

CINÉ PHARE

DOSSIER DE PRESSE

Festival international de courts métrages

27—31 JUILLET 2026

12E ÉDITION

THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

EDEN CINÉMA | FONDATION MANUEL RIVERA-ORTIZ

FESTIVAL-PHARE.FR



MOT DU MAIRE D'ARLES ET DE L'ÉLUE A LA CULTURE

Si éclairant.

Il n'est pas anodin le nom de ce festival, créé et toujours porté par Maud Calmé, au cœur de l'été : Phare.

Un phare éclaire, guide et rassemble. Il permet de voir plus loin, même lorsque les cieux se couvrent. Et c'est précisément ce que fait le court-métrage en éclairant notre époque, en mettant en lumière des talents et en révélant des regards nouveaux.

D'année en année, nous en sommes à la 12^e édition, Phare a gagné en notoriété, par les choix faits qui permettent notamment cette année, d'accueillir « *Au Bain des dames* » de Margaux Fournier, César 2026 du meilleur court métrage documentaire.

De l'humour donc, mais aussi des polars, et ce drôle de road trip d'Antoine Fabry et Clément Doumic, membre de « *Feu! Chatterton* », à la recherche d'une tomme de chèvre dénichée sur le marché d'Arles.

Cinq jours de cinéma, de dialogues, de débats, de musique et surtout, de célébration d'un travail rigoureux : lorsque le temps est compté, c'est l'intensité, la rigueur de l'écriture qui doivent en quelques minutes faire changer un regard, susciter une émotion ou ouvrir une réflexion.

Arles et son école MoPA, Arles et son image créative, Arles et sa dimension internationale accueille avec bonheur, ces réalisatrices et réalisateurs qui nous disent que le cinéma demeure un langage universel qui franchit les frontières et sait dire ce que les mots seuls, ne peuvent exprimer.

Bon et joyeux festival à tous, et belles découvertes !

Patrick de Carolis

Maire d'Arles
Président de l'Agglomération Arles Crau Camargue Montagnette

Claire de Causans

Adjointe au maire en charge de la Culture

MOT DE LA PRÉSIDENTE DU DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE

Le 7^e art trouve son Phare à Arles.

Du 27 au 31 juillet 2026, le festival Phare va transformer Arles en salle de cinéma à ciel ouvert !

Pour cette 12^e édition, la ville déroule le tapis rouge à des créations françaises et internationales qui racontent notre monde. Du cinéma taïwanais en passant par le court-métrage « *Au Bain des dames* » de la réalisatrice marseillaise Margaux Fournier, la programmation promet un véritable voyage à travers le 7^e art.

Dans l'incroyable écrin du Théâtre Antique, Phare fera dialoguer mémoire et création contemporaine, avec un passage prévu au Museon Arlaten pour un ciné-débat autour du polar.

Comme il le fait pour les Rencontres de la photographie, le Département est fier de soutenir ce festival qui, année après année, fait rayonner Arles et battre son cœur au rythme de la culture.

Un grand bravo à celles et ceux qui font de ce Phare cinématographique un repère pour les amoureux du cinéma des quatre coins du monde.

Rendez-vous à Arles fin juillet pour des moments exceptionnels !

Martine VASSAL

Présidente du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

PROGRAMME PHARE 2026

LUNDI 6 JUILLET FOUNDATION MANUEL RIVERA-ORTIZ

SOIRÉE D'INAUGURATION

18H30 PROJECTION COURTS-METRAGES TAÏWANAIS

— *The Egret River* de Wan-Ling Liu

— *Amateur In The Moon* de Chunni Lin et Pang-Chuan Huang

En partenariat avec le Centre Culturel de Taïwan à Paris

LUNDI 27 JUILLET | EDEN CINEMA À FONTVIELLE

SOIRÉE D'OUVERTURE

18H30 PROJECTION DE COURTS METRAGES TAÏWANAIS

— Le cinéma taïwanais à l'honneur

En partenariat avec le Centre Culturel de Taïwan à Paris

MARDI 28 JUILLET | MUSEON ARLATEN

CINÉ-DÉBAT

14H00 — Conférence de Robert Pujade « L'humour dans le polar au cinéma »

MERCREDI 29 JUILLET | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

SOIRÉE "HUMOUR"

21H COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION INTERNATIONALE

— Présentation des réalisateur·ices

— Projection des courts-métrages

JEUDI 30 JUILLET | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

SOIRÉE "POLAR"

21H COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION INTERNATIONALE

— Présentation des réalisateur·ices

— Projection des courts-métrages

VENDREDI 31 JUILLET | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

21H REMISE DES PRIX

— Prix du public, Prix des cinéastes, Prix des étudiant·es, Prix de La Réplique et Prix Alice-Guy

— Projection des courts-métrages primés

CINÉ-CONCERT *TOUT UN FROMAGE*

— Projection de *Tout un fromage* de Clément Doumic et Antoine Fabry

— Concert live de *Pépité* et *Chuck and John*

JURY DES CINÉASTES



MAUD BAIGNÈRES **RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE**

Réalisatrice et scénariste depuis plus de trente ans, elle développe une œuvre qui mêle fiction, documentaire, films d'art, clips et créations audiovisuelles. Parmi ses réalisations récentes figurent le long-métrage documentaire *Etugen*, sorti au cinéma en 2023, ainsi que la série documentaire *Sea Art*, qu'elle a créée et qui compte aujourd'hui sept épisodes explorant les liens entre création artistique et océans. Elle développe actuellement *All in Love*, un film né d'une histoire d'amour filmée il y a vingt ans lors d'un voyage à travers trois continents, ainsi que plusieurs projets de fiction. Installée à Arles, elle explore à travers le cinéma les liens entre l'intime, l'art et la nature.



CHRISTOPHE JAROSZ **RÉALISATEUR**

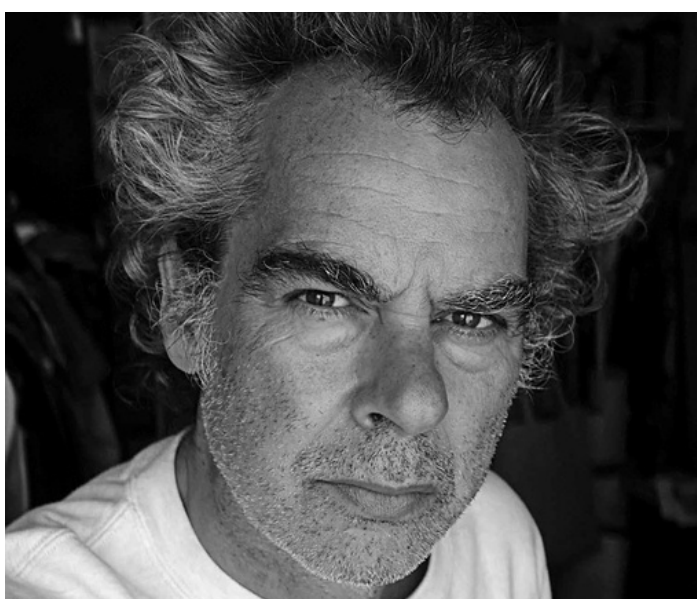
Réalisateur et collaborateur artistique, ayant contribué à plus de 50 films à travers la réalisation de documentaires et un accompagnement sur la conception de longs-métrages. Ses œuvres valorisent le patrimoine culturel national, explorent les enjeux sociaux et identitaires, et s'accompagnent d'une activité de pédagogie locale et internationale au sein du réseau des Instituts français.

Il a collaboré avec des cinéastes de renom : Nicole Garcia, Samuel Benchetrit, Jacques Audiard, Claire Burger, Yann Gonzales, Virgil Vernier, Alain Corneau, Mona Achache etc. Membre du Pôle cinéma de la Réplique, il défend les intérêts des actrices et acteurs professionnel.le.s en Région Sud.



FU LE **CHORÉGRAPHE ET VIDÉASTE**

Fu LE est un chorégraphe éclectique et réalisateur autodidacte. Diplômé en sculpture aux Arts Appliqués de Paris, il se forme à la scène à Bruxelles, Buenos Aires et Lausanne, puis mène ses recherches à Taïwan où il questionne les mutations sociales liées à l'urbanisation. De retour en France en 2017, il fonde la compagnie Tetrapode et réalise une vingtaine de courts-métrages chorégraphiques qui lui apportent une reconnaissance internationale. Fu Le évolue actuellement entre danse et vidéo, avec pour objectif de lier les arts visuels à l'intimité du corps. Son approche cinématographique est basée sur la pratique du plan-séquence et la gestion chorégraphique de la caméra elle-même.



ANTONIN BORGEAUD **PHOTOGRAPHE**

Photographe, Antonin Borgeaud s'est formé à la rigueur du reportage et à la lumière naturelle, il développe une écriture photographique à la fois documentaire et plastique. Ses images, présentes dans de nombreuses collections publiques et privées, traduisent un regard humaniste nourri par le voyage et la curiosité du monde.

Collaborateur régulier de la presse française et internationale (Libération, Le Monde, Figaro Magazine, Géo, Télérama, L'Express, Marianne...), il a mené de nombreuses commandes institutionnelles et industrielles en Afrique, en Asie et en Europe.

Son travail a notamment intégré la collection permanente du Musée de l'Élysée à Lausanne. Fondateur du Yakushima Photography Festival au Japon, et de la galerie Monstre à Arles, il conçoit et dirige des résidences artistiques et des programmes de création.

JURY DE LA RÉPLIQUE

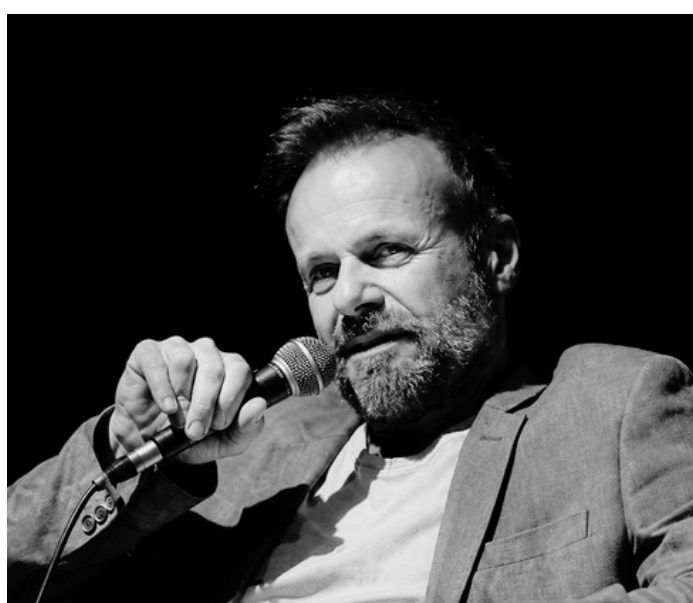
La Réplique est un collectif de près de 500 comédiennes et comédiens professionnels questionnant leur art, les modalités et les enjeux de leur métier dans le but de mutualiser les compétences et de partager les savoirs, de stimuler la recherche et de fédérer un réseau professionnel.

Un prix décerné par des interprètes de la Région Sud pour des interprètes du monde entier, bien-sûr, c'est saluer le talent d'un autre ou d'une autre ; bien-sûr c'est offrir une tribune à des interprètes hors des grands centres magnétiques. C'est surtout une façon d'affirmer que celles et ceux qui ont pour vocation d'incarner l'autre sont nécessaires.



SOPHIE MILLON **COMEDienne ET ACTRICE**

Sophie Millon a été formée aux conservatoires de Rennes et de Clermont-Ferrand, et à l'Ecole Internationale Philippe Gaulier Paris/ Londres. Après cette formation de *physical theater* elle travaille une dizaine d'années en Angleterre pour des productions théâtrales en français, anglais et espagnol. En parallèle, elle se forme au chant lyrique chez Astrid Dedeyan, Violaine Barthélémy et Agnès Stochetti. Elle travaille avec Philippe Adrien, Nadège Prugnard, Marido Fréval, Michel Cochet, Günther Leschnik. A l'écran, on la voit dans des téléfilms de Serge Moati, Elsa Bennett, des quotidiennes de TF1, une série espagnole. Elle incarne Simone Veil pour Aude Rouaux. Et de nombreux courts métrages !



OLIVIER PAULS **ACTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET MUSICIEN**

Olivier Pauls est acteur, metteur en scène et musicien. Formé à l'École du Théâtre National de Strasbourg, il développe depuis de nombreuses années un travail à la croisée du théâtre, de la musique et des formes scéniques contemporaines. Comme acteur, il collabore notamment avec Catherine Marnas, Jean-Louis Hourdin, Jean-Marie Villégier, Jean-Claude Fall et Catherine Dasté. À Marseille, il écrit et met en scène plusieurs spectacles musicaux avec l'Ensemble Télémaque et le Pôle Instrumental Contemporain. Il mène également des projets associant théâtre, littérature et création sonore. En 2025, il cofonde la compagnie Les Arts au Soleil avec le compositeur Bruno Grégoire. Leur spectacle *Nocturne Sexuel*, cabaret musical surréaliste inspiré de Vítězslav Nezval, est présenté au Festival Off d'Avignon 2026.

JURY DES ETUDIANT·ES



SAMY BLACHERE

Je suis étudiant à MoPA en 3^e année, Arlésien depuis mon enfance et passionné par le cinéma sous toutes ses genres, ainsi que par sa capacité à transmettre des émotions grâce à la richesse et aux choix des images qui composent ce merveilleux média. J'ai grandi dans un environnement artistique, entre musique et cinéma. J'ai ensuite intégré l'École MoPA à Arles pour apprendre le cinéma d'animation 3D et poursuivre mon intérêt artistique professionnellement. Je viens de terminer ma 3^e année en réalisant un court-métrage d'animation. Disponible sur Arles tout l'été, participer à un jury de film est pour moi un honneur.



CLÉMENTINE MABIT

Je m'appelle Clémentine, j'ai 22 ans et je suis étudiante en Master Direction de Projets ou d'Établissements Culturels à Arles. Je suis motivée à participer à ce jury car j'aime le monde du cinéma et cela reste une expérience unique de pouvoir être jury d'un festival.



FLORENCE SIMON

Je suis Florence Simon, j'ai 24 ans et je viens de terminer mes études en réalisation et production en cinéma d'animation 3D à l'école MoPA (Arles). Durant les deux dernières années je me suis spécialisée en animation et character rigging. Cette année, j'ai pu présenter mon travail à plusieurs reprises devant des jurys chaque fois différents. Chaque passage, m'a permis de reconnaître mes points faibles ainsi que mes points forts, obtenir un avis impartial est toujours une aide précieuse dans une carrière d'artiste et j'aimerais pouvoir rendre la pareil à mon tour.



LOU THIEBAUD

Étudiante en master à l'ENSP de Arles, photographe plasticienne férue de procédés anciens du théâtre et du cinéma et cinéphile amateurice. Le nom du prix (Alice Guy) est la chose qui m'a attiré tout d'abord pour participer au jury, c'est une artiste que j'apprécie, de plus, à titre personnelle, j'ai une appétence pour le 7^{ème} art.



NOÉ CHANET

Noé Chanet, né·e en 1996, a étudié les beaux-arts à Toulouse et le cinéma à l'université Paris 8. Après quelques années en tant qu'assistant caméra sur des tournages de fiction, iel décide de se tourner vers le documentaire et de revenir à son amour premier pour la photographie et les expérimentations vidéos, dans une pratique plus solitaire. Actuellement en master à l'ENSP, iel travaille autour des questions de réparations par les images et cherche à revisiter les liens entre photographie comme outil d'émancipation et comme vecteur de communication par le biais de l'art-thérapie. En participant à ce jury je retrouve le plaisir de découvrir le travail de réalisateur et réalisatrices que je n'aurais pas eu la chance de voir autrement et de développer mon esprit critique et d'écoute lors des échanges avec les autres membres du jury.

LUNDI 6 JUILLET

SOIREE D'INAUGURATION

FONDATION MANUEL RIVERA-ORTIZ

Avec la complicité du Centre Culturel de Taïwan à Paris.

18H30 - PROJECTION DES COURTS MÉTRAGES TAÏWANAIS



THE EGRET RIVER de Wan-Ling Liu | Taiwan | 2022 | Animation | 20'

Au milieu des gratte-ciels de la ville, David, un gardien de sécurité solitaire, cache un magnifique champ que personne ne connaît, où il fait la connaissance d'une aigrette ; mais l'expansion de la ville ne s'arrête jamais. Un jour, le champ est détruit, l'aigrette disparaît sans laisser de traces, et David commence à avoir des visions mystérieuses.



AMATEUR IN THE MOON (AMATEUR SUR LA LUNE) de Chunni Lin, Pang-Chuan Huang | Taïwan | 2025 | Documentaire expérimental | 22'

Tourné au format 9,5mm, ce film retrace le parcours de Hayao Yoshikawa (1890-1959), pionnier du cinéma amateur en Asie et auteur de plus de 160 ouvrages dans lesquels il partage sa passion au cours des années 30. Des années plus tard, il retrouva un rêve oublié de sa jeunesse: la création d'un film de science-fiction se déroulant sur la lune.

LUNDI 27 JUILLET

SOIREE D'OUVERTURE

18H30 | ÉDEN CINÉMA À FONTVIEILLE

Avec la complicité du Centre Culturel de Taïwan à Paris.

18H30 - PROJECTION DES COURTS MÉTRAGES TAÏWANAIS



THE EGRET RIVER de Wan-Ling Liu | Taiwan | 2022 | Animation | 20'

Au milieu des gratte-ciels de la ville, David, un gardien de sécurité solitaire, cache un magnifique champ que personne ne connaît, où il fait la connaissance d'une aigrette ; mais l'expansion de la ville ne s'arrête jamais. Un jour, le champ est détruit, l'aigrette disparaît sans laisser de traces, et David commence à avoir des visions mystérieuses.



AMATEUR IN THE MOON (AMATEUR SUR LA LUNE) de Chunni Lin, Pang-Chuan Huang | Taïwan | 2025 | Documentaire expérimental | 22'

Tourné au format 9,5mm, ce film retrace le parcours de Hayao Yoshikawa (1890-1959), pionnier du cinéma amateur en Asie et auteur de plus de 160 ouvrages dans lesquels il partage sa passion au cours des années 30. Des années plus tard, il retrouva un rêve oublié de sa jeunesse: la création d'un film de science-fiction se déroulant sur la lune.



HER/ - ISLAND, FOG, GOD OF DREAMS de Yi-Chi Lin | Taïwan | 24'

Située entre Taïwan et la Chine, Matsu était autrefois une île en première ligne. Une occupation militaire prolongée a fait de la guerre une réalité quotidienne, même si celle-ci n'a jamais véritablement éclaté. À travers quatre générations de femmes, des villageoises de pêcheurs aux femmes soldats de l'époque de la guerre, en passant par une mère et son enfant d'aujourd'hui, le film retrace la manière dont l'expérience de la militarisation se transmet au sein des familles.

MERCREDI 29 JUILLET

SOIRÉE "HUMOUR"

20H - MINUIT | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

20H - OUVERTURE DES PORTES ET CINÉ-BUVETTE

21H30 - PROJECTION DES COURTS MÉTRAGES MoPA

PROJECTION DES COURTS EN COMPÉTITION INTERNATIONALE



PARTNERS de Samy Blachere | France | 2026 | Animation | 2'

Un boxeur trouve un adversaire à sa hauteur.



COFFEE TIME de Eloise Bonnichon-| France | 2026 | Animation | 2'

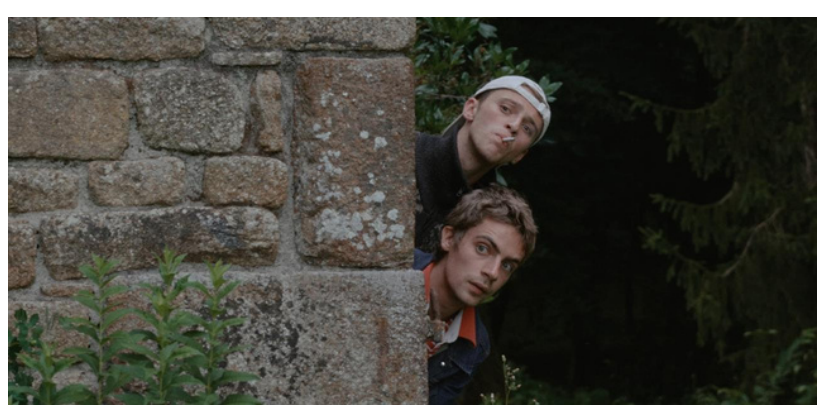
Le secret d'un bon café.



AU BAIN DES DAMES de Margaux Fournier | France | 2025 | Docufiction | 30'

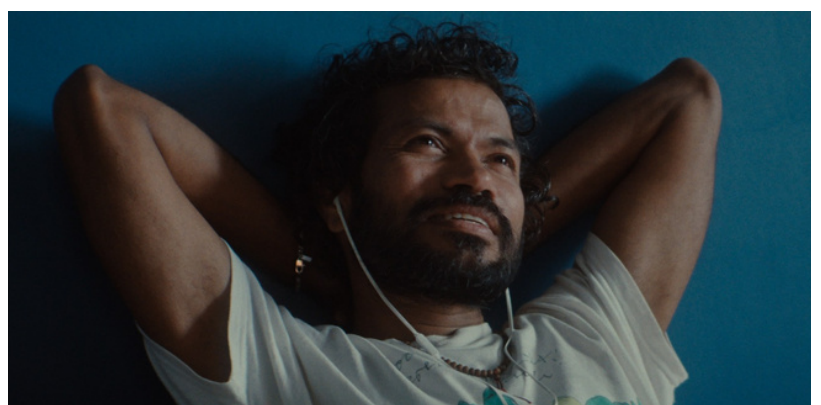
Tous les jours, Joëlle rejoint ses amies retraitées sur la plage du Bain des Dames, à Marseille. Comme dans un théâtre à ciel ouvert, elles rient, parlent d'amour, de sexe, de corps qui changent, et refont le monde avec la liberté de celles qui n'ont plus rien à prouver.

César du meilleur court métrage documentaire 2026



JE VEUX DANSER de Lomane de Dietrich France | 2024 | Fiction | 18'

Après cinq ans passés à Paris, Stefan revient en Mayenne pour les vacances et retrouve Benjamin, son ami d'enfance. Comment parler à la fille de ses rêves ? Ensemble, les deux garçons explorent l'art subtil de la séduction, jusqu'à la fille du cerisier.



VEUILLEZ PATIENTER de Solal Bouloudnine | France | 2025 | Fiction | 23'

Musique de Clément Doumic, membre de Feu! Chatterton

Laurent et Sophie font appel au service Gagu, le spécialiste du montage de meubles à domicile, pour monter en une heure chrono le berceau de la petite Léa qui est attendue dans quelques semaines. Mais Laurent et Sophie n'ont pas opté pour l'option départ automatique, et leur « GaguMan » va finalement passer un peu plus d'une heure chez eux...



SAILLIE de Aude Thuries | France | 2025 | Fiction | 10'

Avec Guillaume Gallienne de la Comédie Française et Noémie Lvovsky

Frédérique, la cinquantaine passée, s'est faite belle pour partir en balade avec sa chienne Pauline. À la faveur du sentier forestier, elle espère une rencontre... Qui ne tarde pas à arriver : Philippe et son chien Magic. Les chiens se rapprochent. Les maîtres en feront-ils autant ? Est-ce bien cela que Frédérique est venue chercher dans la forêt ?

MERCREDI 29 JUILLET

SOIRÉE "HUMOUR"



OVARY-ACTING (EXAG-OVAIRES) de Ida Melum | Norvège, Suède, Royaume-Uni, Angleterre | 2025 | Fiction animée | 13'

Lors de la fête prénatale de sa sœur, une trentenaire stressée accouche par inadvertance de ses organes reproductifs et doit alors décider si elle souhaite devenir mère.



WE WERE HERE (ON Y ÉTAIT) de Pranav Bhasin | Inde | 2025 | Fiction | 11'

Dans une petite ville, en Inde, convaincus que les machines sont en train de tranquillement les remplacer, trois hommes retraités menacent de prendre le travail des équipements ménagers. Mais voilà que l'un de leurs enfants décroche un emploi dans une société spécialisée dans l'I.A, ce qui ébranle leur croisade. Auraient-ils déjà été dépassés ?



CANDY BAR de Nash Edgerton | Australie | 2025 | Comédie | 6'

Une petite fille trouve qu'un homme dans la file d'attente devant le rayon des bonbons ressemble à son papa.

JEUDI 30 JUILLET

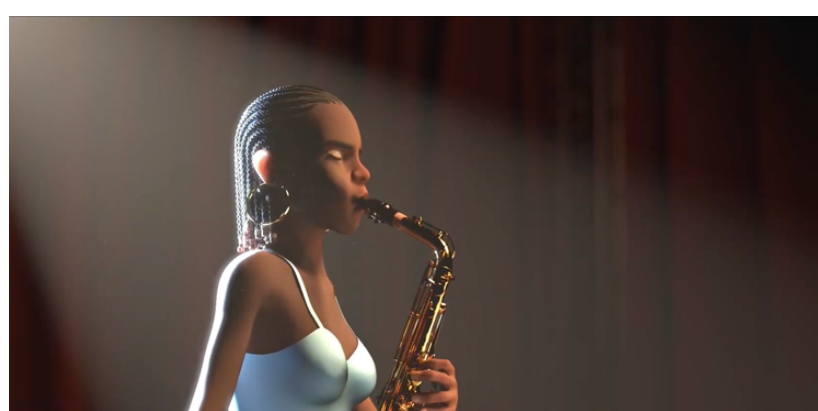
SOIRÉE “POLAR”

20H - MINUIT | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

20H - OUVERTURE DES PORTES ET CINÉ-BUVETTE

21H30 - PROJECTION DES COURTS MÉTRAGES MoPA

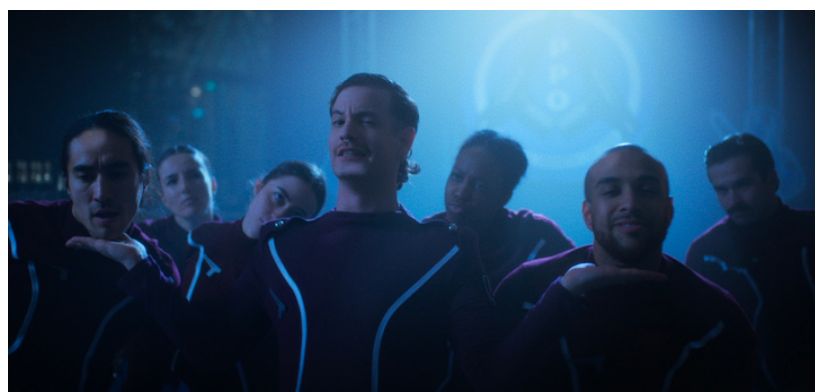
PROJECTION DES COURTS EN COMPÉTITION INTERNATIONALE



BLOW IN C MAJOR de Zoé Schweisguth | France | 2026 | Animation | 2'
Époustouflante magie.



DYSTOPIA de Dylan Membré | France | 2026 | Animation | 2'
Quel avenir nous attend-t-il ?



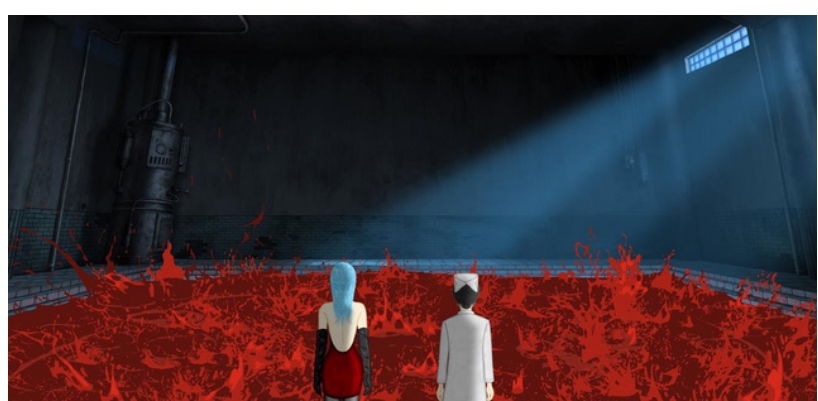
ROSE, TULIPE ET PÉTUNIA de Rokhaya Marieme Balde | France, Suisse | 2025 | Fiction, Comédie musicale | 30'

Rokhaya, une jeune réalisatrice, propose à quatre amis de créer ensemble une comédie musicale policière. Cette joyeuse équipe imagine alors l'épopée farfelue de quatre rookies qui enquêtent sur le meurtre de deux amants. Mais qui a bien pu tuer John et Lisa ?



A SHOT AT ART (ART FAIT MOUCHE) de Ilke Paddenburg | Pays-Bas | 2025 | Fiction | 17'

Lorsque deux bénévoles habituées d'un festival international d'art s'immiscent dans le périmètre d'une installation hautement controversée, la situation dégénère rapidement... Mais qui est véritablement responsable d'avoir franchi les limites ?



PRAYING MANTIS de Joe Hsieh | Taïwan | 2025 | Animation | 18'

Une mante religieuse mutante séduit des proies masculines par désespoir pour sauver son enfant. Une tentative échouée révèle des éléments de son passé et d'obscur secrets.

Avec la complicité du Centre Culturel de Taïwan à Paris.

JEUDI 30 JUILLET

SOIRÉE “POLAR”



SANS RIRE de Martin Genty | France | 2025 | Fiction | 8'

Un jour, Paul et Justine reçoivent une étrange visite.



COFFIN THERAPY de Zéré Turlykhanova | Khazakstan | 2025 | Satire, comédie | 18'

Dans une quête désespérée de reconnaissance, une femme égocentrique met en scène ses propres funérailles dans le cadre d'une tendance thérapeutique radicale.



BIEN À VOUS, MONSIEUR BOUVREUIL de Corentin Lesné | France | 2025 | Fiction, comédie | 12'

Par une belle journée ensoleillée, M. Bouvreuil, un homme discret menant une vie simple, reçoit la visite inattendue d'un inspecteur de police. Aussi étrange que cette rencontre puisse paraître, ce n'est pas un hasard, car M. Bouvreuil se trouve au cœur d'une terrible affaire.

VENREDI 31 JUILLET

SOIRÉE DE CLÔTURE

20H - MINUIT | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

20H - OUVERTURE DES PORTES ET CINÉ-BUVETTE

21H - ANNONCE ET PROJECTION DES FILMS PRIMÉS

- Prix des cinéastes
- Prix du public
- Prix des étudiant·es
- Prix de La République
- Prix Alice Guy

CINÉ-CONCERT



Tout un fromage de Clément Doumic et Antoine Fabry | France | 2026 | Documentaire | 40'

Des petits villages de l'Aveyron au Berry, en passant par Rungis et les Pays-Bas, ce road-trip documentaire et musical embarque le spectateur dans une quête sur les traces mystérieuses d'un fromage découvert à Arles et vendu sous différentes appellations dans les marchés. Le duo y rencontre des commerçants qui leur racontent ce qu'ils savent (ou non) sur cette tomme de chèvre, supposée être un pur produit du terroir français.

Sur une bande-originale entraînante, composée pour l'occasion par plusieurs artistes de la nouvelle scène française, B-O que vous pouvez écouter sur toutes les plateformes musicales. *Tout un fromage* se découpe en deux parties : avant et après la découverte des origines de la tomme. "Le projet est devenu ce qu'on a appelé une "comédie documentaire", où se joue, dès le départ, quelque chose de l'ordre de l'absurde", Clément Doumic.

Musicale et joyeuse, cette épopée lève le voile, presque par inadvertance, sur certaines pratiques peu conventionnelles de l'industrie agroalimentaire.

Titres et artistes de l'album de la bande-originale de *Tout un fromage*, dirigée par Clément Doumic, membre de *Feu! Chatterton* :

Petit lait cru — Voyou
Arcane — José Reis Fontao (Stuck in the Sound)
Ne pas tromper le fromage — Ofé
Les buses — Feu! Chatterton Soundtracks
L'amertume — Pépite
Man of the woods — Poppy Fusée
Il Sale — Dulcamara
Pour elle — Loris Vallois
On My Way — Chuck and John
Fâble à pâte crue — Château Forte
Un jour j'irai — Serje

TOUS LES SOIRS DE 20H À MINUIT | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

CINÉ-BUVETTE

Plateaux de fromages locaux + Buvette

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSES

Théâtre antique d'Arles, entrée jardin d'été

Museon Arlaten, Arles

Eden Cinéma, Fontvieille

Fondation Manuel Riviera-Ortiz

HORAIRES

Ouverture des grilles du Théâtre Antique dès 20h et projection à partir de 21h30

TARIFS

Soirée d'ouverture à l'Eden Cinéma - 27 juillet

Tarif plein : 10 €

Tarif réduit : 8 €

[étudiants, demandeurs d'emploi, -18 ans, accompagnant PMR]

Gratuit : -12 ans et PMR

Ciné-débat au Museon Arlaten : "L'humour dans le polar au cinéma" - 28 juillet

Entrée libre

Soirée au Théâtre antique d'Arles - du 29 au 30 juillet

Tarif plein : 17 €

Tarif réduit : 15 €

[étudiants, demandeurs d'emploi, -18 ans, accompagnant PMR]

Gratuit : -12 ans et PMR

Soirée de Clôture - Prix et Ciné-concert *Tout Un Fromage* - 31 juillet

Tarif plein : 19 €

Tarif réduit : 17 €

[étudiants, demandeurs d'emploi, -18 ans, accompagnant PMR]

Gratuit : -12 ans et PMR

PASS 3 JOURS : 40 €

Profitez des 3 soirées "Humour", "Polar" et "clôture"

BILLETERIE

En ligne : Billetterie en ligne en [cliquant ici](#)

Sur place : Au Théâtre antique d'Arles les jours de projection à partir de 20 heures

PARTENAIRES

INSTITUTIONS

Ministère de la Culture
CNC
DRAC PACA
Région Sud
Ville d'Arles
Département des Bouches-du-Rhône
ACCM

FONDATIONS & ENTREPRISES

Fondation Vincent van Gogh Arles
Biocoop Camargue
Artcom Diffusion
Hôtel le Calendal

PARTENAIRES CULTURELS

Centre Culturel de Taïwan à Paris
Bureau de Représentation de Taipei en France
Bureau de Taïwan à Aix-en-Provence
Kaohsiung Film Festival
Ciné Palace Saint-Rémy-de-Provence
Eden Cinéma Fontvieille
Manifest Pictures
Le GREC
Salaud Morisset
Studio Ruba
Les Écrans du Suds
Prix Alice Guy
Prix de la Réplique
Galerie Huit
Les Rencontres d'Arles
Les SUDS Arles
Arles tourisme
Tourisme Provence / MyProvence

MÉDIAS

La Provence
France 3 Provence Alpes
Soleil FM
Radio VINCI Autoroutes

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

École MoPA
FUP AIC Aix-Marseille Université
IUT Aix-Marseille Université
Collège Van Gogh, Arles

RESTAURATION ET BUVETTE

Plateaux de fromages Arlésiens

NOS COMPLICES

Le CIQ de l'Hauture
Le BIR - bureau d'Investigation du réel
et son boudoir2.0
MDVA
Groupement Des Associations De
Commerçants d'Arles

PHARE EST MEMBRE

Forum des Festivals de Cinéma PACA
CoopMed
Carrefour des Festivals
Fédération de l'action culturelle
cinématographique

POUR EN SAVOIR PLUS SUR NOS PARTENAIRES

Centre Culturel de Taïwan à Paris

Il a pour mission de promouvoir les échanges culturels dans les domaines des arts de la scène, des arts visuels, de la littérature, de l'édition, du cinéma, de la musique et de la création artistique en général, de faire connaître en Europe la diversité et la richesse de la culture taïwanaise, de favoriser le dialogue interculturel et la compréhension mutuelle et de créer ainsi un cadre propice aux relations culturelles internationales.

Museon Arlaten

Exposition William Klein - *This Way to Heaven*

Du 06 juillet 2026 au dimanche 04 octobre 2026

Célébré pour ses grandes fresques photographiques dédiées à New York, Rome, Moscou, Tokyo ou Paris, William Klein, est aussi l'auteur d'une œuvre ouvertement critique et politique qui reste méconnue. À l'occasion du centenaire de sa naissance, *This Way to Heaven* expose l'engagement de l'artiste, au long d'un parcours rétrospectif associant photographies, peintures, films et dessins et révélant de nombreux documents inédits.

La Fondation Vincent Van Gogh Arles

« SUSPECTS – Van Gogh, Tricksters & Co. »

Du 22 mai 2026 au 10 octobre 2026

Une exposition consacrée aux artistes qui, à la suite de Van Gogh, ont choisi la dissidence plutôt que la conformité, l'excès plutôt que la mesure. Inspirée de la figure anthropologique du « *trickster* » : personnage moqueur et subversif présent dans les mythes de toutes les civilisations ; l'exposition rassemble les œuvres de 33 artistes perturbateurs.

Biocoop Camargue en Pays d'Arles

Magasin d'alimentation biologique et d'écoproduits. Depuis 2016, Biocoop Camargue donne la priorité au local (approvisionnement auprès de 60 producteurs locaux) et aux produits vrac. Les produits respectent tous le cahier des charges Biocoop, sans OGM, 100 % Bio. Biocoop est avant tout un réseau d'acteurs indépendants, militants, engagés.

Le CIQ de l'Hauture

Outil au service de l'intérêt général dont le champ d'activité tend à renforcer le lien social entre les habitants, le CIQ de la Hauture a pour but principal l'amélioration du cadre de vie dans le quartier. À cette fin, il s'intéresse à tous les projets concernant le quartier de l'Hauture, et notamment aux projets dans les domaines culturels et en matière d'animation qu'il soutient.

Artcom Diffusion

ARTCOM DIFFUSION est une entreprise avignonnaise implantée depuis 2003. Prestataire technique du Spectacle, elle est spécialisée dans le domaine audiovisuel, projections d'images architecturales, conventions d'entreprise, ainsi que dans la réalisation et le développement de concepts novateurs. ARTCOM DIFFUSION s'inscrit par ailleurs dans une démarche éco-responsable.

Hôtel Calendal

L'Hôtel SPA Calendal est un lieu unique situé dans un emplacement exceptionnel à quelques pas des Arènes et de l'Amphithéâtre. Son jardin est un écrin de verdure et de fraîcheur en plein cœur de la ville tandis que son Rooftop le "Sunset" vous offre une vue imprenable sur la belle ville d'Arles.

FESTIVAL PHARE HORS-LES-MURS

Le Festival Phare se déploie tout au long de l'année pour une plus grande désaisonnalité et sur l'ensemble de son territoire avec des programmations originales de courts-métrages proposées à des institutions culturelles. L'éducation artistique et culturelle avec des compagnies de danse et des cinéastes en résidence auprès du jeune public fait partie de ses missions.

LES SÉANCES SPÉCIALES

Programmation à venir

ÉDUCATION ARTISTIQUE CULTURELLE

1- ATELIER « PROGRAMMATEUR D'UN JOUR "FEMME ET CINEMA" »

L'ambition de cet atelier est d'offrir aux élèves la possibilité de découvrir de nombreux courts métrages sur le thème de la femme pour en dégager les enjeux de mise en scène et de s'interroger sur le métier de programmeur de cinéma. Les courts métrages permettent un visionnage rapide, laissant ainsi une large place à la discussion sur des sujets de société et sur l'esthétique des films suscitant l'échange entre les élèves.

Cet atelier est **animé par Maud Calmé**

2- ATELIER « CINE DANSE » COLLÈGE VAN GOGH CLASSE 5ème | 7

Contexte

Éric Oberdorff a choisi de développer son travail de création autour de cycles thématiques qu'il envisage sous des angles multiples, alternant projets intimistes et créations d'envergure. 'UTOPIES' explore nos modèles de construction et de développement présents, passés, futurs, réels, imaginaires, qu'ils soient réussites ou échecs. Pour LES GLANEURS DE RÊVES, Éric a souhaité retourner à l'essence même du mot inventé il y a maintenant cinq cents ans par Thomas More.

Les objectifs

- * Construire des matières à danser et des savoirs moteurs et cognitifs pour développer les ressources physiques et la créativité par l'imaginaire à travers les mouvements dansés, le corps, l'espace, le temps, l'énergie.
- * S'éloigner du geste quotidien pour se diriger vers un geste poétique et symbolique par la danse.
- * Formuler et partager un point de vue sensible sur sa propre danse, sur celle des autres.
- * Contribuer à la construction de l'autonomie de l'élève dans le temps dansé.
- * Adopter des attitudes d'écoute, capacité d'entraide, de tolérance par l'accueil des propositions, le respect des autres ou élaborer une gestuelle commune et obtenir une meilleure coordination des actions dansées.
- * Développer l'acceptation de l'autre et des différences : inclusion, genre, handicap, intergénérationnel
- * Développer son regard artistique en s'impliquant dans un processus de création cinématographique et vidéo.
- * Sensibiliser les élèves aux différentes techniques de réalisation et de montage cinématographique en lien à une œuvre chorégraphique.

CINÉ PHARE S'ENGAGE

Ciné Phare prend des mesures concrètes pour réduire son empreinte écologique, tout en mettant en avant la culture locale et en favorisant l'inclusivité.

Cette initiative est en constante évolution, et nous comptons progresser d'édition en édition, avec l'aide de partenaires, collaborateurs et bénévoles engagés.

RÉDUCTION DE L'EMPREINTE ÉCOLOGIQUE

À Ciné Phare, nous avons à cœur de préserver notre belle planète (et notre magnifique Théâtre antique).

Nous limitons les impressions papier.

Parce que chaque geste compte, nous avons installé des points de tri sélectif sur le site.

Adieu le jetable ! La restauration proposera éco-cups, véritable vaisselle et finger food .

Venez à pied, à vélo ou en covoiturage ! Nous encourageons les festivaliers à utiliser des moyens de transport respectueux de l'environnement. N'hésitez pas à poster des demandes de covoiturage sur notre page ou les pages d'entre-aide locale.

PROMOTION DE LA CULTURE ET DE L'ÉCONOMIE LOCALE

Ciné Phare, c'est aussi une célébration de la richesse arlésienne et régionale.

Nos projecteurs se tournent vers les talents locaux. Découvrez des œuvres réalisées par des cinéastes de notre belle région et notamment les étudiants de l'école MoPA et les productions des entreprises de la riche industrie culturelle d'Arles et de la Région SUD.

Nous travaillons main dans la main avec des fournisseurs et prestataires locaux, pour soutenir l'économie de notre territoire.

Nous hébergeons chez l'habitant ou chez des partenaires locaux généreux et engagés.

ENGAGEMENT SOCIAL ET INCLUSIVITÉ

Nous voulons que le Ciné Phare soit un événement ouvert à tou.te.s.

Nos sites sont aménagés pour accueillir les personnes à mobilité réduite.

Parce que le cinéma doit être accessible à tou.te.s, nous proposons des tarifs réduits pour les étudiant.e.s, les demandeur.se.s d'emploi et les personnes en situation de précarité.

Notre programmation est conçue pour divertir mais aussi pour sensibiliser aux enjeux sociétaux et environnementaux à travers le cinéma, l'écologie et la parité y ont la part belle.

Venez échanger avec expert.e.s et réalisateur.rice.s lors de nos tables rondes et discussions sur le développement durable, les évolutions des métiers dans l'industrie culturelle, la parité etc.

Avec tous ces conseils et engagements, le Ciné Phare promet une expérience inoubliable et respectueuse de l'environnement.

Ensemble, faisons de cet événement un modèle d'éco-responsabilité, et profitons de chaque instant sous le ciel étoilé d'Arles.

FESTIVAL PHARE 2026

ÉQUIPE

Maud Calmé, directrice artistique

Elisa L'Aubin, assistante de production, étudiante à la FUPAIC

Annakarin Quinto, graphisme

Christel Allard, chargée d'administration

Thomas Descamps, expert comptable

Florian Sanchez, webmaster

Erik Jambor, coordination de la plateforme Filmfreeway

Serge Benkemoun, responsable audiovisuel

Loïc Fabre, réalisation du teaser, étudiant MMI Université Aix Marseille

MEMBRES DU BUREAU

Robert Pujade, président

Nadia Naudeix, trésorière

Laure Comte, secrétaire

REMERCIEMENTS

Président du CNC, Préfet de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Préfet des Bouches-du-Rhône, Directeur régional de la DRAC, Président de la Région Sud, Présidente du département des Bouches-du-Rhône, Maire d'Arles, les élu.e.s, le service des Affaires Culturelles, le service de la communication, le service technique, le service protocole et le service du Patrimoine de la mairie d'Arles.

Merci aux bénévoles enthousiastes qui participent à la magie du festival.

Une attention particulière aux réalisateurs, producteurs et distributeurs qui nous enchantent avec des courts métrages toujours plus exigeants et inventifs.

CONTACT

Maud Calmé

Directrice artistique

06 17 36 12 40

maud.calme@gmail.com

Site internet : <https://www.festival-phare.fr>
Facebook : <https://www.facebook.com/festivalphare>
Instagram : @festival.phare