

Communiqué de presse
Le 20 septembre 2021

Le Centre des monuments nationaux présente
Ciné -danse, acte 2
en collaboration avec le festival Phare
le 9 octobre 2021 à l'abbaye de Montmajour



**CINÉ - DANSE
ACTE 2**

Présenté par le festival Phare et l'abbaye de Montmajour

le 9 octobre 2021 à 13h30
En préambule, déambulation chorégraphique d'Eric Oberdorff avec des collégiens de la ville d'Arles.

ARLES

Tarifs : 12€ et 9€
Informations et réservation: festival.phare@gmail.com ou au 06.17.36.12.40
Pass sanitaire obligatoire à partir de 12 ans

 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
 CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX
 humaine
 MOPA

Information conforme aux mesures sanitaires. Avant votre visite, consultez les modalités sur : www.abbaye-de-montmajour.fr

Contacts presse :
Pôle presse du CMN :
Marie Roy, Maddy Adouritz et Su-Lian Neville
01 44 61 21 86 / 22 45 / 22 96 presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Abbaye de Montmajour
Antoinette Gorioux
antoinette.gorioux@monuments-nationaux.fr
04 42 23 05 53 / 06 07 15 29 93

Communiqué de presse

Le 9 octobre, le Centre des monuments nationaux accueille une nouvelle fois le Festival Phare à l'abbaye de Montmajour avec "Ciné-danse, acte 2". Tout au long de l'après-midi les visiteurs pourront découvrir une sélection rythmée de courts métrages entre fiction documentaire et animation provenant du monde entier pour les amoureux du cinéma et de la danse.

En préambule de la projection, une déambulation sera proposée par le chorégraphe Eric Oberdorff et douze collégiens de la ville d'Arles. Cette déambulation est le résultat d'un atelier qui sera animé par le chorégraphe à l'abbaye le 2 et 3 octobre.

La rencontre entre ces deux grands arts saura réjouir les visiteurs dans le cadre féérique de l'abbaye de Montmajour !

Le programme :

Les ateliers :

Le 2 et 3 octobre, le chorégraphe Eric Oberdorff, proposera des ateliers chorégraphiques à destination des collégiens. Le projet d'atelier chorégraphique sera construit autour de la thématique du rêve. Les participants seront invités à explorer, les sensations provoquées par l'état de rêve, le rapport à la nature, l'onirisme et la poésie, selon les fondamentaux de la danse (corps, espace, mouvement, énergie, rapport à la musique et au temps).

L'atelier fera écho à la prochaine création d'Eric Oberdorff, "Les glaneurs de rêves".

Une performance de restitution-partage sera organisée sous la forme d'une déambulation dansée sur fond d'images projetées dans l'abbaye de Montmajour le 9 octobre.

L'atelier est financé par la Drac PACA.

La projection :

Tout au long de l'après-midi les visiteurs pourront découvrir une sélection rythmée de courts métrages entre fiction documentaire et animation provenant du monde entier pour les amoureux du cinéma et de la danse.

- Trois très courts métrages d'animation 3D issus des archives de l'école MoPA réalisés par des étudiants de 3^e année sur le thème de la "Danse", réalisés en 2010
- *God's daughter dances* de Sungbin Byun / Fiction / Corée du Sud / 2020 / 25'

Une danseuse transgenre, Shin-mi, est appelée à s'inscrire à l'examen médical préalable au service militaire.

- *Je sens le beat qui monte en moi* de Yann Le Quellec / Fiction / France / 2012 / 32' Avec Rolsalba Torres Guerrero et Serge Bozon.

Rosalba souffre d'une affection inédite : la moindre mélodie provoque chez elle gesticulation et danse, de façon aussi subite qu'incontrôlable. Malgré ses ruses pour cacher son excentricité, ce corps indomptable pourrait bien séduire son collègue Alain.

- *Les enfants du Causse* de Fu Le / Documentaire / France / 2019 / 10'

Les derniers Enfants du Causse est une fable chorégraphique réalisée en plan-séquence avec les enfants d'une école primaire à la veille de sa fermeture. Ces enfants vivent une transition locale qui achève l'urbanisation globale qu'a connue la France au siècle dernier.

- *La prévention de l'usure* de Gilles Charmant / Fiction / France / 2009 / 18' Avec Grégory Montel !

Le couple de Marie et Pierre bat de l'aile. Un troisième larron serait-il la solution à leur usure conjugale?

- *Swinguerra* de Bárbara Wagner et Benjamin de Burca / Documentaire expérimental / Brésil / 2019 / 23'

Sur le terrain de sport d'une école et sous l'œil du chorégraphe, des danseurs répètent leurs enchaînements avant la représentation. La tension est à son comble.

Swinguerra, c'est à la fois une célébration de la diversité et un jeu de mots entre « swingueira », un style de danse, et « guerra », guerre ou combat en portugais. C'est aussi une forme artistique qui promeut la participation et la liberté.

Attention le nombre de place est limité.

Informations pratiques :

Atelier chorégraphique :

Dates : le 2 et 3 octobre 10h30-12h30 et 13h30-15h30

Le 9 octobre de 10h à 12h et de 13h30 à 14h

Ateliers gratuits sur réservation obligatoire auprès du festival par mail à festival.phare@gmail.com, attention la jauge est limitée à 12 personnes.

Ciné-danse :

Date : 9 octobre 2020 à 13h30

Tarifs : 12€, tarif réduit pour les moins de 18ans, demandeurs d'emploi et étudiant à 9€.

Informations et réservations auprès du festival festival.phare@gmail.com ou par téléphone au 06.17.36.12.40

Port du masque obligatoire. Le passe sanitaire est obligatoire pour les plus de 12 ans pour les ateliers et la projection.

Abbaye de Montmajour



Abbaye de Montmajour, cloître, puits
© Colombe Clier - CMN

A 4 kilomètres d'Arles, l'abbaye de Montmajour se dresse sur pic rocheux, dominant ainsi la plaine de la Crau.

A l'origine, le lieu a une vocation funéraire, tout comme la montagne voisine des Cordes. En effet, le rocher Mont Majour, cerné par des eaux mortes, accueillait les morts et des hommes ayant choisi la solitude et la méditation veillaient sur eux. Les tombes étaient alors creusées dans le rocher et étaient fermées par une épaisse dalle et recouvertes de terre. Les plus anciennes ont une forme anthropomorphe, comportant une logette pour la tête, les petits rectangles recueillant des ossuaires.

A travers les siècles, cette fonction funéraire a perduré. Ainsi, les comtes de Provence s'y sont fait enterrer, comme il est possible de le voir dans le cloître avec la présence de leurs tombeaux. Le groupe érémitique d'origine s'est multiplié, donnant naissance, avant l'an mil, à une puissante abbaye bénédictine avec, au sommet du rocher, une grandiose abbatiale consacrée à la Vierge.

Les grandes familles firent preuve de générosité envers l'abbaye qui devint une sorte de sanctuaire dynastique. À la fin du XIII^e siècle, l'autorité de Montmajour renforcée par la possession d'une relique - fragment du bois de la Vraie Croix - couvrait 56 prieurés. Ce fut dans le courant du XIV^e siècle que la décadence de l'abbaye débuta, avec la dévastation des terres et de la population par le passage des « Grandes Compagnies », les épidémies de pestes et les amines.

Au XVII^e siècle, Montmajour connut, grâce à la congrégation de Saint-Maur, une restauration spirituelle et matérielle ainsi que la construction de nouvelles bâtisses ; les marais furent asséchés permettant l'augmentation des terres cultivables. Mais après la Révolution, l'abbaye fut dépouillée de ses pierres de tailles et de ses charpentes, la réduisant à l'état de ruine.

Les trois ensembles monastiques, les monastères Saint-Pierre, Notre-Dame et Saint-Maur furent vendus comme bien nationaux en 1791, furent rachetés par la ville d'Arles dès 1838, puis classés Monuments historiques en 1840.

Propriété de l'état depuis 1945, inscrite au Patrimoine mondial par l'Unesco au même titre que les monuments arlésiens, l'abbaye de Montmajour est actuellement gérée, conservée, restaurée et ouverte à la visite par le Centre des monuments nationaux.

Les moines bénédictins vécurent sur ce piton rocheux selon la règle de Saint-Benoît de Nurcie jusqu'en 1790. Ils édifièrent plusieurs ensembles monastiques. Le monastère Saint-Pierre (X^e-XV^e siècles) fut la première construction. Seul subsiste aujourd'hui l'ermitage Saint-Pierre en partie aménagé dans le rocher Sud. Une nécropole rupestre fut aménagée au sommet de la colline et autour de la chapelle funéraire Sainte-Croix (XII^e siècle), véritable reliquaire architectural.

La crypte, édifice unique en Provence, est une église basse dont témoigne le plan : rotonde, déambulatoire, chapelle rayonnante, marques des tailleurs de pierre sur les voûtes. Elle assoit l'église haute ou abbatiale. Dans la grande abbatiale dédiée à Notre-Dame, le cloître dessert les bâtiments conventuels (salle capitulaire, réfectoire, cellier, bibliothèque...). Les chapiteaux aux motifs végétaux, animaliers, géométriques ou historiés, le bestiaire roman où tarasques, diables, béliers, taureaux, ours, chiens, dragons et chimères se côtoient dans une infinité de symboles. La tour Pons de l'Orme (XIV^e siècle) surplombe ce premier ensemble et offre à son sommet un panorama unique vers Arles, Tarascon, La Crau, Les Alpilles.

Le monastère Saint-Maur, édifié au XVIII^e siècle, fut le lieu de vie de la communauté réformée bénédictine de Saint-Maur installée à Montmajour à partir de 1639.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'abbaye de Montmajour (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Abbaye de Montmajour
Route de Fontvieille
RD 17
13200 ARLES
Tél : 04 90 54 64 17 – 04 90 54 86 40
abbaye-de-montmajour@monuments-nationaux.fr

www.abbaye-montmajour.fr



[Abbaye de montmajour](https://www.facebook.com/abbayedemontmajour)



[abbayedemontmajour](https://www.instagram.com/abbayedemontmajour)

Modalités de visite Covid-19

Passé sanitaire obligatoire à partir de 12 ans
Réservation fortement conseillée sur le site de l'abbaye
Nombre de visiteurs limité par créneaux horaires.
Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument
Le port du masque est obligatoire dans les intérieurs du monument
Gel hydro alcoolique à disposition tout au long du parcours dans le monument

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.abbaye-montmajour.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

Horaires

Du 19 mai au 31 mai : Tous les jours de 10h à 17h
Du 1^{er} juin au 30 septembre : Tous les jours de 10h à 18h30
Du 1^{er} octobre au 31 mars : Tous les jours sauf le lundi de 10h à 17h

Dernier créneau 1h avant la fermeture

Fermetures le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 6€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes Château d'Aulteribe Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse Château de Chareil-Cintrat Château de Voltaire à Ferney Trésor de la cathédrale de Lyon Ensemble cathédral du Puy-en-Velay Château de Villeneuve-Lembron	Hauts-de-France Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens Château de Coucy Villa Cavrois à Croix Château de Pierrefonds Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022) Colonne de la Grande Armée à Wimille	Occitanie Tours et remparts d'Aigues-Mortes Château d'Assier Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue Château et remparts de la cité de Carcassonne Château de Castelnaud-Bretenoux Site archéologique et musée d'Enserune Château de Gramont Château de Montal Site archéologique de Montmaurin Forteresse de Salses Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Bourgogne-Franche-Comté Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique Château de Bussy-Rabutin Abbaye de Cluny	Ile-de-France Château de Champs-sur-Marne Château de Maisons Villa Savoye à Poissy Domaine national de Rambouillet Basilique cathédrale de Saint-Denis Maison des Jardies à Sèvres Château de Vincennes	Paris Arc de Triomphe Chapelle expiatoire Conciergerie Panthéon Sainte-Chapelle Hôtel de la Marine
Bretagne Grand cairn de Barnenez Sites mégalithiques de Carnac Site des mégalithes de Locmariaquer Maison d'Ernest Renan à Tréguier	Normandie Abbaye du Bec-Hellouin Château de Carrouges Abbaye du Mont-Saint-Michel	Pays-de-la-Loire Château d'Angers Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard
Centre-Val de Loire Château d'Azay-le-Rideau Château de Bouges Crypte et tour de la cathédrale de Bourges Palais Jacques Cœur à Bourges Tour de la cathédrale de Chartres Château de Châteaudun Château de Fougères-sur-Bièvre Maison de George Sand à Nohant Château de Talcy Cloître de la Psalette à Tours	Nouvelle Aquitaine Cloître de la cathédrale de Bayonne Tour Pey-Berland à Bordeaux Château de Cadillac Abbaye de Charroux Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle Abbaye de La Sauve-Majeure Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac Site archéologique de Montcaret Château d'Oiron Grotte de Pair-non-Pair Château de Puyguilhem Site gallo-romain de Sanxay	Provence-Alpes-Côte d'Azur Cloître de la cathédrale de Fréjus Site archéologique de Glanum Château d'If Villa Kérylos Trophée d'Auguste à La Turbie Place forte de Mont-Dauphin Abbaye de Montmajour Cap moderne à Roquebrune-Cap-Martin Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence Monastère de Saorge Abbaye du Thoronet
Grand Est Château de Haroué Château de La Motte Tilly Palais du Tau à Reims Tours de la cathédrale de Reims		

La mise en place d'un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr