

festival phare

11^{ème} édition



REVUE DE PRESSE
2025

SOMMAIRE

Avril 2025 – La Provence « ciné-nature » et concert en partenariat avec le Château d’Espeyran	3
Juin 2025 – Arles en été	4
Juillet 2025 – Les amis de Musidora.....	5
Arles city Guide Louis Vuitton	6
17 juillet 2025 – La Provence « Festival Phare : 10 ans de célébrations du court-métrage »	7
4 août 2025 – La Provence « interview d’un étudiant MOPA bénévole du Festival Phare ».....	8
5 août 2025 – La Provence « Le festival Phare explore la féminité au cinéma à travers une conférence à Arles ».....	9
6 août 2025 – ICI « À Arles, le Festival Phare revient avec du rire, des émotions... et Musidora en ciné-concert ».....	10
6 août 2025 – ICI « Coup de projecteur sur deux films marquants».....	11
6 août 2025 - Radio SOLEIL FM 96.3 « l’interview de Maud Calmé directrice artistique de l’association Festival Phare et Léonie Servanin assistante de production et en charge de la communication ».....	12
7 août 2025 – La Provence « Le festival Phare explore la féminité au cinéma à travers une conférence à Arles »	13
8 août 2025 – La Provence « Festival Phare, à Arles : deux jeunes talents de l’animation racontent les coulisses de leur création »	14
8 août 2025 – La Provence « Un ciné-concert redonne vie à l’un des films de Musidora, vieux de plus d’un siècle, au festival Phare, à Arles »	15
9 août 2025 – La Provence « Un ciné-concert qui redonne vie à une pionnière du 7 ^e art »	16
9 août 2025 – La Provence « Humour et animation au théâtre antique »	17
Journal Farandole	18
Chaîne Youtube Festival Phare Ciné-concert de et avec "Musidora" 1922 au Théâtre Antique de Arles. Voix, musique et instruments Anna Idatte	19
12 août 2025 – La Provence « palmarès du Festival Phare »	20
26 septembre 2025 –Fondation Vincent Van Gogh	21
ICI PROVENCE- 19/20	23
Agenda PROVENCE – ALPES – CÔTE D’AZUR Tourisme.....	24
The good Arles.....	25
Teaser Festival Phare 2025.....	26

Avril 2025 – La Provence « ciné-nature » et concert
en partenariat avec le Château d'Espeyran

LaProvence.



Un avant-goût du festival Phare

🕒 1 min

En attendant la 11^e édition du festival Phare, du 8 au 10 août au théâtre antique, une soirée "ciné-nature" et concert est proposée hors les murs, samedi 3 mai, au château d'Espeyran, à Saint-Gilles (Gard). Pour commencer, l'espace restauration et la buvette accueilleront le public avec un trio jazz composé de Olivier-Roman Garcia (guitare), Michel Altier (contrebasse) et Michel Marre (trompette), dans la cour du château. Une projection de cinq courts métrages de fiction, animation et documentaires, sur le thème de la nature et la biodiversité, aura lieu dans le grand salon. Final en musique et en images avec un ciné-concert sur le film arménien *Les habitants*, d'Artavazd Pelechian (1970, 10 minutes).

Jauge limitée à une cinquantaine de places. Entrée libre, réservation obligatoire au 06 80 96 98 75 ou par mail à lux@tnb.net



HUMOUR EN COURTS

Échanger et se divertir autour d'une vingtaine de courts-métrages sélectionnés avec soin, telle est la promesse du festival Phare, dont la 11^e édition se déroulera au théâtre antique du 8 au 10 août. Fictions, animations et documentaires sont au programme avec cette année un trait commun, celui de l'humour. L'occasion de rire, donc, tout en découvrant de nouveaux talents et d'autres, plus anciens, à l'image de la réalisatrice Musidora, première vamp du cinéma. Les films d'animation ont



Beurk ! © Loïc Espuche

aussi la part belle avec les courts-métrages de Mopa ou encore *Beurk !* de Loïc Espuche.

Du 8 au 10 août
Festival Phare
Théâtre antique
festival-phare.fr

Juillet 2025 – Les amis de Musidora



Arles

À Arles, le Festival Phare revient avec du rire, des émotions... et Musidora en ciné-concert

📅 Du 6 août 2025 au 10 août 2025



Musidora dans *Soleil et Ombre* (1922), film muet qu'elle a réalisé et interprété, projeté en ciné-concert lors de la soirée d...

« Le 10 août, pour clôturer le festival, une soirée spéciale rendra hommage à Musidora, grande figure du cinéma muet. Son film *Soleil et Ombre*, restauré en 1999 par la Cinémathèque française, sera projeté sur un écran géant de 20m, avec de la musique jouée en direct par la chanteuse, compositrice et multi instrumentiste, Anna Idatte. Un moment rare et émouvant, avec la complicité des **Amis de Musidora**. »

C'est en effet avec grand plaisir que nous avons répondu à la demande de Maud Calmé, Directrice Artistique du Festival Phare, et que nous soutenons ce ciné-concert. Maud Calmé a à cœur de projeter des films de pionnières du cinéma en ciné-concert (déjà réalisés Alice Guy, Germaine Dulac...) et cette année elle souhaitait dédier le ciné-concert à Musidora. En effet, son choix s'est porté sur le film réalisé par Musidora *Soleil et Ombre*, car le Festival décerne chaque année le Prix Alice Guy, créé en collaboration avec la journaliste Véronique Le Bris. Celle-ci a publié en 2021 « 100 grands films de réalisatrices » qui retrace le destin de femmes invisibilisées dans une industrie cinématographique mondiale toujours racontée au masculin. Après les films d'Alice Guy et de Germaine Dulac, *Soleil et Ombre* de Musidora, 3ème réalisatrice française, figurait dans ce guide des 100 meilleurs films mondiaux réalisés par des femmes. C'est Véronique Le Bris qui est à l'origine du prix Alice Guy qui sera décerné le 10 août à Arles.

<https://www.musidora.org/agenda>



AOÛT
DÉBUT AOÛT
Festival Phare. 11^e édition
de cette fête des courts-
métrages, avec des
projections au théâtre
antique. Avec des lectures
et des rencontres
professionnelles.
festival-phare.fr

Votre été à Arles

Festival Phare : 10 ans de célébrations du court-métrage

Le théâtre antique accueille du 6 au 10 août la 11e édition du festival Phare. Ce sont au total, quatre soirées pour explorer les différentes facettes du court-métrage

Du rire aux larmes (de joie), de rétrospectives aux films les plus récents, de l'image au son, de productions étrangères aux productions arlésiennes, la 11e édition du festival Phare se dévoile et propose un programme tout en nuance. Le premier contre-pied arrive dès la soirée d'ouverture, qui aura lieu à l'Eden Cinéma de Fontvieille. C'est un long-métrage qui sera projeté, *Le joli mai*, film documentaire de Chris Marker et Pierre Lhomme. "C'est une manière de mettre à l'honneur Pierre Lhomme, immense chef opérateur, décédé en 2019, qui avait été le premier invité du festival en 2015, explique Maud Calmé, directrice artistique de Phare. *Renée Lhomme, sa veuve, sera présente, pour présenter cette version restaurée.*"

Deux soirées familiales

La journée du vendredi 8 août s'ouvrira au Muséeon Arlaten, par une conférence de Robert Pujade, critique et historien de la photo, qui évoquera l'approche de la beauté féminine au cinéma au milieu du XXe siècle. La première soirée promet de réunir un public familial, avec une sélection de sept courts-métrages qui ont pour ligne directrice "les films qui font

du bien". Des "feel-good movies" qui naviguent entre les thématiques, du voyage aux souvenirs d'enfance. "La plupart de ces courts-métrages sont des films d'animation, un des fils rouges du festival, précise Maud Calmé. Ce genre cinématographique permet une créativité infinie, et ces films ne cessent de s'améliorer en termes de mise en scène."

Un court-métrage créé par les étudiants de cinquième année de Mopa, l'école du film d'animation, sera également projeté. Samedi 9 août, place à l'humour à partir de 21 h 30, avec la projection de plusieurs courts-métrages "à l'humour parfois absurde et grinçant", glisse la directrice du festival. Des films pour la plupart français, où l'on pourra par exemple retrouver Philippe Rebbot, jouant son propre rôle et devant évoluer dans un monde où il a été annoncé mort par les médias; ou bien une histoire peut être pas si fantaisiste, où tous les citoyens du monde ont un quota d'émission de CO2 à ne pas dépasser.

Une fois la quinzaine de courts-métrages en compétition projetés sur la scène du théâtre antique, les différents jurys remettront leurs prix lors de la soirée de clôture, dimanche 10 août. Quatre prix seront ainsi attribués:



Juliette Armanet joue dans "Les solariens", de Clarence Larrivoire, qui devrait être présente pour présenter son court-métrage. JPHOTO DR

prix des cinéastes avec un jury de professionnels, prix des étudiants, sélectionnés dans la commune, prix du public, et prix Alice Guy, désigné par l'ensemble des jurys.

Musique et cinéma

Les courts-métrages primés seront ainsi rediffusés, avant une soirée ciné concert, consacré à Musidora, première "vamp" du cinéma, et son film *Soleil et ombre*. "Un triangle amoureux et une histoire de tovero", détaille Maud Calmé, comme un coup d'œil au terri-

toire camarguais.

Côté musique, Anna Idatte enverra le public et donnera une nouvelle dimension au film, grâce à la musique live. De quoi rappeler le lien étroit qui unit musique et cinéma. À noter que le festival Phare organise également des événements tout au long de l'année. Le 25 septembre, l'association proposera une soirée carte blanche à l'espace Van Gogh.

Du 6 au 10 août ; Tarif plein : 15 € ; Pass 3 jours : 40 € ; billetterie sur : festival-phare.fr



Philippe Rebbot joue son propre rôle dans "Mort d'un acteur", réalisé par Ambroise Rateau. Il sera projeté samedi 9 août dans le cadre de la soirée "humour". JPHOTO DR



"Kaminhu" de Marie Vieillevie est un court-métrage d'animation qui raconte une histoire d'amour entre une voyageuse et un jeune capverdien. JPHOTO DR

Le bénévolat, une tradition familiale chez Antoine Blanc

FESTIVAL PHARE Étudiant à l'école Mopa, où il commencera sa quatrième année à la rentrée, cet Arlésien de 23 ans prête main-forte au festival de courts métrages, qui se tiendra du 6 au 10 août à Fontvieille et au théâtre antique d'Arles.

Notre série 25 illustre les travailleurs de l'école de l'été culturel. En conclusion, à l'entrée ou parmi les spectateurs, les bénévoles du festival aident le public à vivre leurs plus belles soirées. Chaque lundi, retrouvez le portrait d'un ou d'une bénévoles des événements culturels arlésiens.

Antoine Blanc vient de finir sa scolarité au lycée Paquet lorsqu'il s'inscrit pour la première fois auprès de Manuel Calmè, fondateur et directeur artistique du festival arlésien de courts métrages Phare. "C'est une année de ma vie, je la vivrai depuis longtemps. Et je lui en veux énormément en année de prep", confie-t-il. Une mission remarquable l'année suivante, en 2021, puis trois autres possibilités jusqu'à cette 11^e édition qui se déroulera du 6 au 10 août, à Arles mais aussi à Fontvieille. Habituellement, Antoine est en poste à l'entrée du théâtre antique. "Je réajuste les billets d'entrée, et pendant le week-end, je travaille aussi les plus sensibles. C'est assez comme la première, je suis à la fois bénévole et membre du jury étudiant", précise celui qui, à 23 ans, entame sa quatrième année à l'école Mopa à la rentrée. Une expérience qui n'est pas étrangère au fait de s'inscrire vers des études dans le cinéma d'animation.



Antoine Blanc fréquente le festival Phare depuis 2020. / PHOTO VALÉRIE FAURE

La guerre des affiches

"C'est à commencer avec le festival, qui a toujours été pour moi une "anthropologie". Au festival, la plupart du temps, c'est moi qui traite tout avant au cinéma", explique ce adepte de films fantastiques et d'animes qui allait au Ferris à la sortie du collège et du lycée. Et de considérer l'animation d'animation comme "un métier qui se joue en soi". C'est festif, Antoine a un penchant pour l'Antiquité : "J'aime aller à Arles et Poplart". En dehors de ces rendez-vous de l'été, l'étudiant trouve Arles "assez mort". Chez les Blanc, le festival Phare est avant tout une histoire de famille. "On se voit au festival à un moment donné", reconnaît l'Arlésien. Et l'étudiant d'évoquer les profils de la tribu. "J'ai un

oncle qui me voit en festival, surtout en train de distribuer des prospectus sur le marché. C'est facile pour elle, elle est très extravertie". Le père, lui, a plutôt main-forte à l'accueil-sécurité. "Normal, pour un policier...". Du fait, le jeune frère d'Antoine n'y a pas échappé non plus. Pour le festival Phare, même s'il est un peu hétéroclite, de lycéens à seniors, se répartissent entre la billetterie, le contrôle, la buvette et parfois même "l'animation". L'occasion d'échanger entre passionnés d'images et différents générations de voisins-lots. "Beaucoup sont des Adèle", souligne Antoine Blanc, également fan de danse et de musique.

Les trois éditions de Phare pendant lesquelles il n'a pas été bénévole, Antoine Blanc les a

vécues en tant que festivalier. La semaine précédant l'événement, le jeune homme s'est consacré au collage d'affiches, à l'installation de posters autour des poteaux et des arbres, au dépôt de flyers chez les commerçants qui les acceptent. Une activité qui n'est pas toujours de son ressort. "On ne se peut se servir, c'est la guerre des affiches ! Cela fait deux semaines qu'on a commencé à coller et elle devient deux jours avant d'être recouverte par d'autres sur les panneaux municipaux. C'est assez agaçant", témoigne le bénévole qui tempête contre l'arrivée d'un célèbre cinéaste "qui a collé partout". Et de défendre une ligne de conduite à respecter : "Si on est correct, on colle sur des événements déjà passés".

Des courts-métrages réalisés par des camarades de promo

Pour ce cinéphile, la force du court-métrage réside en sa capacité "de rendre une histoire compréhensible en si peu de temps. Et pour ce qui est de l'écriture, ce n'est pas facile". Et parmi ses références à Phare, quatre ont été réalisées par des étudiants de Mopa, dont deux par des camarades de promotion d'Antoine. "C'est très intéressant pour moi d'avoir à juger le travail de mes amis, d'autant plus que je suis concerné si les ont réalisés parce que j'ai des promotions loges".

Ludovic TOMAS
loris@laprovence.com



Programme et billetterie du festival Phare sur site festival-phare.fr

Les projections des 8, 9 et 10 août auront lieu au théâtre antique à partir de 21h. / ARCHIVE BERNARD GELLE

<https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/5688249016166614/antoine-blanc-benevole-au-festival-de-courts-metrages-phare-a-arles-perpetue-une-tradition-familiale>

5 août 2025 – La Provence « Le festival Phare explore la féminité au cinéma à travers une conférence à Arles »

LaProvence.



Françoise Fabian traverse le temps : plus de 80 films, 7 décennies devant la caméra et sur les planches.
L'actrice de 92 ans sera à Fortvieille pour la soirée d'ouverture du festival Phare.
/ Photo Archive Pascal Pochard

À l'occasion de sa présence jeudi 6 août à la cérémonie d'ouverture du festival arlésien du court-métrage, l'actrice culte de 92 ans évoque son lien avec la Provence, sa longue carrière et ses projets.

Actrice historique, qui a tourné dans plus de 80 films à travers

sept décennies, en plus d'une carrière riche sur les planches, [Françoise Fabian](#) revient en Provence pour quelques jours et participera jeudi 6 août à la soirée d'ouverture du [festival Phare](#). Un territoire dont elle est tombée amoureuse il y a bien longtemps. Entretien.

Vous venez participer à un festival de courts-métrages, c'est un format que vous avez déjà expérimenté ?

Je sais que j'ai tourné dans des courts-métrages, mais lesquels, je ne pourrais pas vous dire ! Des séries, c'est certain, mais j'ai beaucoup tourné... Comment voulez-vous que je me souvienne de tout ? (rires)

Est-ce que le format et la durée d'un film changent quelque chose dans le jeu d'actrice ?

Non. La vraie différence, elle est entre le théâtre et le cinéma, ce n'est pas le même métier. Il y a des qualités communes, mais on n'exerce pas le cinéma comme on exerce le théâtre. J'ai fait les deux parce qu'après le conservatoire, je n'ai pas voulu entrer à la [Comédie-Française](#), car on ne pouvait plus en sortir à l'époque. J'avais besoin de liberté, mais j'ai toujours vécu pour le théâtre.

6 août 2025 – ICI « À Arles, le Festival Phare revient avec du rire, des émotions... et Musidora en ciné-concert »



Musidora dans Soleil et Ombre (1922), film muet qu'elle a réalisé et interprété, projeté en ciné-concert lors de la soirée de clôture du Festival Phare. © Aucun(e) - Festival Phare / Droits réservés

ICI Provence est partenaire du Festival Phare, qui s'installe à Arles et à Fontvieille du 6 au 10 août pour sa 11^e édition. Un festival de courts métrages pas comme les autres, avec des films qui font du bien, de l'humour, de la musique et des surprises... le tout sous les étoiles !

Pendant cinq jours, **le court-métrage est roi** : une sélection internationale de films courts et percutants, projetés en plein air ou en salle, dans des lieux emblématiques. Des moments de cinéma à vivre entre amis ou en famille, pour **rire, réfléchir, s'é mouvoir et s'évader**.

Du rire, de la tendresse et des histoires qui font du bien

🎬 **Le Festival Phare**, c'est du **cinéma en plein air**, dans des lieux magnifiques comme le Théâtre antique d'Arles. Et surtout, **des courts métrages venus du monde entier**, en fiction, animation et documentaire.

Le **8 août**, la soirée sera dédiée aux **films qui réchauffent le cœur** : des histoires simples, drôles, touchantes. Le **9 août**, place à l'humour ! Des comédies décalées, grinçantes, parfois loufoques... il y en aura pour tous les goûts.

<https://www.francebleu.fr/evenements/a-arles-le-festival-phare-revient-avec-du-rire-des-emotions-et-musidora-en-cine-concert-7720128>

Coup de projecteur sur deux films marquants

☞ "**Les Solariens****" de Clarence Larrivoire, fiction sensible sur la solitude et la lumière, suit un gardien de parking en manque de soleil et de lien social. Il y rencontre Léonore... une voix seulement, derrière un mur. Et cette voix, **c'est celle de Juliette Armanet**, chanteuse et actrice, qui prête son timbre à ce duo touchant.

👉 Un petit bijou de poésie urbaine.

☞ "**Mort d'un acteur****" d'Ambroise Rateau met en scène **Philippe Rebbot**, bien vivant... mais annoncé mort par les réseaux sociaux. Il tente de démentir, en vain. **Un rôle sur mesure pour cet acteur populaire**, à l'humour doux-amer qu'on adore dans *L'Amour flou* ou *Normandie nue*.



Philippe Rebbot, faussement annoncé mort, tente de prouver qu'il est bien vivant dans *La mort d'un acteur* d'Ambroise Rateau. © Aucun(e) - Festival Phare / Ambroise Rateau – 2024

📄 **Les bandes-annonces de ces deux films sont à retrouver ci-dessous**, pour donner un avant-goût du ton du festival et attiser votre curiosité !

Une grande première : Musidora en ciné-concert

📅 Le **10 août**, pour clôturer le festival, une soirée spéciale rendra hommage à **Musidora**, grande figure du cinéma muet.

🎵 Son film "Soleil et Ombre" sera projeté avec **de la musique jouée en direct** par la chanteuse Anna Idatte. Un **moment rare et émouvant**, avec la complicité des [Amis de Musidora](#).

Et ce n'est pas tout : le **6 août**, le festival s'ouvre à Fontvieille avec "Le Joli Mai" de Chris Marker, et le **9 août à 14h30**, une **conférence gratuite** au Museon Arlaten parlera des femmes au cinéma, de l'Arlésienne à la vamp.

<https://www.francebleu.fr/evenements/a-arles-le-festival-phare-revient-avec-du-rire-des-emotions-et-musidora-en-cine-concert-7720128>

6 août 2025 - Radio SOLEIL FM 96.3 « l'interview de Maud Calmé directrice artistique de l'association Festival Phare et Léonie Servanin assistante de production et en charge de la communication »

11ème ÉDITION DU FESTIVAL PHARE LE RENDEZ-VOUS DU COURT MÉTRAGE À ARLES DU 06 AU 10 AOÛT 2025



SOLEIL FM 96.3

LES INFOS SORTIES AVEC, *Journaux Tarandole*

La 11e édition du Festival Phare dédiée aux courts métrages, se tiendra dans le magnifique écrin du théâtre antique d'Arles du 6 au 10 août 2025. Le festival proposera des « ciné-débats » suivis, la nuit venue, de projections sous les étoiles.

Cette année, une sélection de courts métrages "Qui font du bien" et "Humoristiques" pour finir en beauté avec la création d'un ciné-concert consacré à Musidora.

Écoutez l'interview de Maud Calmé directrice artistique de l'association Festival Phare et Léonie Servanin assistante de production et en charge de la communication :



<https://www.soleilfm.com/11eme-edition-du-festival-phare-le-rendez-vous-du-court-metrage-a-arles-du-06-au-10-aout-2025/>

7 août 2025 – La Provence « Le festival Phare explore la féminité au cinéma à travers une conférence à Arles »

LaProvence.



Robert Pujade, professeur de philosophie et d'esthétique, animera ce vendredi 8 août à 14h30 une conférence au Museon Arlaten. À travers des extraits de films, il abordera la place de la féminité au cinéma qui oscille entre invisibilisation et surexposition.

Chaque année, Robert Pujade prend la parole dans le cadre du [festival Phare](#)

qu'il préside depuis onze ans. Après avoir exploré l'an passé la place de l'animation dans les films de prises de vues réelles, il consacre cette édition 2025 à un sujet qu'il dit "*le taquiner depuis longtemps*" : la féminité à l'écran.

Ce nouveau ciné-débat, intitulé "[De l'Arlésienne à la vamp au cinéma](#)", s'adresse aux amateurs de cinéma, curieux d'interroger la représentation des femmes dans l'histoire du septième art. Des extraits de différents films viendront nourrir la réflexion et illustrer le propos de Robert Pujade. Lors de ses recherches, l'universitaire constate que "*la féminité au cinéma est cernée par deux oppositions. D'un côté, l'invisibilité et de l'autre un excès de visibilité.*" Pourtant, dans tous les films cités en exemple, les femmes jouent un rôle déterminant.

Dans *L'Arlésienne* de Marc Allégret, par exemple, le personnage féminin est absent du film, on ne le voit jamais, et pourtant c'est elle qui mène à la fin tragique en provoquant le suicide de Frédéri. La femme "vamp", symbole d'une visibilité totale et souvent destructrice, est une figure qu'on retrouve dans des œuvres majeures comme *S...*

8 août 2025 – La Provence « Festival Phare, à Arles : deux jeunes talents de l’animation racontent les coulisses de leur création »

LaProvence.

Festival Phare, à Arles : deux jeunes talents de l’animation racontent les coulisses de leur création

Par Elyn MAINGUY emainguy@laprovence.com

Publié le 08/08/25 à 18:00



"Le jour où j'ai léché un caillou" a été réalisé par les étudiants de l'école de l'animation de l'Arles. © 2025

Comme chaque année, le festival Phare donne la part belle aux courts-métrages d’animation. Ce samedi 9 août, les spectateurs du théâtre antique pourront notamment découvrir le travail de Nathan Jauze, jeune diplômé de l’école MoPA et de Cheyenne Canaud-Wallays, réalisatrice indépendante. Deux visions différentes réunies par leur passion du dessin.

Une sorte de madeleine de Proust du souvenir d’enfance. Voilà comment Nathan Jauze, jeune diplômé de l’[école MoPA](#), résume *Le Jour où j’ai léché un caillou*, un court-

métrage coréalisé avec cinq de ses camarades et projeté ce samedi 9 août au théâtre antique d’Arles, à l’occasion du [festival Phare](#). On y suit trois enfants en vacances chez leur grand-mère, qui, un après-midi d’été, décident de traverser la campagne pour aller chercher leur goûter à la boulangerie et ainsi briser leur ennui. Un récit d’enfance simple, mais universel. "*On a tous connu ces étés d’ennui transformés en grandes aventures*", sourit Nathan.

Mais derrière cette apparente légèreté se cache un véritable défi technique. Conçu comme un faux documentaire, le film a été intégralement animé en plan-séquence au caméscope. "*Quand tout est en plan-séquence, il faut que ce soit parfait. On ne peut pas se permettre une seule animation bancaire*", confie Nathan Jauze. Un projet ambitieux qui a demandé dix mois de production afin d’animer les personnages, créer les environnements et donner vie à l’histoire.

"Tout est parti de cette idée : quelqu’un s’achète un footballeur"

<https://www.laprovence.com/article/region/3027219700865614/festival-phare-a-arles-deux-jeunes-talents-de-l-animation-racontent-les-coulisses-de-leur-creation>

8 août 2025 – La Provence « Un ciné-concert redonne vie à l'un des films de Musidora, vieux de plus d'un siècle, au festival Phare, à Arles »

LaProvence.



Musidora est à la fois actrice, réalisatrice et productrice du film Soleil et Ombre.
/ PHOTO Film Soleil et Ombre

Le théâtre antique d'Arles accueillera, dimanche 10 août à 21 h, la projection exceptionnelle de *Soleil et Ombre*, film muet de Musidora, accompagné en direct par la musicienne Anna Idatte. Un ciné-concert unique et hors du temps, qui redonne vie à une pionnière du 7e art.

Pour clore le festival Phare en beauté, un [ciné-concert](#), mettra à l'honneur *Soleil et Ombre*, au [théâtre antique](#) d'Arles. Tourné en 1922 en Andalousie, ce film raconte l'histoire d'un trio amoureux entre deux femmes et un [torero](#).

Ce drame en noir et blanc dévoile le travail d'une femme, Musidora, qui, il y a plus d'un siècle, fut à la fois actrice, réalisatrice et productrice, à une époque où cela relevait de l'exploit.



Anna Idatte est multimusicienne, mais aussi chanteuse et compositrice. / PHOTO OLIVIER SCHER

Sur scène, seule face aux images, la [musique](#) d'Anna Idatte deviendra le langage du film. "C'est ce que je trouve le plus intéressant, confie l'artiste, *La musique remplace les dialogues et devient une forme de narration*".

Un véritable défi pour la musicienne qui n'a jamais fait de ciné-concert auparavant, un format très particulier.

En effet, accompagner un film, c'est avant tout coller au rythme des images et retranscrire

l'ambiance de chaque scène. "Je pense que ma musique est légèrement différente de l'originale, elle est plus sombre. Mais ça crée une autre ambiance", poursuit Anna Idatte.

La pression ? C'est surtout elle qui se l'impose. "Je suis très exigeante, je ne veux pas montrer quelque chose au public tant que ce n'est pas parfait", confie celle qui est aussi...

<https://www.laprovence.com/article/region/2852219043841814/un-cine-concert-redonne-vie-a-lun-des-films-de-musidora-vieux-de-plus-dun-siecle-au-festival-phare-a-arles>

Un ciné-concert qui redonne vie à à une pionnière du 7^e art

FESTIVAL PHARE La projection de "Soleil et Ombre", film muet de Musidora réalisé il y a plus de cent ans, est accompagnée en direct par la musicienne Anna Idatte. Une performance unique et hors du temps.

Pour clore le festival Phare en beauté, un ciné-concert, mettra à l'honneur *Soleil et Ombre*, au théâtre antique d'Arles. Tourné en 1922 en Ardalousie, ce film raconte l'histoire d'un trio amoureux entre deux femmes et un toreador. Ce drame en noir et blanc dévoile le travail d'une femme, Musidora, qui, il y a plus d'un siècle, fut à la fois actrice, réalisatrice et productrice, à une époque où cela relevait de l'exploit.

Sur scène, seule face aux images, la musicienne d'Anna Idatte deviendra le langage du film. "C'est ce que je trouve le plus intéressant, confie l'artiste, la musique remplace les dialogues et devient une forme de narration". Un véritable défi pour la musicienne qui n'a jamais fait de ciné-concert auparavant, un format très particulier. En effet, accompagner un film, c'est avant tout coller au rythme des images et retranscrire l'ambiance de chaque scène. "Je pense que ma musique est légèrement différente de l'originale, elle est plus sombre. Mais ça crée une autre ambiance", poursuit Anna Idatte.

La pression ? C'est surtout elle qui se l'impose. "Je suis très exigeante, je ne veux pas montrer quelque chose au public tant que ce n'est pas parfait", confie celle qui est aussi chanteuse et compositrice.

Musidora, première "vamp" du cinéma

Jeanne Roques, plus connue sous le nom de Musidora, était une artiste accomplie et touchée à tout. La première "vamp" du cinéma français fut aussi réalisatrice, productrice, poétesse, musicienne et femme de théâtre. Figure pionnière du 7^e



Musidora est à la fois actrice, réalisatrice et productrice du film "Soleil et Ombre". / PHOTO DR

art, elle refuse de se plier aux règles imposées aux femmes de son époque comme lorsqu'on lui refuse le même salaire qu'aux vedettes masculines chez Gaumont. Elle décide alors de créer sa propre société de production pour réaliser ses films. "C'est une artiste complète qui a grandement fait avancer le monde du cinéma", affirme Yvon Dupart, ayant droit de Musidora. Elle a même participé à la création de la Cinémathèque française.

Soleil et Ombre a été entièrement restauré en 1999 à partir de bobines retrouvées, puis fusionnées. Image par image, chaque minute a été remastérisée pour atteindre la meilleure qualité. Cette restauration ouvre des portes à l'association des Amis de Musidora, chargée de faire vivre l'œuvre de l'ar-

tiste. "Ce film a longtemps évolué dans le cercle restreint des cinémathèques. Aujourd'hui, on peut le présenter comme Musidora l'avait pensé, au plus grand nombre", explique Yvon Dupart, président de l'association.

Un film restauré et allongé

La restauration du film a aussi permis d'en allonger la durée, de 25 minutes à presque 50. Une contrainte supplémentaire pour Anna Idatte. "J'ai été prévenue assez tard et je n'avais plus le temps de composer. Alors j'ai repris des morceaux que j'avais déjà faits et je les ai retravaillés pour les adapter au film", confie la musicienne.

Clôturer le festival par un ciné-concert est une tradition chère au cœur de Maud Calmé, la directrice artistique,

réalisé un film magique. En noir et blanc, muet, et pourtant on se laisse transporter par les images, explique-t-elle. Il y a beaucoup de femmes dans le cinéma, et elles n'ont pas toutes la même visibilité. C'est une valeur importante pour nous."

Des pionnières redécouvertes

"On assiste à un réajustement depuis quelques années, ajoute Yvon Dupart. Jusqu'à il y a encore 10 ans, l'histoire du cinéma était racontée par des hommes. Les femmes étaient occultées, alors qu'elles ont beaucoup contribué à l'avancement du cinéma. Et aujourd'hui, on redécouvre ces femmes et leur travail". C'est le cas pour Musidora, dont les films font encore parler d'eux, 103 ans après leur réalisation.

Elyon MAINGUY
emainguy@laprovence.com

Ciné-concert demain, à 21h, au théâtre antique. Tarifs 15/12 €. Billeterie sur place ou sur festival-phare.fr



Anna Idatte est multi-instrumentiste, mais aussi chanteuse et compositrice. / PHOTO OLIVIER SCHER

Humour et animation au théâtre antique

Comme chaque année, le festival Phare donne la part belle aux courts-métrages d'animation. Parmi les films projetés ce soir, "Le Jour où j'ai léché un caillou" et "Ma Footballeuse et moi". Deux visions différentes réunies par leur passion du dessin.

Une sorte de madeleine de Proust du souvenir d'enfance. Voilà comment Nathan Jauze, jeune diplômé de l'école MoPA, résume *Le jour où j'ai léché un caillou*, un court-métrage coréalisé avec cinq de ses camarades. On y suit trois enfants en vacances chez leur grand-mère, qui, un après-midi d'été, décident de traverser la campagne pour aller chercher leur goûter à la boulangerie et ainsi briser leur ennui. Un récit d'enfance simple, mais universel. "On a tous connu ces étés d'ennui trans-



Une image du court-métrage "Le Jour où j'ai léché un caillou". / DR

formés en grandes aventures", sourit Nathan. Mais derrière cette apparente légèreté se cache un véritable défi technique. Conçu comme un faux documentaire, le film a été intégralement animé en plan-séquence au ca-

méscope. "Quand tout est en plan-séquence, il faut que ce soit parfait. On ne peut pas se permettre une seule animation bancalée", confie Nathan Jauze. Un projet ambitieux qui a demandé dix mois de production afin d'animer les personnages,

créer les environnements et donner vie à l'histoire.

Autre réalisatrice programmée ce soir, Cheyenne Canaud-Wallays présente *Ma Footballeuse et moi*, un film de 15 minutes à l'humour plus satirique, sur lequel elle travaille depuis quatre ans.

Un scénario loufoque

L'histoire se passe dans un monde parallèle où l'on reconnaît les riches par leur capacité à s'acheter un footballeur de compagnie. Sylvie, femme de chambre dans un palace, décide d'acheter sa propre footballeuse pour gagner le respect des riches clients et arrêter de subir leur mépris.

Un scénario loufoque qui interroge sur les rapports de classe et les stéréotypes de genre. "Tout est parti de cette idée : quelqu'un s'achète un footballeur. Puis j'ai creusé à partir de ce que j'avais vécu lorsque j'ai travaillé dans un hôtel de luxe", explique Cheyenne,

qui signe ici son premier film dont la production a réuni une trentaine de personnes. Le plus long ? "L'écriture, surtout quand on reçoit des retours de tous les côtés pour adapter son projet. Il faut garder l'envie, malgré les doutes", confie-t-elle. Une persévérance récompensée puisque son film a été acheté par Canal+.

Deux réalisateurs, deux regards, mais une passion commune : le dessin. L'animation était pour eux une évidence, une manière de s'exprimer et parfois un exutoire. Mais tout n'est pas toujours rose dans ce secteur en tension. "Il n'y a pas de CDI dans l'animation, mais plutôt des petits contrats et des missions ponctuelles", souligne Cheyenne, installée à Valence, un des rares bassins d'emploi dans le domaine.

E.M.

Ce soir à 21h au théâtre antique.
Tarifs : 15 €/12 €. Billetterie sur place ou sur festival-phare.fr



DU CINÉMA AVEC LE FESTIVAL PHARE

Les estivales en pays d'Arles

📍 ARLES -

Culture et patrimoine



Infos pratiques

🔗 <http://www.festival-phare.fr>

C'est dans différents lieux d'Arles et de Fontvieille qui se tient la 11e édition de ce Festival international de courts métrages en fiction, animation et documentaire. Le thème : celui du bonheur, une soirée, « Les films qui font du bien », mais aussi des conférences, un ciné concert et pour la soirée de clôture, la remise des prix : Prix du public, des Cinéastes, des Etudiants et le prix Alice-Guy.

Du 6 au 10 août 2025

Chaîne Youtube Festival Phare Ciné-concert de et avec "Musidora" 1922 au Théâtre Antique de Arles. Voix, musique et instruments Anna Idatte



vidéo de présentation <https://www.youtube.com/watch?v=wuE8X9KSlr4>

ARLES COURTS-MÉTRAGES

Les films primés au festival Phare

🕒 1 min

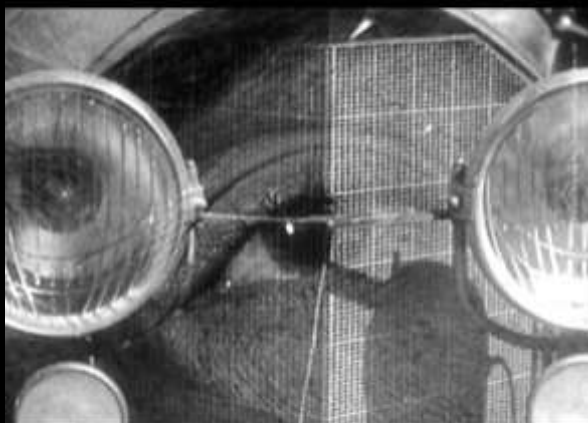
Le festival de courts-métrages Phare, qui s'est achevé dimanche avec un magnifique ciné-concert donné par Anna Idatte sur le film centenaire **Soleil et ombres** de Musidora, a décerné quatre prix. Celui du jury étudiant comme celui du public a été attribué à la fiction animée **Beurk !** de Loïc Espuche. Le prix des cinéastes est revenu à la satire politique **Le dérapage**, d'Aurélien Laplace, l'occasion de rendre hommage à son acteur principal, Gérard Chaillou, inoubliable DRH dans la série *Caméra Café*, récemment disparu. Enfin, le prix Alice Guy, du nom de la première femme réalisatrice de l'histoire du cinéma, a été remis au subtil film d'animation **Kaminhu** de Marie Vieillevie. Cette 11^e édition du festival est celle "**qui a remporté le plus de succès public**", selon sa directrice artistique Maud Calmé.

26 septembre 2025 –Fondation Vincent Van Gogh

FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES

Courts Métrages autour de Sigmar Polke

avec le Festival Phare



vendredi 26
septembre
20h

FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES

festival
phare

Entrée libre
durée : 900
Lieu : Fondation Vincent van Gogh Arles
35 rue du Docteur Fanton, Arles

Projection autour de l'exposition

Carte blanche au FESTIVAL PHARE

ven. 26 sept. 2025

20h

Gratuit

Durée : 1h15

Cette sélection de 7 courts métrages invite le spectateur à prolonger l'exposition et à tisser des liens avec l'œuvre plastique et engagée de Sigmar Polke. Ces expériences cinématographiques sont autant de chemins de traverse où la poésie surréaliste se met en mouvement, où des paysans russes découvrent leur vie exposée dans un musée, où le mur de Berlin est prétexte à une animation loufoque, où les expérimentations visuelles sur la matière ont trouvé leur place et où le vagabondage poétique rejoint le travail formel de Sigmar Polke.

<https://www.fondation-vincentvangogh-arles.org/evenement/projection-autour-de-lexposition-carte-blanche-au-festival-phare/>

PROJECTION

**Courts-métrages
autour de Sigmar Polke**

À l'occasion de la rétrospective Sigmar Polke, la Fondation Vincent Van Gogh Arles accueille, ce soir, le Festival Phare pour un programme de projections. Une sélection de courts-métrages venus de France, de Géorgie, des États-Unis et d'Italie, entre expérimental, animation et fiction, de Man Ray à Charlotte Pryce, jusqu'aux créations récentes d'Anna Crotti, Lucas Malbrun ou Andrea Gatopoulos.

35 ter rue du Docteur Fanton, de 20h à 21h15. Entrée libre, sans réservation.

ICI PROVENCE- 19/20



<https://www.facebook.com/reel/1097973838442849>

μ

PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR
Tourisme



Festival Phare

CULTURE

FESTIVAL

SÉANCE / PROJECTION CINÉMA

CINÉMA

Théâtre antique - Entrée spectacles, 2 Boulevard
des Lices, Jardin d'été, 13200 Arles

[M'y rendre](#) [J'y vais en train !](#)

La 11^{ème} édition du Festival Phare propose une sélection de courts métrages "Qui font du bien" et "Humoristiques" pour finir en beauté avec un ciné-concert consacré à Musidora.

Le Festival Phare est un festival international où les courts métrages sont en compétition en fiction, animation et documentaire qui se tient du 6 au 10 août 2025 au Théâtre antique Arles.

Autres lieux du festival : Museon Arlaten Arles

// Au programme :

8 août à 21h : Soirée de courts métrages...

[Lire la suite](#)

<https://provence-alpes-cotedazur.com/que-faire/sortir/toutes-les-sorties/festival-phare-arles-fr-5773783/>



Festival Phare 2025

THÉÂTRE ANTIQUE – ARLES / MUSEON ARLATEN – ARLES
CINÉMA EDEN – FONTVIEILLE

6 AU 10 août 2025

PHARE 2025, le festival arlésien du court-métrage

Au cœur de l'été, dans le magnifique écrin qu'est le **Théâtre Antique d'Arles**, le Festival Phare œuvre à la diffusion et au rayonnement de courts métrages du monde entier.

Le Festival Phare contribue, dans le prolongement des [Rencontres de la Photographie](#), [d'Octobre Numérique](#), de l'École MoPA et de l'ENSP à faire de la ville d'Arles une capitale de l'image. Raison de plus de le soutenir et d'assister aux projections et événement festifs organisés dans le cadre de cette 10ème édition.

Pour cette 11ème édition, le festival Phare vous accueille du 6 au 10 août 2025 pour un programme fait de rétrospectives, de courts-métrages humoristiques et qui font du bien, de ciné-débat ainsi que d'un ciné-concert !

<https://www.thegoodarles.com/good-time-agenda-sorties-et-evenements-pays-d-arles/festival-phare-arles-court-metrages/>

Teaser Festival Phare 2025

Instagram



<https://www.instagram.com/reel/DMu6lsVNctk/>



Maud Calmé

Directrice artistique

06 17 36 12 40

maud.calme@gmail.com

<https://www.festival-phare.fr/>