller au restaurant. Il y retrouve la femme du bateau qui est très triste et l'on devine que sa mère est morte...

Malec chez les Indiens

de **Buster Keaton et Edward F. Cline**

Etats-Unis / 1922 / Fiction / Film muet / 24'

Buster, chasseur de papillons, devient par un concours de circonstances le chef d'une tribu indienne qui tente de préserver ses terres contre la rapacité d'une compagnie pétrolière.



INFORMATIONS

ÉQUIPE

Maud Calmé, directrice artistique
Olivier Giordana, président
Nadia Naudeix, trésorière
Anne Laure Exbraia, graphiste

PARTENAIRES

Café d'Autrefois
Le Philharmonique de la Roquette
Culture Com
Les sentiers numériques

REMERCIEMENTS

Christian Estrosi, Président du conseil régional de Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Hervé Schiavetti, Maire de la ville d'Arles, Charlotte Le Bos Schneegans du service cinéma de la Région Paca, Christophe Cachera, Service de la Communication de la Ville d'Arles, Claudie Durand, Adjointe à la Culture de la Ville d'Arles, Christophe Lespilette, Directeur des Affaires Culturelles de la Ville d'Arles, Denis Thibault du Service du Patrimoine de la ville d'Arles et les bénévoles du Festival Phare.

TARIFS

Tarif plein : 6 euros
Tarif réduit : 4 euros (étudiants, demandeurs d'emploi, arlésiens, pass avantage et pass liberté, billet couplé Arènes / Théâtre Antique)
Gratuité : moins de 18 ans
Pass trois soirées : 15 euros

HORAIRES

Ouverture des portes à 20 heures : Rencontres avec le jury des cinéastes au Comptoir gourmand
Jeudi 25 août : rencontre avec Pierre Lhomme
Vendredi 26 août : rencontre avec Bernard George
Samedi 27 août : rencontre avec Sarah Moon (sous réserve)

ADRESSE

Théâtre Antique
Rue du Cloître, 13200 Arles

CONTACT

Maud Calmé, directrice artistique
33(0)6 28 65 64 63
maud.calme@gmail.com
festival.phare@gmail.com
www.Festival-phare.fr
Facebook Festival Phare

20 HEURES :

rencontres avec les cinéastes au café gourmand

21 HEURES :

jeudi 25 août : c'est quoi ce travail !

Vendredi 26 août : Famille je vous aime

Samedi 27 août : Soirée de clôture

projection des films primés et ciné-concert