

**festival
phare**



5^{ème} édition

**COURTS
METRAGES
ARLES**

Théâtre antique

28 > 31 JUILLET 2020

www.festival-phare.fr

festival phare

Venez découvrir un programme sémillant, pétillant et dansant !

Au cœur de l'été culturel et festif, la 5^{ème} édition du Festival Phare se tiendra au Théâtre antique d'Arles, cette année, la part belle sera faite à la découverte d'une trentaine de courts métrages audacieux et poétiques durant quatre soirées débridées.

La soirée d'ouverture proposera des « Courts en musique » pendant laquelle les spectateurs seront invités à prendre place pour découvrir des films musicaux rythmés et chaloupés.

Le soir suivant, une « Nuit de l'animation » exceptionnelle rassemblera les acteurs du cinéma numérique arlésiens : la célèbre école de cinéma d'animation MoPA ainsi que les sociétés de production et distribution : Tu Nous ZA Pas Vus et Miyu autour de discussions et de projections de films d'animation et en présence de certains réalisateurs !

« L'Appel de la nature ! », tel est le titre de la soirée du 30 juillet qui sera l'occasion de célébrer la nature au cinéma avec une ciné-causerie et des projections. Une carte blanche est offerte au FIDMarseille qui apportera son regard singulier. Des courts poétiques et puissants tournés en Corse seront donnés à voir en collaboration avec les Nuits MED.

Pour clôturer ce bel événement estival, le public pourra découvrir les courts métrages du réalisateur Emmanuel Mouret qui célèbre l'amour toujours, son thème de prédilection, et en sa présence. Le beau ciné-concert du musicien électronique Nicolas Cante *Le Petit Fugitif*, film ayant inspiré *Les 400 Coups* de François Truffaut provoquera une envie d'escapade dans les dédales de Coney Island.

Mardi 28 juillet de 20h à minuit

«Courts en musique»

20h - 21h30 : Ciné-causeries et un concert surprise

21h30 - minuit : Projection



Rise de Barbara Wagner et Benjamin De Burca / Brésil, Canada, États-Unis / 2019
Documentaire, Expérimental / 20'

Dans des lieux alternatifs de Toronto, un groupe de poètes, rappeurs, chanteurs et musiciens expriment leur condition de citoyens de seconde génération et de colons installés en terre indigène.



Make it soul de Jean-Charles Mbotti Malolo / France / 2018 / Animation, Fiction / 15'
Chicago, 1965. Le Regal Theater accueille James Brown et Solomon Burke, deux géants de la soul. Leur musique a des pouvoirs insoupçonnés.



De la joie dans ce combat de Jean-Gabriel Périot / France, Guadeloupe / 2018
Documentaire / 22'

Le portrait en creux d'un groupe de femmes pour qui la musique est un moyen de résister et de sortir de l'isolement. Le compositeur Thierry Escaich collabore à cette réalisation en composant la musique originale du film, interprétée par neuf musiciens de l'Opéra national de Paris.



Plot de Sébastien Auger / France / 2019 / Fiction / 21'

Michel, dépressif chronique, est en route pour son village natal. En chemin, il fait une rencontre qui va changer le cours de son existence : un plot ! Ce compagnon de fortune peu banal va le pousser, malgré lui, à affronter ses traumas.



Venerman de Tatiana Vialle & Swann Arlaud / France / 2018 / Fiction / 17'

Charles, 18 ans, vit dans une campagne tranquille mais il rêve d'être noir et de vivre en ville. Il fait du rap. Son fantasme a un nom : Black Charles. Un double qui l'accompagne partout, y compris dans cette journée où il décide sur un coup de tête de rompre avec son quotidien pour rejoindre son frère aîné à Paris, dans l'espoir d'une nouvelle vie.



7:35 de la mañana de Nacho Vigalondo / Espagne / 2003 / Fiction / 8'

Un beau matin, dans le bar où elle a l'habitude de prendre chaque jour son petit-déjeuner, une femme constate un fait étrange : les clients et les serveurs sont plongés dans un silence total, ils regardent par terre et ne touchent pas à leur petit-déjeuner.



MeTube : August sings Carmen 'Habanera' de Daniel Moshel / Autriche / 2013
Fiction, Expérimental / 4'

Dans un décor très papi 70', un homme se filme en train d'interpréter La Habanera de Carmen, avec une mise en scène qui rappelle les pires home-video amateurs du web.



Lisboa Orchestra de Guillaume Delaperrière / France / 2012 / Documentaire / 12'

"Lisboa Orchestra" est une balade musicale dans la ville aux sept collines. Au fil des rythmes urbains de la journée, une musique originale et hypnotique se compose à partir d'échantillons sonores et visuels recueillis dans la capitale portugaise qui ont pour métronome la pulsation de la ville.



La Chanson de Tiphaine Raffier / France / 2018 / Fiction / 31'

Dans une ville étrange, Pauline, Barbara et Jessica sont amies d'enfance. Ensemble, elles rêvent de gagner un concours de sosies. Quand Pauline décide de s'affranchir pour écrire des chansons, elle bouleverse l'équilibre du trio.

Mercredi 29 juillet

«Nuit de l'animation»

20h - 21h30 : Ciné-causeries

Table ronde animée par Olivier Giordana, président du Festival Phare.

Anne Brotot, directrice de l'école de cinéma d'animation MoPA, Luce Grosjean de MiYu, l'équipe de Tu Nous ZA Pas Vus, en présence de certains réalisateurs.

Conférence Robert Pujade, professeur d'esthétique : Comment au fil de l'histoire du cinéma, cette adjonction de l'image animée à l'image réelle provoque une réalité augmentée ou une dramatisation du récit ?

Au travers de l'histoire du cinéma : *Le passage* de Jack Lee Thompson avec Anthony Quinn, *La Mélodie du sud* de Harve Foster, *Le tableau* de Jean-François Laguionie, *Mary Poppins* de Robert Stevenson, *Le Cerveau* de Gérard Oury, *The last action hero* de John McTiernan, *Il était une fois* de Kevin Lima, *Lettre de Sibérie* de Chris Marker, *The Mask* de Chuck Russell...

En préambule

5 courts métrages de fin d'études

de la célèbre école d'animation arlésienne MoPA.



Dear Forest de Claire Eyheramendy / Simon Duclos / Lucie Roche / Pauline Grégoire / Iléa Boumeftah / France / 2020 / 5'

Une forêt d'un genre nouveau va bouleverser les principes d'une agent forestière conditionnée par son travail.



Beyond the Trees de Catharianne Ni / Julie Bijjou / Jordan Baudé / Pierre Burgoni France / 2020 / 4'

Chaque jour, un garçon de 7 ans effectue un long voyage pour arriver à temps à sa destination.



Carried Away de Jean-Baptiste Escary, Alo M. Trusz, Johan Cayrol, Manon Carrier, Etienne Fagnere / France / 2020 / 4'

Maman est morte. Ses deux fils devront profiter de sa dernière volonté : une randonnée en forêt.



Les Chaussures de Louis de Ka-Yu Leung / Marion Philippe / Théo Jamin / Jean-Géraud Blanc / France / 2020 / 5'

Un petit garçon arrive dans une nouvelle école et partage sa différence et son riche monde intérieur avec ses camarades de classe.



Feeling Blue de Maria Louiza Bitsou / Guillaume Clamart-Mézeray / Nicolas Lipari / Astrid Massad / Marion Morgante / France / 2020 / 4'

Une famille parviendra-t-elle à surmonter la tristesse après un événement tragique ?

Mercredi 29 juillet

«Nuit de l'animation»



Winter in the Rainforest d'Anu-Laura Tuttelberg / Estonie, Lituanie, Mexique / 2019
Fiction, Animation / 9'

Scènes de la danse de la vie et de la mort dans la nature tropicale luxuriante telle qu'elle est vécue au jour le jour, année après année, par les créatures magiques qui peuplent la jungle de nos rêves.



Apfelmus d'Alexander Gratzer / Autriche / 2019 / Fiction, Animation / 7'

Tandis que deux gardes en uniforme baillent aux corneilles, des animaux philosophent sur de grandes questions existentielles. C'est alors qu'apparaît la solution à un problème crucial : il suffit de la laver, de la peler, de la couper et de la réduire en compote - la pomme.



Traces de Hugo Frassetto et Sophie Taverit Macian / France, Belgique / 2019
Fiction, Animation / 13'

Il y a 36 000 ans, dans les gorges de l'Ardèche, un animal dessiné est un animal chassé. Quand revient le temps de la chasse et de la trace, Gwel prend la tête du groupe des chasseurs tandis que Karou, le traceur, et son apprentie partent dessiner dans la grotte monumentale. Ce périple est bouleversé par un lion des cavernes.



La nuit des sacs plastiques de Gabriel Harel / France / 2018 / Fiction, Animation / 18'

Agathe, 39 ans, n'a qu'une obsession : avoir un enfant. Elle va retrouver son ex, Marc-Antoine, qui mixe de la techno dans les Calanques à Marseille. Alors qu'elle tente de le convaincre de se remettre ensemble, des sacs plastiques prennent vie et attaquent la ville.



Deux oiseaux d'Antoine Robert / France / 2019 / Fiction, Animation / 12'

Jean s'adonne à des jeux d'une innocente cruauté sur les animaux qui l'entourent. Mais cette violence n'est rien à côté de ce qui se passe dans la remise, pièce dont il n'ose pousser la porte. Un jour, Jean tue accidentellement une mésange. Il décide alors de recueillir son oisillon orphelin pour le soigner.

Tu Nous ZA Pas Vus Production, La Station Animation. En présence du réalisateur.



Out of Range de Cao Yijia, Lana Choukroune et Cécile Guillard / France / 2019 / 4'

Sue, une avocate qui vit à cent à l'heure, se rend au meeting le plus important de sa carrière. En chemin, une panne de voiture la contraint à s'enfoncer dans la forêt, et c'est en s'y perdant qu'elle saura se retrouver.



Give me a French fessée de Lucas Ansart, Laura Passalacqua, Loïck Piton et Camille Sallan / France / 2018 / Fiction, Animation / 2'

Un premier rendez-vous ça ne s'oublie pas. On en rêve, on l'attend, mais quand le fantôme prend le pas sur la réalité, le résultat peut étonner.



Mémorable de Bruno Collet / France / 2019 / Fiction, Animation / 12'

Depuis peu, Louis, artiste peintre, et sa femme Michelle, vivent d'étranges événements. L'univers qui les entoure semble en mutation. Lentement, les meubles, les objets, des personnes perdent de leur réalisme. Ils se déstructurent, parfois se délitent.



Oncle Thomas, la Comptabilité des jours de Régina Pessoa / Portugal, France, Canada / 2019 / Fiction Animation / 13'

À partir de mes souvenirs d'enfance, ce film rend hommage à mon oncle Thomas, un homme humble, mais un peu excentrique, qui a eu une vie simple et anonyme mais qui a beaucoup compté pour moi. Ceci est mon témoignage du fait qu'il n'est pas nécessaire que la vie de quelqu'un soit extraordinaire pour devenir quelqu'un d'exceptionnel dans notre vie.



Le gardien, sa femme et le cerf de Michaela Mikalyiova et David Stumpf
Slovaquie, France / 2019 / Fiction, Animation / 13'

Dans une petite résidence peuplée d'animaux débridés, un cerf en deuil tente de noyer son chagrin dans l'alcool tandis qu'une fête bat son plein à un autre étage. Deux humains, Noah et son épouse sont en charge de l'entretien et des repas. Pas facile de faire régner l'harmonie au sein de cette étrange communauté.

Jeudi 30 juillet

«L'Appel de la nature»

20h - 21h30 : Ciné-causeries

Lionel Roux est photographe, chercheur au CNRS et réalisateur du documentaire *Les Bergers du futur* et d'un documentaire en préparation sur le loup !

Jean-Paul Demoule est professeur émérite de protohistoire européenne à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne et membre honoraire de l'Institut Universitaire de France. Il a mené des fouilles dans le cadre du programme de sauvetage régional de la vallée de l'Aisne, ainsi qu'en Grèce et en Bulgarie. Il s'est particulièrement intéressé aux problèmes de l'archéologie de sauvetage et a participé à l'élaboration de la loi française sur l'archéologie préventive et à la création de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), qu'il a présidé de 2001 à 2008.

En préambule

Didacdoc, deux courts métrages réalisés par les élèves de l'école MoPA en collaboration avec la Tour du Valat.



Cistude de Baptiste Duchamps, Maxime Foltzer, Robin Beltran, Swann Valenza et Julien Coetto / Animation / France / 3'

Comment la Cistude est une sentinelle de la biodiversité en Camargue, et comment elle peut nous informer sur l'impact de l'activité humaine sur les zones humides de Camargue.



Seagull de Maud Grainger, Juliette Michel, Amélie Devauchelle, Clémence Fischbach, Victoria Leviaux, Quentin Devred / Animation / France / 3'

Sur le thème de la résistance aux antibiotiques.

Carte blanche au FID Marseille en présence de l'équipe

2 films présentés en compétition française FID2020



A dança do Cipreste de Mariana Caló et Francisco Queimadela / Portugal / 2020 / Fiction / 37'

La danse du cyprès découle de notre intérêt pour les transformations immanentes du corps guidées par le rêve et le désir, l'amour et la mort, dans leurs variantes lucides et fantomatiques. Embrassant l'influence de l'imagination dans la rencontre avec la nature, elle met en lumière des rapports de continuité et de discontinuité avec d'autres êtres et éléments, en suivant les mouvements d'un cercle familial.



Come il bianco de Alessandra Celesia / France / 2020 / Documentaire / 19'

Le besoin impérieux de te raconter, de te voir, de t'étreindre dans la chaleur volcanique de ta beauté. Le besoin du chant de ta voix. Le besoin de ton image. Chaque jour, Adriana peint des volcans, elle explore les cratères pour percer le mystère qu'ils recèlent. Derrière sa passion se cache une grande douleur qu'elle tente ainsi de maîtriser. Lorsqu'elle se rend aux abords du Vésuve, c'est pour garder ouvert un dialogue jamais interrompu.

Jeudi 30 juillet

«L'Appel de la nature»



High Dating de Jules Zingg / France / 2019 / Fiction / 16'

A 25 ans, Julien va chercher l'amour lors d'un programme de rencontres en montagne, mais très vite il s'écarte des sentiers balisés.

En collaboration avec les Nuits MED et en présence du réalisateur.



La Veuve Saverini de Loïc Gaillard / France / 2020 / Fiction / 19'

1883, Bonifacio, extrême sud de la Corse. La veuve Saverini vit avec son fils unique, Antoine, et son chien dans une maison isolée près des falaises. Le jour, elle assure les accouchements en ville. Une nuit, son fils est tué lors d'une rixe. Son meurtrier s'enfuit en Sardaigne. Le monde de la veuve s'écroule.

En collaboration avec les Nuits MED et en présence du réalisateur.



Une chienne bonne à rien de Ken Wardrop / Irlande / 2004

Documentaire expérimental / 5'

Un chien de berger cause bien du souci à son propriétaire.



La traction des pôles de Marine Levéel / France / 2018 / Fiction / 24'

De près, Mickaël semble évoluer dans une nébuleuse de désirs : retrouver son cochon disparu, obtenir sa certification biologique, rompre sa solitude dans un désert de colza. Mais de plus loin, Mickaël a plutôt l'air d'être un point aimanté vers Paul.



Sois heureuse ma poule de Mélanie Auffret / France / 2016 / Fiction / 7'

Juin 2016, une loi est votée : toutes les petites fermes ont l'obligation de passer à l'élevage industriel. Dure nouvelle pour Raymond, qui se doit de l'annoncer à ses poules.



The herd de Ken Wardrop / Irlande / 2008 / Documentaire / 4'

Un éleveur et sa mère évoquent l'arrivée d'un étrange animal parmi leur troupeau de vaches limousines.

Vendredi 31 juillet

Soirée de clôture

20h - 21h30 : Ciné-causeries

Table ronde en présence des membres du jury des cinéastes animée par Laurent Trémeau, directeur d'Un festival c'est trop court à Nice.



21h30 - minuit : Projection des courts métrages d'Emmanuel Mouret, en présence du réalisateur.

À l'instar de Sacha Guitry et Woody Allen, le cinéaste joue fréquemment le rôle principal de ses films, interprétant un jeune homme candide et maladroit. Il écrit et réalise son premier long métrage en 2000, *Laissons Lucie faire !*. Il enchaîne avec *Vénus et Fleur* qui est sélectionné à La Quinzaine des réalisateurs en 2004 à Cannes. Il en va de même pour *Changement d'adresse*, qui sort en 2006. Il y offre son premier rôle au cinéma à Frédérique Bel, à qui il donne aussi la réplique et qui devient « sa muse » et jouera dans quatre autres de ses films : *Un baiser, s'il vous plaît !*, *Fais-moi plaisir !*, *L'Art d'aimer...* En 2018, *Mademoiselle de Joncquières* est nommé six fois au César 2019 et reçoit le César des meilleurs costumes.

Projection des films primés en présence des membres du jury

Ciné-Concert

Le petit fugitif accompagné par Nicolas Cante



Nicolas Cante

Pianiste et musicien électronique, ses expérimentations musicales et artistiques l'emmènent dans les sphères du jazz, de la pop, de la musique improvisée et de la musique électronique, où il joue avec Henri Florens, Anaïs, Nicolas Dick, Abel, Tarek Atoui, etc. Il développe aussi de nombreuses collaborations dans la danse, le théâtre de rue ou autres pratiques contemporaines, avec le Ballet Preljocaj, Gilles Toutevoix, Lieux Publics...



Le petit fugitif de Raymond Abrashkin, Ruth Orkin et Morris Engel / États-Unis 1953 / Fiction / 80'

À Brooklyn, au début des années 50, deux jeunes garçons, Lennie et son petit frère Joey sont livrés à eux mêmes le temps d'un week-end. Agacé par la présence encombrante de son jeune frère, Lennie va alors lui jouer un mauvais tour en lui faisant croire qu'il l'a accidentellement tué. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey va s'enfuir et errer seul à Coney Island, vaste parc d'attraction à ciel ouvert... L'histoire d'une blague de mauvais goût qui va se transformer en une grande aventure.

informations

Jury des cinéastes et des étudiants (en cours d'élaboration)

Tarifs

Tarif plein : 10 euros

Tarif réduit : 8 euros (étudiants, demandeurs d'emploi, - 18 ans)

Soirée de clôture : 20 euros

Tarif réduit soirée de clôture : 15 euros

Pass quatre soirées : 40 euros

Pass quatre soirées tarif réduit : 35 euros

Gratuité : - 10 ans et personnes à mobilité réduite

Lieu du festival

Théâtre Antique

Rue du Cloître

13200 Arles

Direction artistique

maud.calme@gmail.com

T. 06 17 36 12 40

Communication & Presse

Agence les Piquantes

Alexandra Faussier & Fanny Garancher

T. 01 42 00 38 86

presse@lespiquantes.com

www.lespiquantes.com

www.festival-phare.fr

Facebook Festival Phare

festival phare

Partenaires institutionnels

Ministère de la Culture
CNC
DRAC PACA
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
ACCM
Ville d'Arles

Partenaires médias

France Bleu Provence
Soleil FM
La Provence
Farandole

Partenaires culturels

Office de tourisme d'Arles
Ciné-Palace de Saint-Rémy-de-Provence
Cultur'Com
Forum des Festivals de Cinéma PACA
Le CIQ de l'Hauture
Festival Péplum

Actions culturelles

Collège Van Gogh
Collège Robert Morel
MoPA

Équipe

Maud Calmé, directrice artistique
Létilia Le Guen, Les Vertébrées, chargée de production
Maddie Fraysse, assistante de production et de communication
Thomas Descamps, expert comptable
Alexandre Saltiel - Supergrafic, création graphique
Florian Sanchez, webmaster
Tom Sebban, monteur du teaser

Bureau de l'association

Robert Pujade, président d'honneur
Olivier Giordana, président
Nadia Naudeix, trésorière

Remerciements

Dominique Boutonnat, président du CNC, Marc Ceccaldi, directeur régional de la DRAC PACA, Renaud Muselier, président de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Claude Vulpian, président de l'ACCM, Hervé Schiavetti, maire de la Ville d'Arles, le service des Affaires Culturelles, le service de la communication, le service des Monuments et le service technique de la Ville d'Arles ainsi que les fabuleux stagiaires et bénévoles du Festival Phare et enfin le public enthousiaste et nombreux.

En collaboration avec MoPA, le FIDMarseille, les Nuits MED, Miyu et Tu Nous ZA Pas Vus.

Une attention particulière aux réalisateurs, producteurs et distributeurs qui nous enchantent avec des courts métrages exigeants et inventifs.