

FESTIVAL PHARE

DOSSIER DE PRESSE

6 — 10 AOÛT 2025
11^E ÉDITION

THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES
EDEN CINÉMA | MUSEON ARLATEN

FESTIVAL-PHARE.FR



PROGRAMME PHARE 2025

EDEN CINÉMA, MUSEON ARLATEN ET THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

MERCREDI 6 AOÛT | L'EDEN CINÉMA À FONTVIEILLE

SOIRÉE D'OUVERTURE

18H30 PROJECTION " LE JOLI MAI" DE CHRIS MARKER ET PIERRE LHOMME

- Présentation du film par Renée Lhomme et Jose Luis Guerin et Maud Calmé
- Un verre de l'amitié est proposé à l'issue de la séance

VENDREDI 8 AOÛT | MUSÉON ARLATEN | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

14H30 CINÉ-DÉBAT AU MUSEON ARLATEN

- Conférence de Robert Pujade : "De l'Arlésienne à la vamp au cinéma"

SOIRÉE " FILM QUI FONT DU BIEN "

21H COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION INTERNATIONALE THÉÂTRE ANTIQUE

- Présentation des réalisateur·ices
- Projections des courts-métrages

SAMEDI 9 AOÛT | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

SOIRÉE "HUMOUR"

21H COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION INTERNATIONALE

- Présentation des réalisateur·ices
- Projections des courts-métrages

DIMANCHE 10 AOÛT | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

SOIRÉE DE CLÔTURE

21H REMISE DES PRIX

- Prix du public, des cinéastes, des étudiant·es et Alice-Guy
- Projections de courts-métrages primés

CINÉ-CONCERT "SOLEIL ET OMBRE" DE MUSIDORA | ANNA IDATTE

- Performance d'Anna Idatte, chanteuse et musicienne

MOT DU PRÉSIDENT DE RÉGION

« La région Sud est une terre de festivals ! Parce que l'art et la création doivent appartenir à tous, nous soutenons plus de 180 événements culturels chaque année, partout sur notre territoire, dont le festival Phare.

Pour sa 11^e édition, le festival Phare va une nouvelle fois mettre en lumière des courts-métrages de qualité qui témoignent de notre monde et de notre époque. Ne manquez pas le rendez-vous en Arles pour découvrir de belles histoires qui vous feront rire, vibrer ou pleurer ! »

Renaud Muselier

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Président délégué de Régions de France

MOT DU MAIRE D'ARLES ET DE L'ÉLUE A LA CULTURE

Se sentir bien avec Phare

Laboratoire d'expérimentation artistique, terrain d'émergence de nouvelles voix, le court-métrage révèle un univers, une maîtrise du langage visuel et une capacité à raconter en peu de temps. Il faut saluer le travail réalisé depuis maintenant 11 années par Maud Calmé et son équipe, pour dénicher ces pépites, quand elle ne les initie pas.

A Arles, ville d'image créative, capitale de la photographie, le court-métrage a toute sa place et il est heureux que le cinéma l'Eden à Fontvieille et le Museon Arlaten d'Arles, ouvrent leurs portes à ce festival de qualité qui propose projections, ciné-concert et concours.

Enfin, le thème de l'humour, de la dérision et l'objectif de « se sentir mieux » correspond à un réel besoin d'un public fidèle, qui a pu découvrir depuis sa création, plus de 160 courts-métrages traitant de tous les sujets et ouverts à toutes les propositions. Ne boudons pas notre plaisir de découvrir aussi, les voix, les artistes, les réalisateurs qui nous enchantent cette année encore du 6 au 10 août.

Patrick de Carolis

Maire d'Arles

Président de l'Agglomération Arles Crau Camargue Montagnette

Claire de Causans

Adjointe au maire en charge de la Culture

JURY DES CINÉASTES



HILLEL BEN-ZEEV PERLOV **RÉALISATEUR ET PHOTOGRAPHE**

Hillel Ben-Zeev Perlov est né à Tel Aviv en 1996. Il est réalisateur de documentaires et photographe. Hillel a commencé comme assistant caméra dans l'industrie cinématographique israélienne, contribuant à des films primés et distribués dans le monde entier. Son court-métrage *Shivtown* a été finaliste de la compétition du Meilleur court-métrage français d'Unifrance. Il a eu sa première française au Festival de Musique et Cinéma de Marseille, où il a remporté le prix du Meilleur court documentaire. En tant que réalisateur, Hillel aspire à raconter des expériences personnelles qui résonnent avec la mémoire collective et les dilemmes sociétaux.



MAÏA ABOUALITEN **RÉALISATRICE ET COSTUMIÈRE**

Maïa Aboualiten, née en 1989 à Paris. Après avoir obtenu un Master en médiation culturelle, elle rejoint en 2014 l'équipe des Rencontres d'Arles. C'est à ce moment-là qu'elle tisse un lien fort avec la ville et la photographie. Après une expérience à l'agence de communication Kesselskramer (Amsterdam), elle se tourne vers le cinéma. Depuis 2015, elle travaille en tant que costumière. En 2019, elle fonde *Maïell* avec le réalisateur Hillel Ben-Zeev Perlov, un duo artistique qui navigue entre la photographie et le cinéma. En 2021, ils proposent à la Galerie Karine Meyer à Arles, l'exposition *Foreign Bodies*. Récemment, ils co-écrivent le court-métrage documentaire *Shivtown*, qui a remporté le prix du meilleur court documentaire au festival MCM de Marseille.



©Morgan Mirocolo

CYRIL BRUNET **ACTEUR**

Durant ses études universitaires consacrées au cinéma, Cyril Brunet a d'abord produit et co-réalisé des documentaires à caractères sociaux. Il entame ensuite une carrière d'acteur qui le mènera à travailler avec des réalisateurs de renom comme Eric Rochant, Dominique Cabrera, Gérard Jugnot, Lætitia Masson, Brigitte Rouan ou avec le binôme Daarwin et Akhenaton. Acteur dans une vingtaine de films et de séries, Cyril Brunet alterne entre les films commerciaux, les séries et les films d'auteurs. Il a par ailleurs animé durant une année, l'émission de télévision *On va faire court* consacrée à la fabrication du cinéma et des courts-métrages en particulier.



REBECCA GOMES FERENCZI **MONTEUSE**

Après des études de lettres modernes, de philosophie et de cinéma, elle se forme au montage à travers diverses expériences entre l'art, la mode et le documentaire. Elle assiste l'artiste américain Reynold Reynolds puis collabore comme assistante monteuse auprès de réalisateurs tels qu'Abel Ferrara, Paolo Roversi ou Nan Goldin. S'en suit ensuite le montage du long métrage *A Step Outside Your Mind* de Gaëlle Jauney-Desroches, de courts métrages, de documentaires, de clips musicaux, ainsi que de nombreuses publicités. Issue d'un milieu intellectuel en banlieue, et héritière d'histoires migratoires marquées par l'exil et la guerre, elle développe une sensibilité ancrée dans les récits invisibles, les transmissions intimes, et une quête de justice humaniste. Ses montages s'attachent aux présences féminines, aux gestes rituels et à la mémoire des corps. Elle conçoit le montage comme un art d'écoute et de révélation, mêlant instinct, rythme et transmission. Rebecca développe actuellement la série *Earth Under Control*, un projet documentaire et poétique sur les savoirs oubliés et les mémoires opprimées.

JURY DES ETUDIANT·ES



MATHILDA BALAGUER

Passionnée de bande dessinée et de cinéma d'animation, je m'intéresse depuis toujours aux manières dont les images peuvent raconter des histoires fortes, sensibles ou engagées. Je travaille actuellement dans une structure de production culturelle à Arles, où je découvre les coulisses de la création artistique contemporaine. Curieuse et attentive aux nouvelles écritures visuelles, j'aime échanger autour des œuvres, défendre mes coups de cœur, et me laisser surprendre par des propositions audacieuses.



ANTOINE BLANC

Étudiant passant en 4ème année à l'école Mopa, je souhaite profiter de l'édition 2025 pour enrichir ma culture cinématographique qui, j'espère, alimentera de futurs projets. Aspirant animateur, je prends mes études avec beaucoup de sérieux et suis prêt à utiliser et tester l'ensemble de mes connaissances pour juger ces formidables courts métrages.



LIAM TAICH

Étudiant en BUT MMI à Arles âgé de 19 ans, j'ai réalisé le trailer du festival avec lequel j'ai pris beaucoup de plaisir à le faire. Je suis également guitariste depuis 16 ans, et chanteur depuis cette année. J'ai réalisé beaucoup de projet en université et acquis des compétences que j'ai pu mettre en œuvre pour la réalisation du trailer. Je suis fan de l'univers du cinéma et compte mettre mes talents à profit de cet univers.

MERCREDI 6 AOÛT OUVERTURE DU FESTIVAL

18H30 | EDEN CINÉMA À FONTVIEILLE



LE JOLI MAI de Chris Marker et Pierre Lhomme | France | 1962 | documentaire | 136'

Mai 1962. Chris Marker et son opérateur Pierre Lhomme partent avec leur caméra interviewer des Parisiens. Ils ne rencontrent pas de personnages connus, mais des gens comme ceux que nous croisons chaque jour dans la rue, le métro, au café. Ils sont de tous les milieux, de tous les âges, de tous les quartiers. Au fil d'entretiens informels, ils abordent des thèmes les plus variés, le bonheur, le travail, les loisirs, la politique, l'argent, le racisme. Le film est tourné en noir et blanc avec un dispositif technique discret (caméra légère et prise de son synchrone). Le mois de mai en question, c'est celui de 1962. La France, qui vient de signer les Accords d'Évian mettant fin à la guerre d'Algérie, retrouve la paix après une longue période de conflits débutée en 1946 avec la Guerre d'Indochine. Une question sert de leitmotiv au film : « Qu'avez-vous retenu d'important pendant ce mois de mai 62 ? ».

PIERRE LHOMME 1930-2019

Il est directeur de la photographie. Après ses études aux États-Unis, Pierre Lhomme suit les cours de l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière. Considéré alors comme proche de la Nouvelle Vague, son travail de directeur de la photographie effectué auprès d'Alain Cavalier pour *Le Combat dans l'île est remarqué*. Il travaille avec les plus grands noms du cinéma : James Ivory, Jean-Paul Rappeneau, Philippe de Broca, Alain Cavalier, William Klein, Jean-Pierre Melville, Robert Bresson, Eric Rohmer, Patrice Chéreau, Claude Miller, Marguerite Duras. Il collabore avec Chris Marker sur plusieurs films et est co-réalisateur de *Joli Mai*. Il reçoit deux César de la meilleure photographie pour *Camille Claudel* de Bruno Nuytten en 1989 et pour *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau en 1991.

EN PRÉSENCE DE RENÉE LHOMME — COSTUMIÈRE ET JOSÉ LUIS GUERIN — PRÉSIDENT DES AMIS DE PIERRE LHOMME À FONTVIEILLE

VERRE DE L'AMITIÉ OFFERT À L'ISSUE DE LA PROJECTION

VENDREDI 8 AOÛT

14H30 | MUSEON ARLATEN

CINÉ- DÉBAT

— Conférence de Robert Pujade : “De l'arlésienne à la vamp au cinéma”

Approche de la beauté féminine irrésistible au cinéma au milieu du 20^e siècle. A partir de l'invisible *Arlésienne* de Marc Allégret qui coûte la vie à Frédéric, on remarquera que l'aspect irrésistible de la beauté féminine donne lieu à de nombreux films où cette beauté conduit à des dénouements tragiques. Ces histoires seront abordées dans de célèbres réalisations cinématographiques comme *Sunset Boulevard* de Billy Wilder, *La femme de Shanghai* d'Orson Wells, *Mademoiselle* de Tony Richardson, *L'Ange bleu* de J. von Sternberg, *La Vérité* de H. G. Clouzot, etc...



ROBERT PUJADE — CRITIQUE ET HISTORIEN DE LA PHOTOGRAPHIE

Agrégé de philosophie, Robert Pujade est devenu spécialiste de l'œuvre photographique de l'écrivain Hervé Guibert. Il a enseigné l'esthétique à l'Institut universitaire de technologie d'Aix-Marseille au site d'Arles. Il est également membre permanent des Rencontres d'Arles et président du Festival Phare.

"FILMS QUI FONT DU BIEN"

20H - MINUIT | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

20H - OUVERTURE DES GRILLES ET RESTAURATION

21H - PROJECTION DES COURTS EN COMPÉTITION



BEURK ! de Loïc Espuche | France | 2024 | Fiction animée | 13'

Beurk ! Les bisous sur la bouche, c'est dégoûtant. Sauf qu'en secret, le petit Léo a très envie d'essayer...



PERCEBES (POUCE-PIEDS) de Alexandra Ramires et Laura Gonçalves

| Portugal, France | 2024 | Documentaire animé | 12'

Avec en toile de fond la mer et les villes de l'Algarve au Portugal, le cycle complet de la vie d'un coquillage insolite, le pouce-pied. Depuis sa formation jusqu'à l'assiette, on rencontre différentes situations qui permettent de mieux comprendre cette région et ses habitants.



LES SOLARIENS de Clarence Larrivoire avec Juliette Armanet

| France | 2024 | Fiction | 21'

Vadim est gardien de parking souterrain et manque cruellement de soleil et de compagnie. Il se rend au salon de bronzage où la lumière bleue des UV teinte le blues d'une poésie solaire. Il y fait la rencontre de Léonore, sa voisine de cabine dont la présence lui réchauffe le cœur. Mais les murs du salon les séparent : s'il ne connaît que sa voix, Vadim aimerait la rencontrer physiquement.



KAMINHU de Marie Vieillevie | France | 2024 | Animation | 15'

Joanna, une jeune voyageuse occidentale, parcourt les îles capverdiennes avec son carnet de croquis. En chemin, elle rencontre Lito, un jeune pêcheur qui l'incite à prolonger son séjour au village d'Esperança.



LES FLEURS SAUVAGES de Thierry Sirois et Rodolph Saint-Gelais | Canada | 2024 | Animation | 2024 | 5'

À travers un message téléphonique détaillé, un homme explique à son interlocuteur, comment utiliser son tracteur à gazon, afin que celui-ci puisse tondre la pelouse de son jardin en son absence.



BOBBLEHEAD de Pierre-Marie Charbonnier & Simon Pierrat avec Nicole Ferroni | France | 2024 | Fiction, Comédie | 15'

Dans une concession automobile, Fred se faisant influencer par un vendeur, tombe sous le charme d'une voiture de collection. À l'intérieur de celle-ci, se trouve une figurine de chien qui semble vouloir lui parler au détriment de Fred et de son couple.

En présence des réalisateurs



L'ESCARGOT GAUCHER de Matteo Boulard, Clément Nahmias, Louis Velaine, Valentin Decombes, Gabryël Aury, Mathys Mysius | MoPA | France | 2025 | Animation | 8'

Un escargot gaucher, incompatible à la reproduction avec les autres escargots droitiers, entreprend un long périple pour trouver l'amour.



VOTRE ATTENTION S'IL-VOUS-PLAIT de Colette Natrella | France | 2024 | Animation | 5'

C'est l'heure de la représentation. Tous les spectateurs s'installent, font silence, et prêtent attention. Enfin, presque tous.



Le loup et l'agneau de Lisa Larssonneur | MoPA | France | 2025 | Animation | 1'

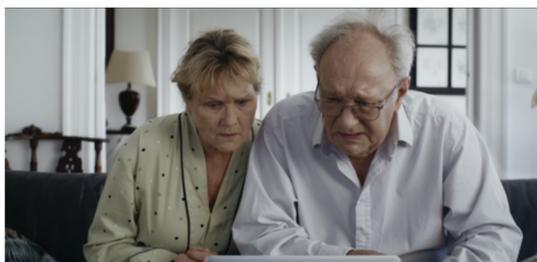
SAMEDI 9 AOÛT

SOIRÉE "HUMOUR"

20H - MINUIT | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

20H - OUVERTURE DES GRILLES ET RESTAURATION

21H - PROJECTION DES COURTS EN COMPÉTITION



LE DERAPAGE d'Aurélien Laplace | France | 2025 | Fiction, Comédie | 15'

Ce matin, Paul Sérédats, député en campagne pour sa réélection, l'entend à la radio : il a dérapé. Avec sa femme, ils se jettent sur l'ordinateur pour découvrir l'objet du scandale. Ils ne vont pas être déçus du voyage.



QUOTAT de Job, Joris & Marieke | Pays-Bas | 2024 | Animation | 3'

Tous les citoyens du monde se voient imposer un suivi précis de leurs émissions de CO2, mais l'effet reste minime. Jusqu'à ce qu'on découvre les conséquences pour quelqu'un qui dépasse le quota qui est le sien.



MA FOOTBALLEUSE A MOI de Cheyenne Canaud-Wallays | France | 2024 | Animation | 15'

Sylvie et Karim ont bien réfléchi. Longtemps. Pendant tous leurs petits déjeuners et même sur le chemin des toilettes à la salle de bain. Ils vont investir l'argent gagné à coups de brosse de toilettes et d'époussetage à l'Hôtel Bellevue pour répondre au nouveau désir de Sylvie : s'acheter une footballeuse de compagnie.

En présence de la réalisatrice (sous réserve)



MORT D'UN ACTEUR d'Ambroise Rateau

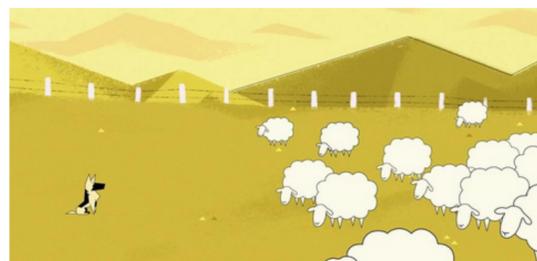
avec Philippe Rebbot et Finnegan Oldfield et | France | 2024 | Fiction | 22'

Philippe Rebbot est annoncé mort par les médias et les réseaux sociaux. Premier problème : il va très bien. Second problème : la rumeur prend de l'ampleur, malgré ses tentatives de démenti.



CHAT MORT d'Annie-Claude Caron & Danick Kaudet | France | 2024 | Fiction, Comédie Dramatique | 13'

Mais pourquoi donc Catherine et Louis ont-ils choisi un chat avec des taches blanches? Il aurait été tellement plus facile à remplacer s'ils avaient choisi celui qui était tout noir! Maintenant, ils n'auront pas d'autre choix que d'annoncer à leur fille Sophie que Croquette est morte. À moins que...



U SOU UM PASTOR ALEMÃO (JE SUIS UN BERGER ALLEMAND) de Angelo Defanti | Brésil | 2024 | Animation | 16'

Bonjour, je suis un berger allemand. Grâce à mes capacités d'apprentissage, à ma loyauté et à ma polyvalence, je suis responsable de la sécurité de ce troupeau. Malheureusement, les nouvelles que j'apporte aujourd'hui ne sont pas bonnes.



LE JOUR OU J'AI LECHE UN CAILLOU de Flavie Eliézer, Chloé Bernuchon, Goli Atefi, Maud Kolasa, Nathan Jauze, Marie Pijollet | MoPA | France | 2025 | Animation | 7'

Lors d'un après-midi d'été ordinaire à la campagne, trois frères et sœur qui s'ennuient chez leur grand-mère, décident de partir à la boulangerie pour le goûter.

En présence de Nathan Jauze, réalisateur.



BEBE CARBONNE de Flavien Dareau et Charlotte Campana | France | 2021 | Comédie | 4'

Un couple de jeunes parents s'interroge sur l'empreinte carbone de leur enfant. Comment la réduire à tout prix... pour ne pas renoncer au reste ?



LE DUEL de Tibaud Deprost | MoPA | France | 2025 | Animation | 1'

DIMANCHE 10 AOÛT

SOIRÉE DE CLÔTURE

20H - MINUIT

20H - OUVERTURE DES GRILLES ET RESTAURATION

21H - ANNONCE ET PROJECTION DES FILMS PRIMÉS

- Prix des cinéastes
- Prix du public
- Prix des étudiant·es
- Prix Alice Guy

CINÉ-CONCERT | MUSIDORA “SOLEIL ET OMBRE”



SOLEIL ET OMBRE de Musidora et Jacques Lasseyne **| France | Fiction | 1922 | 52'**

D'après la nouvelle L'Espagnole de Maria Star. Avec Musidora, Antonio Cañero, Simone Cynthia.

Sol y sombra, réalisé en 1922, constitue son accomplissement cinématographique. Dans cette tragédie toute espagnole où deux femmes se disputent à mort l'amour d'un torero, Musidora se réserve les deux rôles principaux. Elle brille dans le rôle de l'Espagnole, prête à tuer pour garder l'homme qu'elle tient pour sien.

L'écriture cinématographique est moderne : contrastes de lumière, cadrages sobres, tournage en extérieurs réels — un réalisme presque documentaire, très en avance sur le « réalisme poétique ». Cette sensibilité documentaire est poussée à l'extrême dans la réalisation suivante de Musidora, qui sera sa dernière. *La Tierra de los toros* est le film le plus libre et risqué de Musidora, loin des normes du cinéma de son temps.

Musidora n'est pas seulement une des premières stars du cinéma muet, dont le rôle dans *Les Vampires* de Louis Feuillade, elle est aussi cinéaste, romancière et membre fondatrice de la Cinémathèque Française.

Version restaurée par la Cinémathèque française

AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DES AMIS DE MUSIDORA

L'association Les Amis de Musidora créée en février 2014, a pour objet la promotion et la protection de l'œuvre de Musidora. Elle est domiciliée à Bois-le-Roi, village de Seine-et-Marne où Musidora a choisi d'être inhumée aux côtés de ses parents. Depuis 2017 l'association Les Amis de Musidora est reconnue d'intérêt général. En présence d'Yvon Dupart président des amis de Musidora



ANNA IDATTE— CHANTEUSE ET MUSICIENNE

Parachutée dans la grisaille lorraine un soir de novembre, Anna s'empare rapidement d'un alto et commence à expérimenter ses grincements pour le plus grand bonheur de ses sœurs. Son bac théâtre en poche, elle entre en fac de lettres et en ressort trois semaines plus tard avec une certitude : la suite se passera sur scène. Elle part à la découverte de Nantes et y perfectionne son jeu au sein de plusieurs compagnies : compagnie “Au Paradis Toujours plus vite” compagnie “Je Reste, Météore Plateforme Chorégraphie”..., tout en consacrant son temps libre à se former à une panoplie d'instruments qu'elle pratique notamment au sein du groupe Fogao.

En 2017, elle part sillonner les routes d'Asie à vélo avec la compagnie “Be Clown”.

Elle pose finalement ses valises à Arles et y ancre sa compagnie, son orchestre personnel, ses pinceaux et sa boîte à outils. Elle intègre la “Cie llotopie” avec qui se met en place un compagnonnage, se forme à la MAO et travaille en parallèle avec les compagnies “J'ai vu Louisa”, “Gratte Ciel”, “Zia”, “Artéchanges”... Elle développe la partie composition et crée des musiques originales pour des compagnies tout en continuant son travail d'interprète et créatrice.

TOUS LES SOIRS DE 20H À MINUIT

RESTAURATION ÉPHÉMÈRE ET BUVETTE AU CŒUR DU THÉÂTRE ANTIQUE

ELIZABETH CORTÉS

« La meilleure recette est la passion »

Après de nombreuses années à travailler dans l'administratif, j'ai décidé en 2020 d'entamer une reconversion afin de poursuivre une grande passion : la cuisine.

Je suis d'origine péruvienne et la cuisine est pour moi très culturelle. J'ai commencé dès l'âge de 13 ans ; depuis cela ne m'a jamais quitté. La cuisine est importante pour moi car elle me permet de partager une partie de moi, d'exprimer ma créativité et de faire plaisir aux autres.

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSES

Théâtre antique d'Arles, entrée jardin d'été

Museon Arlaten, Arles

Eden Cinéma, Fontvieille

HORAIRES

Ouverture des grilles du Théâtre antique dès 20h et projection à partir de 21h

TARIFS

Soirée d'ouverture à l'Eden Cinéma le 6 août

Tarif unique : 8 €

Conférence de Robert Pujade : "De l'arlésienne à la vamp au cinéma"

Entrée libre

Soirée au Théâtre antique d'Arles - du 8 au 10 août

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 12 €

[étudiants, demandeurs d'emploi, -18 ans, accompagnant PMR]

Gratuit : -12 ans et PMR

PASS 3 JOURS : 40 €

Profitez des 3 soirées "films qui font du bien", "Humour" et "ciné-concert"

BILLETÉRIE

En ligne : Billetterie en ligne en [cliquant ici](#)

Sur place : Au Théâtre antique d'Arles les jours de projection à partir de 20 heures

CONTACT

Maud Calmé

Directrice artistique

06 17 36 12 40

maud.calme@gmail.com

PARTENAIRES

INSTITUTIONS

Ministère de la Culture
CNC
DRAC PACA
Région Sud
Ville d'Arles
Ministère des sports, de la jeunesse et des associations
ACCM

FONDACTIONS & ENTREPRISES

Fondation Vincent van Gogh Arles
Biocoop Camargue
Artcom Diffusion
Hôtel le Calendal

PARTENAIRES CULTURELS

Les Rencontres d'Arles
Les SUDS Arles
Ciné Palace Saint-Rémy-de-Provence
Eden Cinéma Fontvieille
Manifest Pictures
Écrans des Suds
Arles tourisme / Tourisme Provence
Prix Alice Guy
Les amis de Musidora

MÉDIAS

La Provence
France 3 Provence Alpes
Soleil FM
Radio VINCI Autoroutes
Vuitton Arles City Guide
Laure d'Arles
My Provence

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

École MoPA
FUP AIC Aix-Marseille Université
IUT Aix-Marseille Université
Collège Van Gogh, Arles
Lycée Pasquet

RESTAURATION ET BUVETTE

Elizabeth Cortés

FESTIVAL PHARE HORS LES MURS

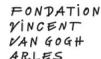
Fondation Vincent van Gogh Arles
Museum Arlaten
Abbaye de Montmajour
Château d'Espeyran

NOS COMPLICES

Le CIQ de l'Hauture
Le BIR - bureau d'Investigation du réel et son boudoir2.0

PHARE EST MEMBRE

Forum des Festivals de Cinéma PACA
CoopMed
Carrefour des Festivals
Fédération de l'action culturelle cinématographique



POUR EN SAVOIR PLUS SUR NOS PARTENAIRES

Museon Arlaten

MAIS QUEL PAYS !

Du 21 juin au 21 septembre 2025

Scénographiée par Christian Lacroix, la nouvelle exposition du Museon "Mais quel pays ! Gustave Fayet dessine la Provence de Mirèio", réunit trois grands imaginaires, trois esthétiques autour de la Provence et de l'œuvre majeure du prix Nobel de littérature Frédéric Mistral.

La Fondation Vincent van Gogh Arles

Sigmar Polke - Sous les pavés, la terre

1er mars - 26 octobre 2025

Cette rétrospective consacrée à Sigmar Polke (1941-2010), la première en France depuis 2014, invite à découvrir ou redécouvrir l'un des artistes les plus importants et innovants de notre époque. Ils ont rassemblé peintures, photographies, estampes, sculptures et films, afin de mettre en lumière l'audace d'un artiste animé par un humour incisif et un goût pour l'expérimentation, nourris par un regard toujours critique sur son époque.

Biocoop Camargue en Pays d'Arles

Magasin d'alimentation biologique et d'écoproduits. Depuis 2016, Biocoop Camargue donne la priorité au local (approvisionnement auprès de 60 producteurs locaux) et aux produits vrac. Les produits respectent tous le cahier des charges Biocoop, sans OGM, 100 % Bio. Biocoop est avant tout un réseau d'acteurs indépendants, militants, engagés.

Le CIQ de l'Hauture

Outil au service de l'intérêt général dont le champ d'activité tend à renforcer le lien social entre les habitants, le CIQ de la Hauture a pour but principal l'amélioration du cadre de vie dans le quartier. À cette fin, il s'intéresse à tous les projets concernant le quartier de l'Hauture, et notamment aux projets dans les domaines culturels et en matière d'animation qu'il soutient.

Artcom Diffusion

ARTCOM DIFFUSION est une entreprise avignonnaise implantée depuis 2003. Prestataire technique du Spectacle, elle est spécialisée dans le domaine audiovisuel, projections d'images architecturales, conventions d'entreprise, ainsi que dans la réalisation et le développement de concepts novateurs. ARTCOM DIFFUSION s'inscrit par ailleurs dans une démarche éco-responsable.

Hôtel Calendal

L'Hôtel SPA Calendal est un lieu unique situé dans un emplacement exceptionnel à quelques pas des Arènes et de l'Amphithéâtre. Son jardin est un écrin de verdure et de fraîcheur en plein cœur de la ville tandis que son Rooftop le "Sunset" vous offre une vue imprenable sur la belle ville d'Arles.

FESTIVAL PHARE HORS-LES-MURS

Le Festival Phare se déploie tout au long de l'année pour une plus grande désaisonnalité et sur l'ensemble de son territoire avec des programmations originales de courts-métrages proposées à des institutions culturelles. L'éducation artistique et culturelle avec des compagnies de danse et des cinéastes en résidence auprès du jeune public fait partie de ses missions.

LES SÉANCES SPÉCIALES | À VENIR



CARTE BLANCHE À PHARE à la Fondation Vincent van Gogh Arles **26 septembre 2025**

Courts métrages et vidéos d'artistes en regard de l'exposition Sigmar Polke.

ÉDUCATION ARTISTIQUE CULTURELLE

1- ATELIER « PROGRAMMATEUR D'UN JOUR "FEMME ET CINEMA" » LYCÉE

L'ambition de cet atelier est d'offrir aux élèves la possibilité de découvrir de nombreux courts métrages sur le thème de la femme pour en dégager les enjeux de mise en scène et de s'interroger sur le métier de programmeur de cinéma. Les courts métrages permettent un visionnage rapide, laissant ainsi une large place à la discussion sur des sujets de société et sur l'esthétique des films suscitant l'échange entre les élèves.

Cet atelier est **animé par Maud Calmé**

2- ATELIER « CINE DANSE » COLLÈGE

Réalisation de films chorégraphiques sur le thème du bonheur.

Cet atelier est **animé par Maud Calmé**

LE FESTIVAL PHARE S'ENGAGE

Le Festival Phare prend des mesures concrètes pour réduire son empreinte écologique, tout en mettant en avant la culture locale et en favorisant l'inclusivité.

Cette initiative est en constante évolution, et nous comptons progresser d'édition en édition, avec l'aide de partenaires, collaborateurs et bénévoles engagés.

Découvrez nos engagements ! C'est parti !

RÉDUCTION DE L'EMPREINTE ÉCOLOGIQUE

Au Festival Phare, nous avons à cœur de préserver notre belle planète (et notre magnifique Théâtre antique).

Nous limitons les impressions papier.

Parce que chaque geste compte, nous avons installé des points de tri sélectif sur le site.

Adieu le jetable ! La restauration proposera éco-cups, véritable vaisselle et finger food .

Venez à pied, à vélo ou en covoiturage ! Nous encourageons les festivaliers à utiliser des moyens de transport respectueux de l'environnement. N'hésitez pas à poster des demandes de covoiturage sur notre page ou les pages d'entre-aide locale.

PROMOTION DE LA CULTURE ET DE L'ÉCONOMIE LOCALE

Le Festival Phare, c'est aussi une célébration de la richesse arlésienne et régionale.

Nos projecteurs se tournent vers les talents locaux. Découvrez des œuvres réalisées par des cinéastes de notre belle région et notamment les étudiants de l'école MoPA et les productions des entreprises de la riche industrie culturelle d'Arles et de la région SUD.

Nous travaillons main dans la main avec des fournisseurs et prestataires locaux, pour soutenir l'économie de notre territoire.

Nous hébergeons chez l'habitant ou chez des partenaires locaux généreux et engagés.

ENGAGEMENT SOCIAL ET INCLUSIVITÉ

Nous voulons que le Festival Phare soit un événement ouvert à tou.te.s.

Nos sites sont aménagés pour accueillir les personnes à mobilité réduite.

Parce que le cinéma doit être accessible à tou.te.s, nous proposons des tarifs réduits pour les étudiant.e.s, les demandeur.se.s d'emploi et les personnes en situation de précarité.

Notre programmation est conçue pour divertir mais aussi pour sensibiliser aux enjeux sociétaux et environnementaux à travers le cinéma, l'écologie et la parité y ont la part belle.

Venez échanger avec expert.e.s et réalisateur.rice.s lors de nos tables rondes et discussions sur le développement durable, les évolutions des métiers dans l'industrie culturelle, la parité etc.

Avec tous ces conseils et engagements, le Festival Phare promet une expérience inoubliable et respectueuse de l'environnement.

Ensemble, faisons de cet événement un modèle d'écoresponsabilité, et profitons de chaque instant sous le ciel étoilé d'Arles.

FESTIVAL PHARE 2025

ÉQUIPE

Maud Calmé, directrice artistique

Thomas Loubatiere et Léonie Servanin, assistant·es de production, étudiant·es à la FUPAIC

Annakarín Quinto, graphisme

Christel Allard, chargée d'administration

Thomas Descamps, comptable

Florian Sanchez, webmaster

Serge Benkemoun, responsable audiovisuel

Liam Taich, réalisation du teaser, étudiant MMI Université Aix Marseille

MEMBRES DU BUREAU

Robert Pujade, président

Nadia Naudeix, trésorière

REMERCIEMENTS

Président du CNC, Préfet de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Préfet des Bouches-du-Rhône, Directeur régional de la DRAC, Président de la Région Sud, Présidente du département 13, Maire d'Arles, les élu.e.s, le service des Affaires Culturelles, le service de la communication, le service technique et le service du Patrimoine de la mairie d'Arles.

Merci aux bénévoles enthousiastes qui participent à la magie du Festival.

Une attention particulière aux réalisateurs, producteurs et distributeurs qui nous enchantent avec des courts métrages toujours plus exigeants et inventifs.